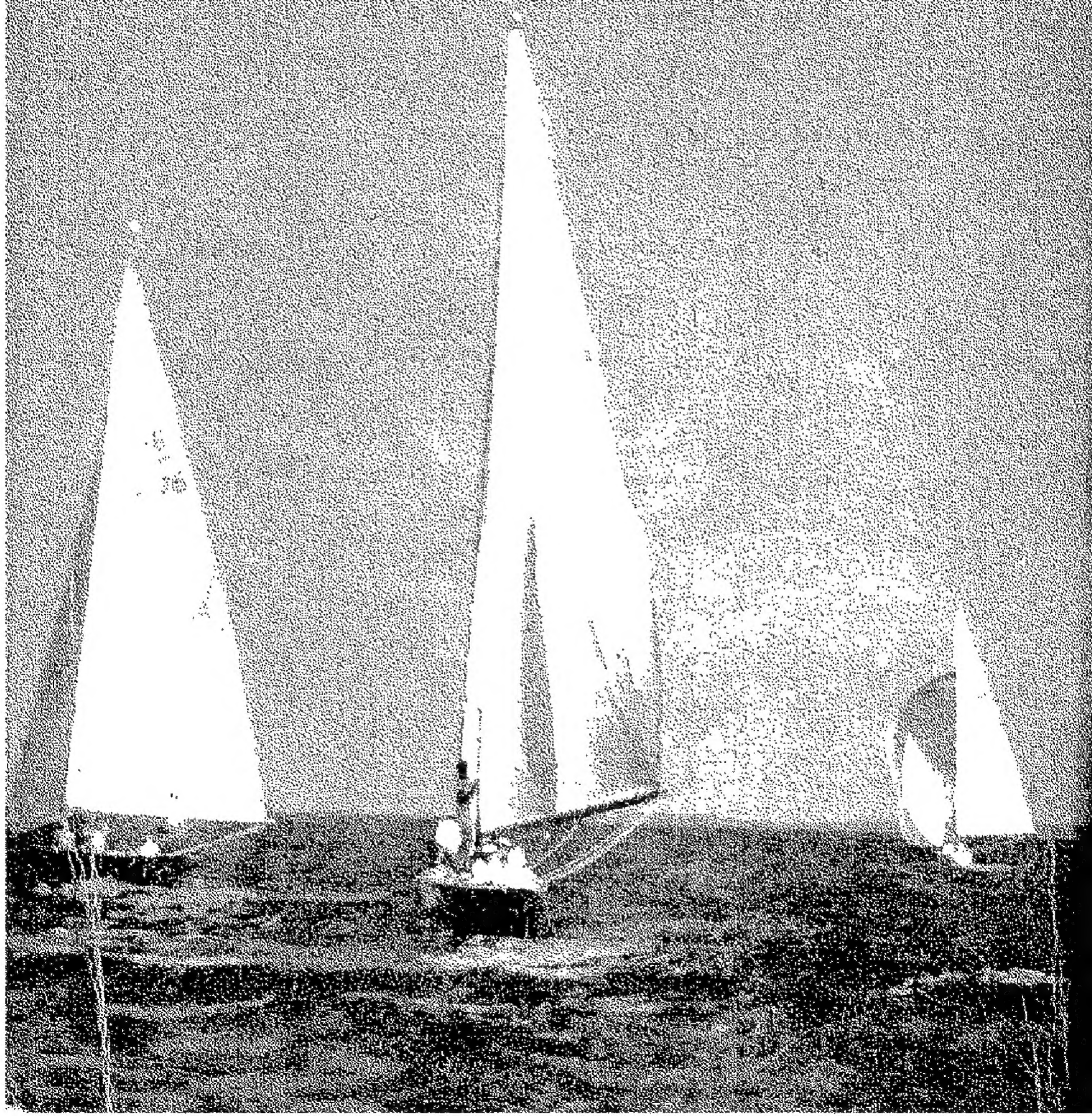


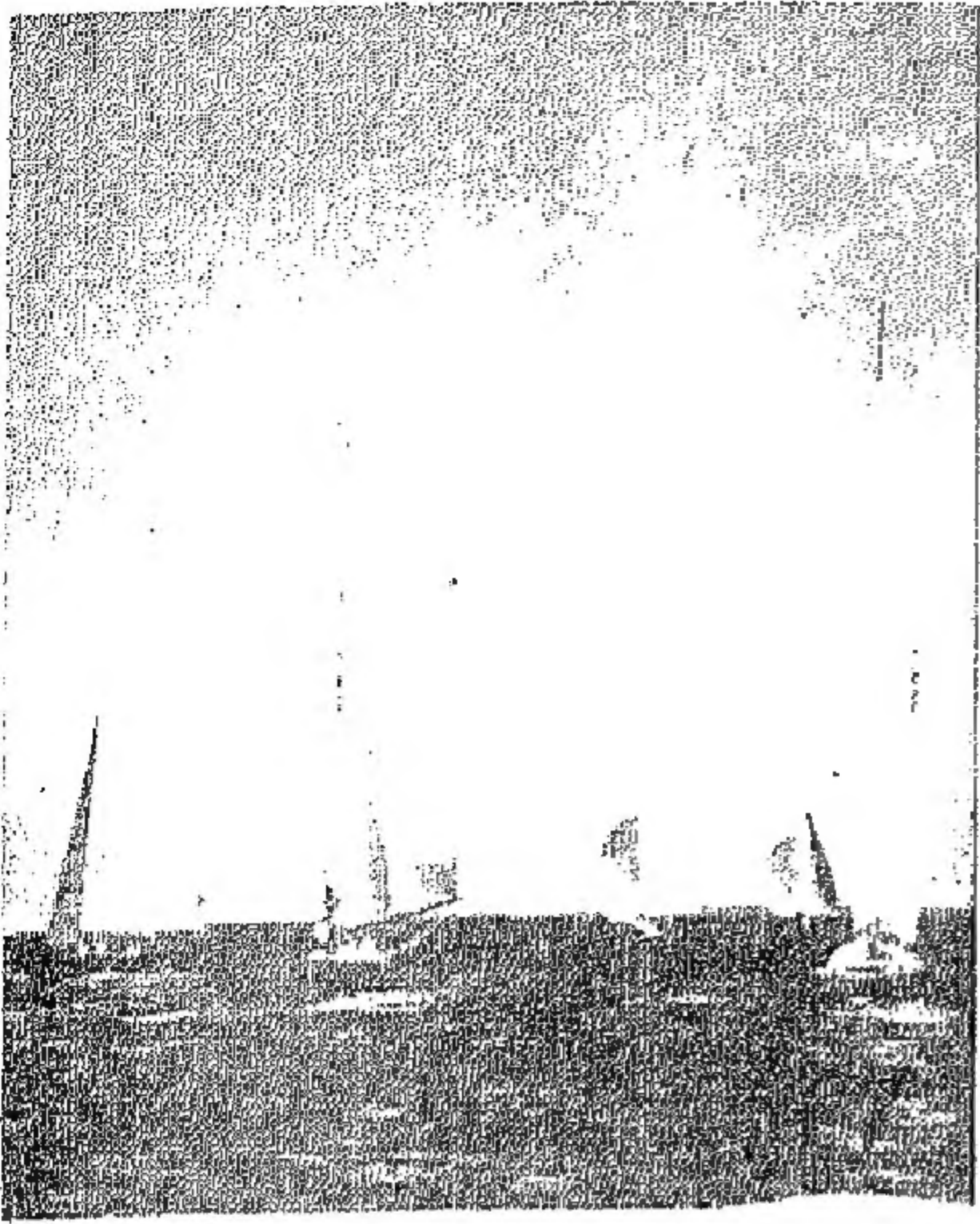
شماره ۱۹۵۹ سال پنجم بهار ۱۳۳۸

المختار

من

ویدورن دایکست





صورة الخلاف

سباق الزوارق الشراعية

رياضة الزوارق الشراعية من الرياضات المحبوبة التي تحظى باهتمام عدد كبير من الهواة الذين مارسونها بحماسة تامة، وينفقون على أعداد زوارقهم مبالغ طائلة . .

وقد أصبحت هذه الرياضة دولية ، تقام لها المسابقات العالمية التي تحظى باهتمام الجمهور والصحف في كثير من الدول ، كما أن المباريات التي تجرى كل عام بين الجامعات الكبرى تنال افصلا عظيما .

وفي مقدمة المباريات الدولية التي تقام لسباق الزوارق الشراعية ، تلك المباراة التي تقام للزوارق المتنافسة التي يبلغ طول كل منها ستة أمتار ، وتجرى في منطقة «لونج ايلاند» الأمريكية بين ساوندهوب ونيويورك ، ويشترك في هذا السباق زوارق شراعية تمثل عشرات من الدول . وترى مجموعة من الزوارق الشراعية التي اشتركت في هذا السباق ، وبينها زوارق بريطانية ودانمركية وكندية ونرويجية وسويدية وأمريكية وغيرها من الدول الأخرى .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاملة لدية دأشه

AL MUKHTAR

May 1959

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

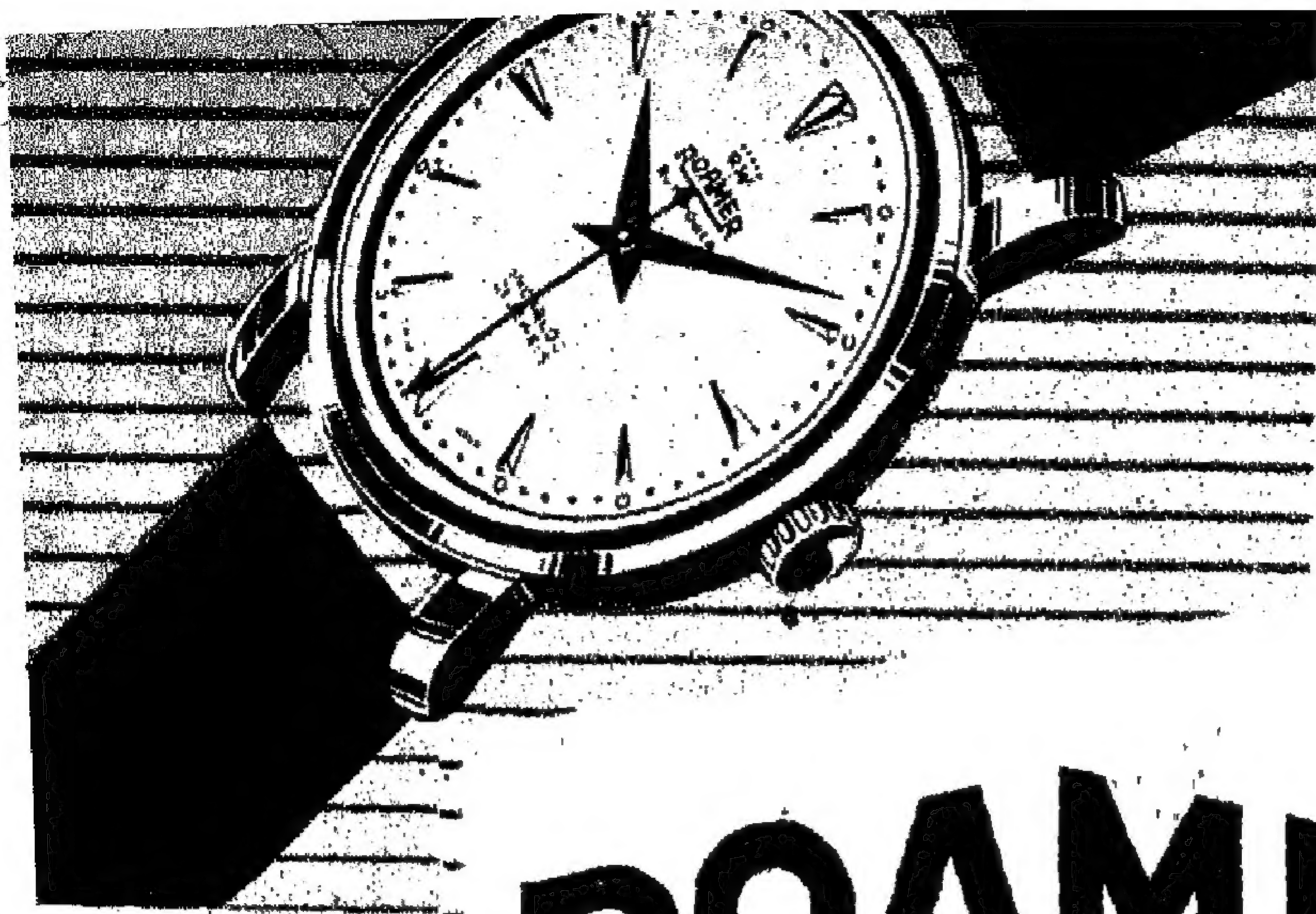
الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدلز دايجست

لبزانت فيل . نيويورك
صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :
د. ديث ولان . ليلي ألتشون ولان
مدير الطباعات العالية : باركل ألتشون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدلز دايجست الكوربوريتد



ROAMER

أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف بيعاً
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق
لهذه خمس من مزاياها:

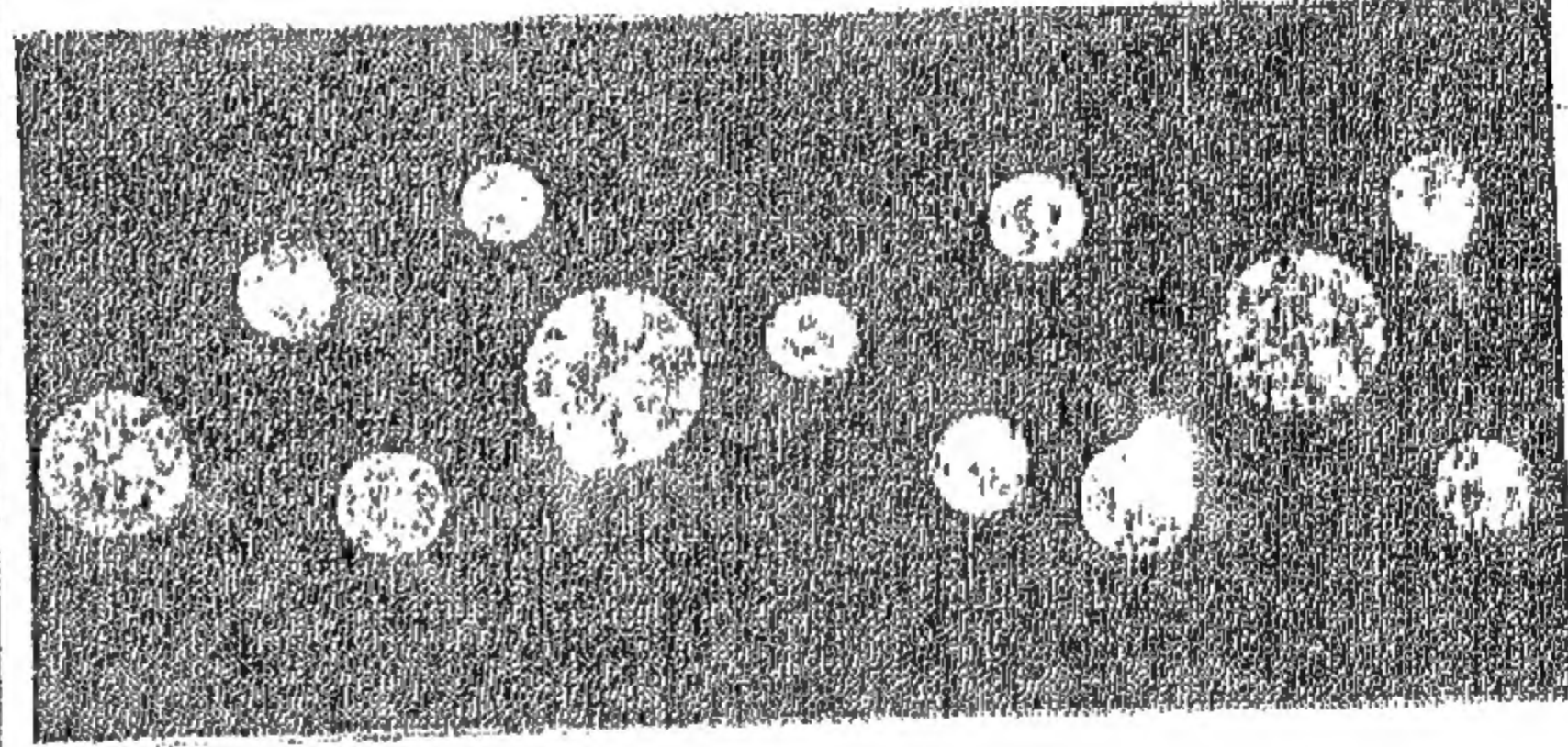
- عالية الدقة ١٠٠٪ بعد التجربة ١٠٠ تحت البحر ١٠ درجات حرارة
- عالية مسجلة تلبسها متناهي المانة .
- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجراً، فريدة الدقة يمكنها أن تدور ٣٦٥
- نابضها وزينها لها للنيكسار .
- قطع تبديلها متوفرة وتصلحها مؤمن في العالم كله

روم

روتوپاور

الماس خالد

ان الماسة التي تولد من الارض ، وتعتبر
اجمل كنوز الطبيعة ، تتلأل الى الابد لتعبر
عن الحب . وهي تهدي تذكارا للحظة سميكة
ولذلك تظل محل الاعزاز مدى حياتك
ولا جبال لانهاية لها . ان جمالها لا يتغير
مطلقا ، وقيمتها دائمة



مجموعة من
الماسات تتراوح
حجمها بين ١٠
مئات قيراط واحد

حقائق عن الماس :
للماس تالق دائم ، وقيمة دائمة بصرف النظر
عن الحجم ، ويقاس حجمه بوزن القيراط (١٠٠
حبة للقيراط الواحد) . كلما تختار ماسة
تذكر ان للون والقطع ، والصفاء والحجم ايضا
شان في جمالها وقيمتها ، اما السعر فيختلف
طبعاً تبعاً للصفات المتوفرة في الماسة

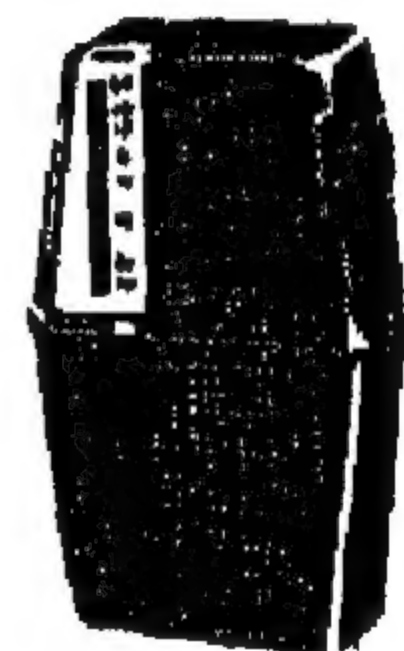
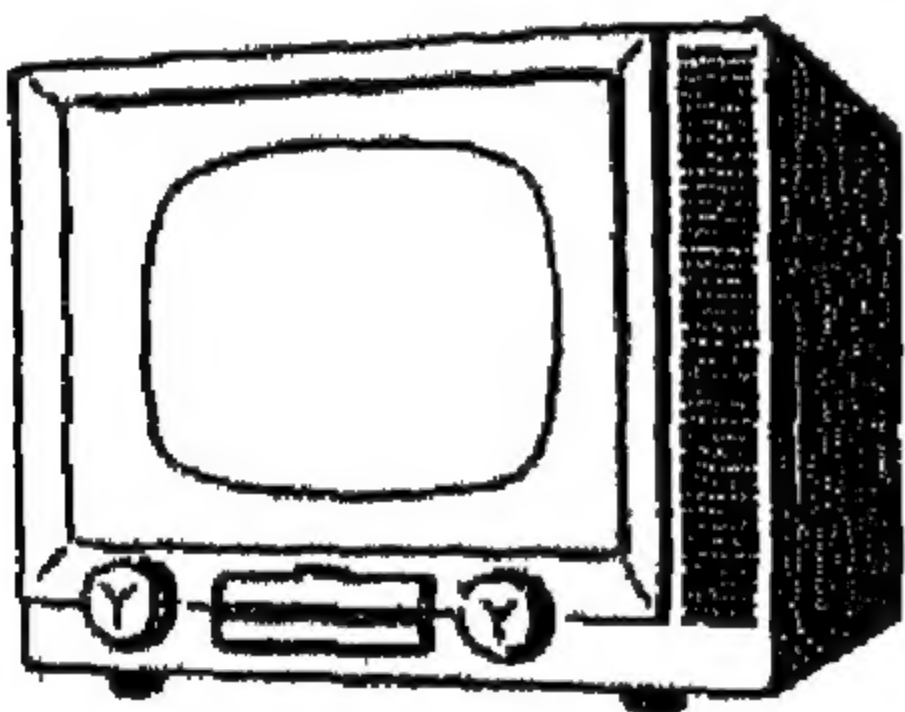
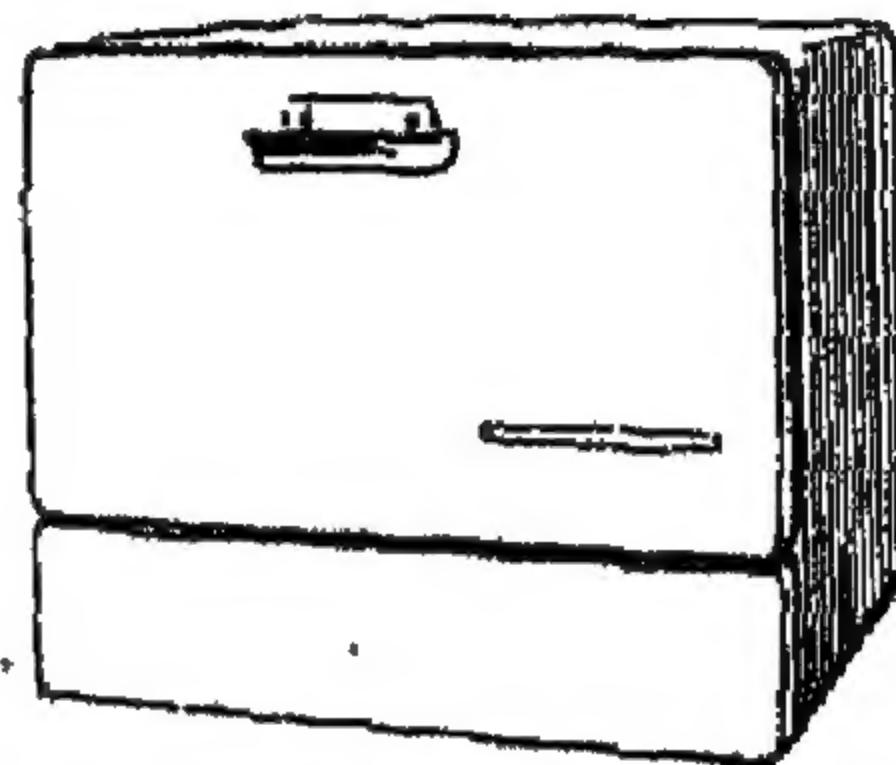
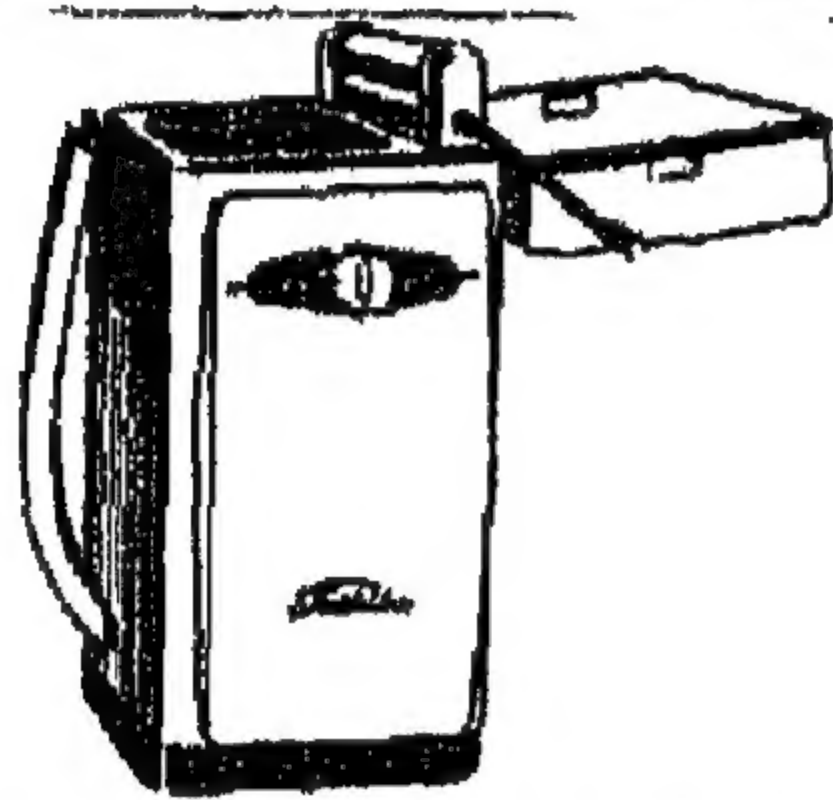
طبع لمجموعة De Beers
بمعرفة William Harris

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



Toshiba

أجهزة منزلية
للاستمتاع بحياة أفضل
وأكثر راحة



غسالة كهربائية . ثلاجة . جهاز استقبال تليفزيون . موقد طهي كهربائي
أوتوماتيكي . جهاز راديو ترانز يستور

TOSHIBA

زعماء صناعة كل شيء كهربائي باليابان - من المواد الكهربائية الهائل ، الى
الترانز يستورات التي لا يزيد حجمها على طرف الاصبع - على استعداد
دائما للمساهمة في تحسين حياة الشعوب العربية . اطلبوا من **TOSHIBA**
رأسا جميع المعلومات الخاصة بأجهزة **TOSHIBA** المنزلية الكهربائية

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



Monsanto

مصدر الجاهز
لنوار الشطيف



ان الابتكارات الجديدة في الكيمياء تمكنك من الحصول على غسيل اكثر بياضا ونظافة ... انها توفر عليك المجهود في المنزل والمصنع .. انها تحقق اقتصادا في الوقت .. والعمل .. فضلا عن انها تأتي بأعلى النتائج .. لقد أعدت الكيمياء الابتكارية فوسفات للتنظيف يحل مشكلة من اكبر مشكلات العالم اليومية .. جميع احتياجات التنظيف من الآلات والسيارات والمعادن والمصطحات المطلوبة الى ثياب الاخت الصغيرة الجميلة .. ان مركبات التنظيف الفسفاتية صنع مونسانتو تسهل عمليات التنظيف وتضمن السرعة والاقتصاد سواء كانت المحاليل المستعملة ساخنة أو باردة أو حمضية أو قلوية . ان مواد التبلل التي تحويها تساعد الماء في النفوذ بسرعة ، وأداء العمل باتقان . وهناك عناصر تسبب تكتل الاوساخ فيصبح من السهل طرد هذه القادورات المجمعة كلية بسرعة بالماء الجاري . ولقد أنتجت مونسانتو - وهي اكبر شركة في العالم لانتاج الفسفور - سلسلة كاملة من الفوسفات المنظف والمطهر لمساعدة رجال الاعمال والصناعة في أداء عمليات التنظيف الشاقة بطرق أصلىح .

شركة مونسانتو الكيمائية ، سانت لويس ، ميزوري ، بالولايات المتحدة

Monsanto

الخدمة الموثوق بها من شركات
مونسانتو بلندن ، وباريس ،
وطوكيو ، وملبورن ، ومونتريال ،
وبومباي ، والمكسيك ، و د. ف ،
وبونس ايرس ، ومن وكلاء البيع
في جميع المدن الرئيسية بالعالم

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاماجيب لمنفتحك . .

كانت مؤسسة هوكر سيددلي تحتل مركز المصداقة في دنيا الطيران طوال نصف القرن ، فمثلت أيام الطائرة القديمة ذات العتاشين ، وحتى ثقلات سوبرسونيك الحديثة ، ساهمت طائراتها ومحركات الطائرات التي تصنعها في تطور التقدم في الميدانين العسكري والمدني . لقد أنتج هوكر سيددلي أكثر من ١٥٠٠٠ طائرة ، فقد كان ضمن الطائرات التي اشتركت في معرض فارنبورو الجوي ١٢٩ طائرة من مجموع الطائرات التي اشتركت في المعرض الطيران وعندها ١٨٢ طائرة .

إن الأبحاث الواسعة واستثمارات الإنتاج الموجودة بمصانع هوكر سيددلي أنظم من مثيلاتها في أي مؤسسة طيران بريطانية أو الكومنويلث البريطانية . فقد خلقت طائرة نقل البضائع أرجوزي في الجو في شهر يناير بعدد ٢٨ شهرا فقط من تاريخ انشائها قرار بناء طائرات نقل بضائع تدار بانتوربينات ، وسرعة ما طليت إدارة النقل التابعة لسلاح الطيران الملكي وشركات الطيران المدنية بالولايات المتحدة تزويدها بطائرات من هذا الطراز . وفي برنامج العام القادم ستصنع طائرة أفرو ٧٨٤ وهي طائرة جديدة للمسافات القصيرة والمتوسطة تدار بانتوربينات وتسير لـ ٢٦ - ٤٠ راكبا ، ولما كانت شركة هوكر سيددلي تجاري دائما التطورات الجديدة ، فلها توثق بالأبحاث الخاصة بطرق إطلاق الطائرات في مسافات قصيرة ، وعموديا وبكل ابتكار جديد في عالم الطيران من شأنه حل أية مشكلة في عصر الثقلات ، ومهما يكن من أمر التطورات التي ستجلبها الخمسون سنة القادمة ، فإن قسم الطيران بشركة هوكر سيددلي مهيا للمساعدة في المساهمة على مركز بريطانيا في طليعة الطيران بالعالم .

HAWKER SIDDELEY

AVIATION

١ - طائرة أفرو بثلاث اجنحة

٢ - أفرو ٥٠٤

٣ - سوبرسنيك كامل

٤ - ١. و. أرجوزي

٥ - هوكر هارت

٦ - أفرو آنسون

٧ - جلوستر هوتيل

٨ - هوكر هاريكين

٩ - أفرو لانكاستر

١٠ - هوكر تايفون

١١ - هوكر هانتير

١٢ - جلوستر جافلين

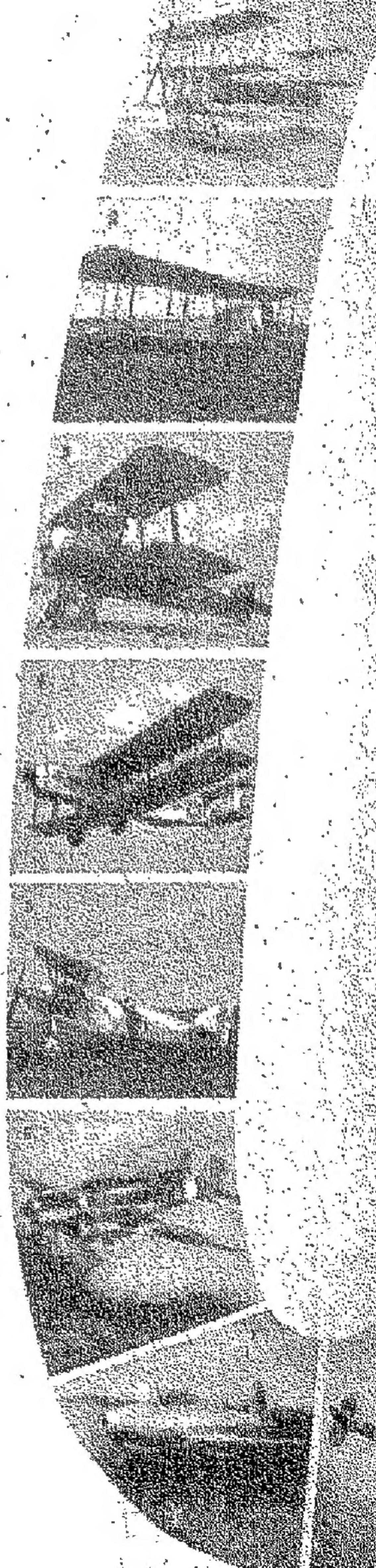
١٣ - أفرو آرو

١٤ - ١. و. أرجوزي لنقل البض

١٥ - أفرو فولكان

١٦ - ١. و. سيددلي

خمسون عامًا من التقدم في الطيران



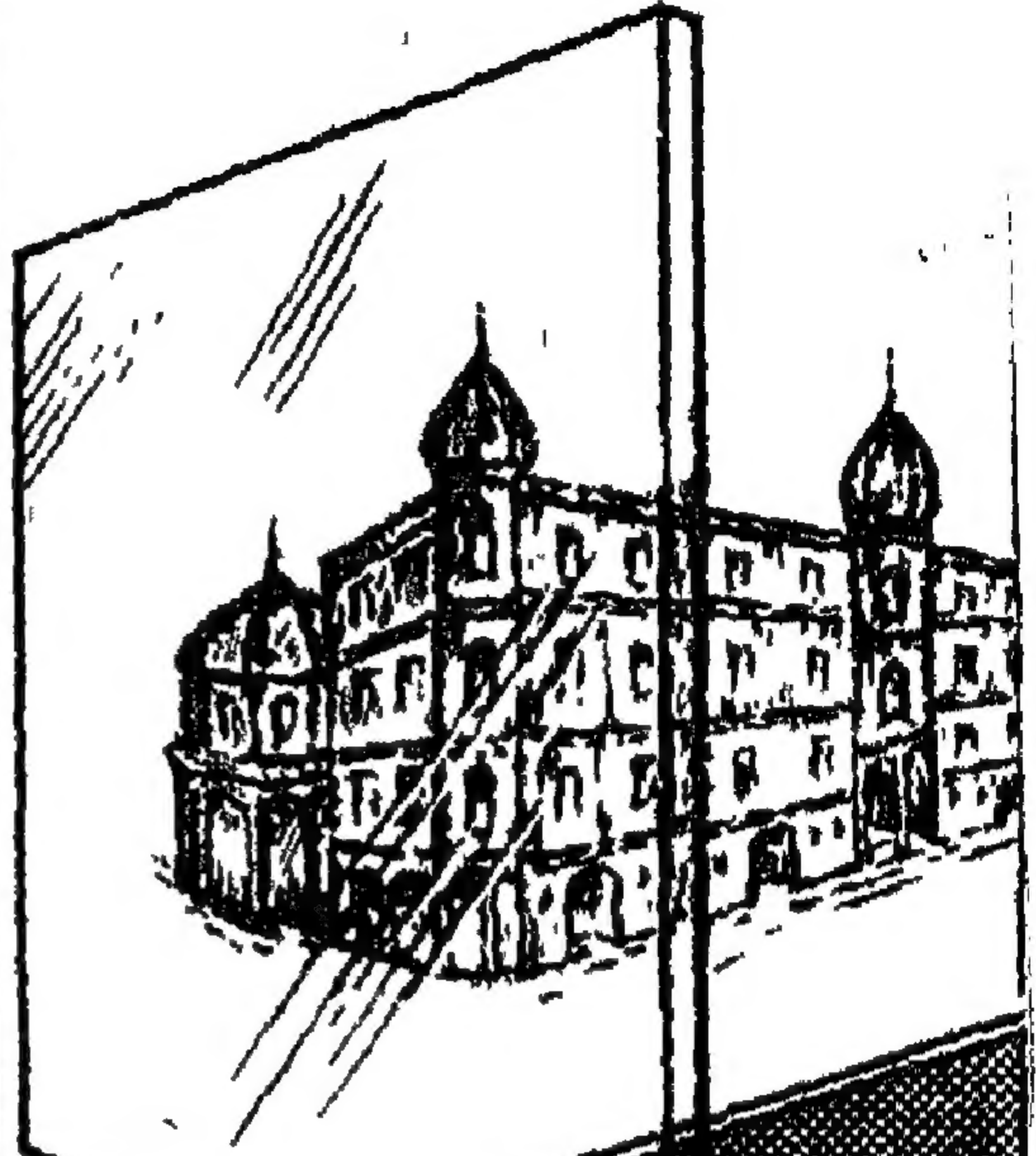
HINO MARU

BRAND

22A19 SHEET GLASS
شيتش جلاس

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the out-doors in!



لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج منها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من أسباب ذلك ان تلك الغرفة
ترضي لهفة جميع الاحياء على الضوء
ونحن نذكر مع الفخر اننا نترغم صناعة زجاج
شيت منذ اكثر من ٤٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصعدون لجميع
انواع زجاج شيت

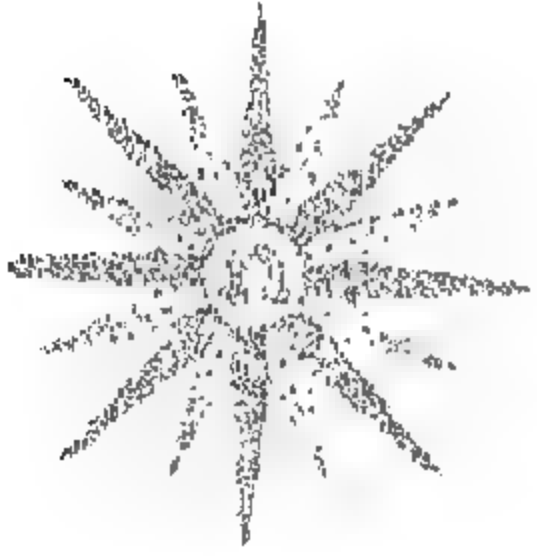
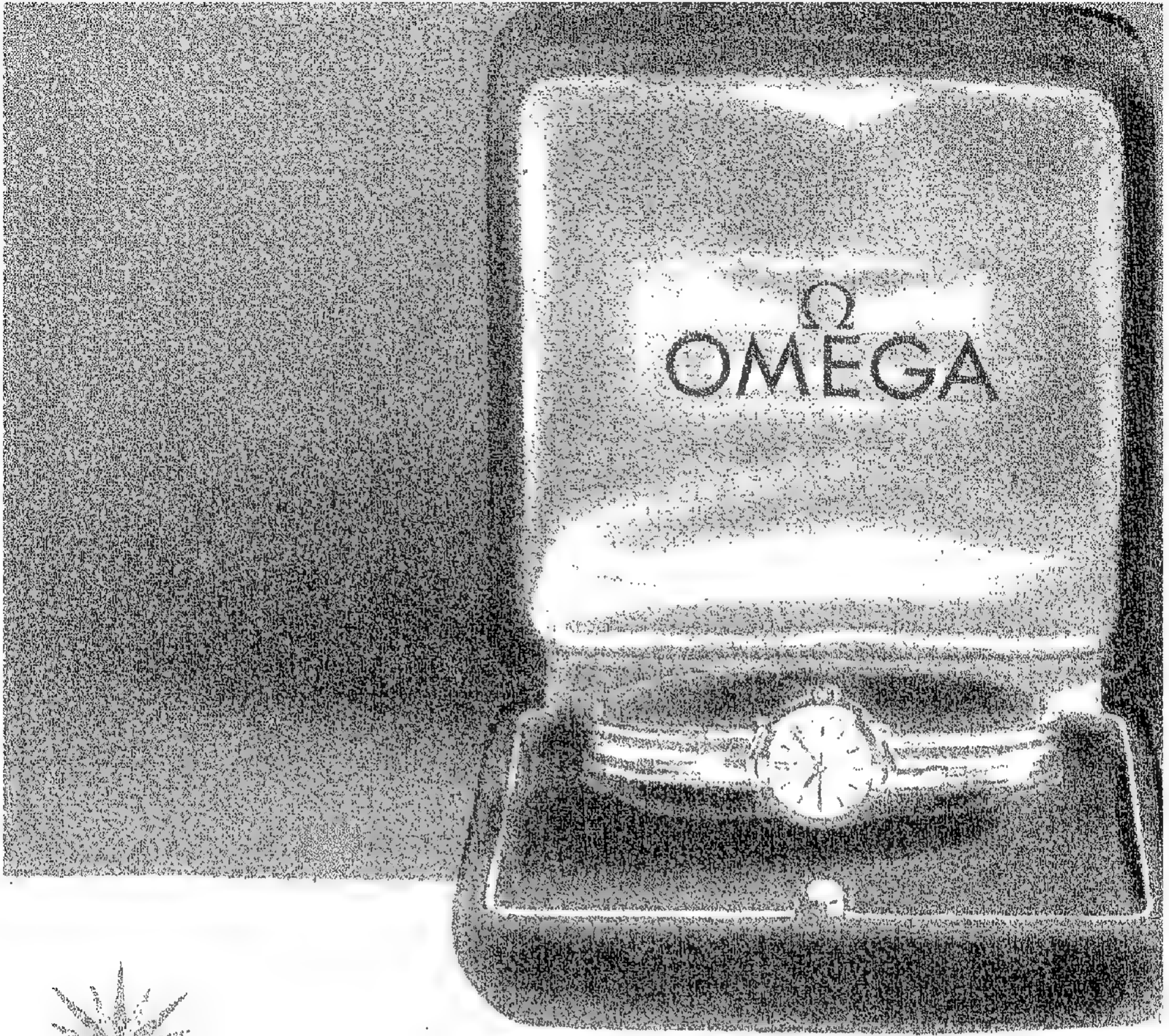
NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg., 5-chome, Kitahama, H
gashi-ku, Osaka, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS OSAKA

Tokyo Branch : 3-2-chome, Ginza-higashi, Chuo-ku
Tokyo, Japan

Cable Address : SHEETGLASS TOKYO

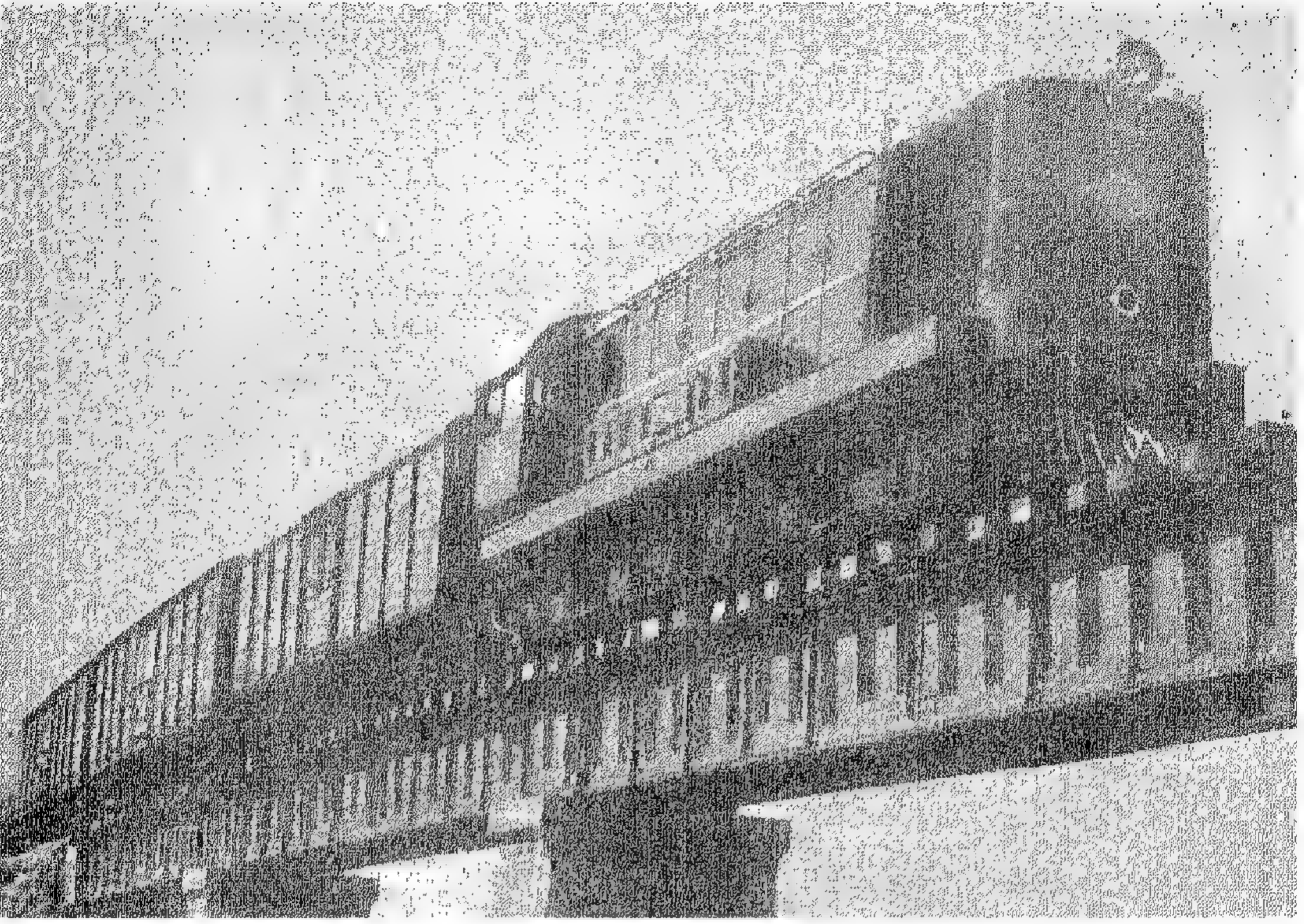


OMEGA *Lady Automatic*

هذا السوار برغم بساطة تصميمه لا يبعدو
من الرشاقة فهو يكون قطعة واحدة مع الساعة
هذه التحفة المسماة « ليدى أوتوماتيك » مزودة
بمحركك من طراز « أوميغا » الذي اشتهر
بالضبط المتناهي في سببه فهو يحول أقل
حركاتك الى قوة سحرية تكفى لإدارته مدة
٤٤ ساعة

أوتوماتيكية - غسيل مغناطيسية - لا تدار
بالصدمات - علبتها وعقاربها وحروفها مصنوعة
من الذهب الخالص ١٨ قيراط .
أوميغا الساعة التي يتق لها العالم

سيأتي اليوم الذي تمتلك فيه ساعة « أوميغا »



كيف تساعد مجموعة انجلىس اليكترىك العالم كله

قاطرات كهربائية وديزل كهربائية . أجهزة كاملة كهربية لخطوط السكة الحديدية . آلات تسير السفن وملحقاتها . طائرات . أجهزة للطائرات . صواريخ موجهة . أجهزة قياس . أجهزة الكترونية للصناعة . عدادات ولوصيلات ومعدات . أدوات منزلية كهربائية .

د. نابير وولده ليمتد ، اكتون ، لندن - تنتج مولدات للطائرات تدار بالتوربينات ، محركات للصواريخ ولأطلاق النفايات ، آلات ديزل للصناعات البحرية والبحر ، توربينات لضغط الهواء ، أجهزة « سبريمات » للتدفئة ومنع تراكم الجليد .

شركاء في التقدم مع شركات ماركونى ومصاهر فولكان وروبرت ستيفنسون وهارثورن المندمجة في مجموعة شركات انجلىس اليكترىك

في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية والبلاد التي تحتاج إلى تصنيع - تؤدي مجموعة انجلىس اليكترىك (المنقسم إليها مصانع نابير) أعمالاً كثيرة وبالأخص في تصميم الوسائل لتوليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها .

لوجود مصانعها في القسارات الخمس ، واتساع نطاق تقدمها الفني، وخبرتها الواسعة، وأبحاثها المتقدمة كل ذلك يجعل هذه المنظمة الدولية تفخر بمساهمتها في خدمة العالم .

شركة انجلىس اليكترىك ليمتد ، ماركونى هاوس ، ستراند ، لندن - تنتج أجهزة توليد تعمل بالبخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الدرية . توربينات تدار بالغاز . محولات . مكثفات . مفاتيح تحويل . مولدات . معدات لإدارة المصانع بالكهرباء . أجهزة لحام .



تركيبها : - توريد شفرة و العجل الكبريتيك و
جميع المعدات والاجزاء اللازمة لانشاء محطة
توليد القوى بمتوسطه حوالي ٢٠٠٠ كيلو واط
المجموعهات توليد القوه الكهربائيه بالتوربين
الغازي قوه ٢٦٠٠٠ كيلو واط وذلك بموجب عقد
قيدل . ويتم الآن تركيب مجموعه مقابله
التحولات في هذه المنطقه .

- المخطط الان مجموعهات ديزل لتوليد القوه
الكهربائيه قوه ٢٢٨ كيلو واط تركيبها والعجل
الكبريتيك و بمتوسط حلقه الفلن بعمق الاوليه
وله تود هذا المصنع ايضا بتورينات ومكايح
تحويل صنع العجل الكبريتيك .

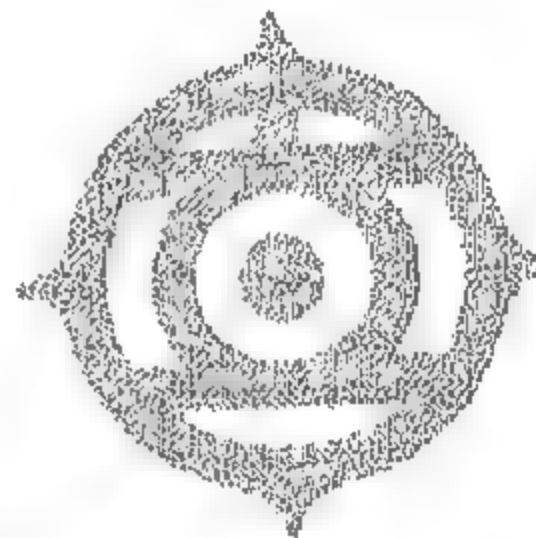
لهجرها : توريد عتلات الطرات العجل الكبريتيك
ديزل كهربائيه قوه ٢٥٠ حصان خصمت عليها
سكك حديد لهجرها و بمتوسط اراضي الطرات
مخاله القصدية بلانا وحياتكا و من بين
الطرات التي طلب من العجل الكبريتيك
كثيرا من الماتم ١٥ وحده ديزل كهرباء قوه
١٨٧٥ حصان لسكك حديد السودان



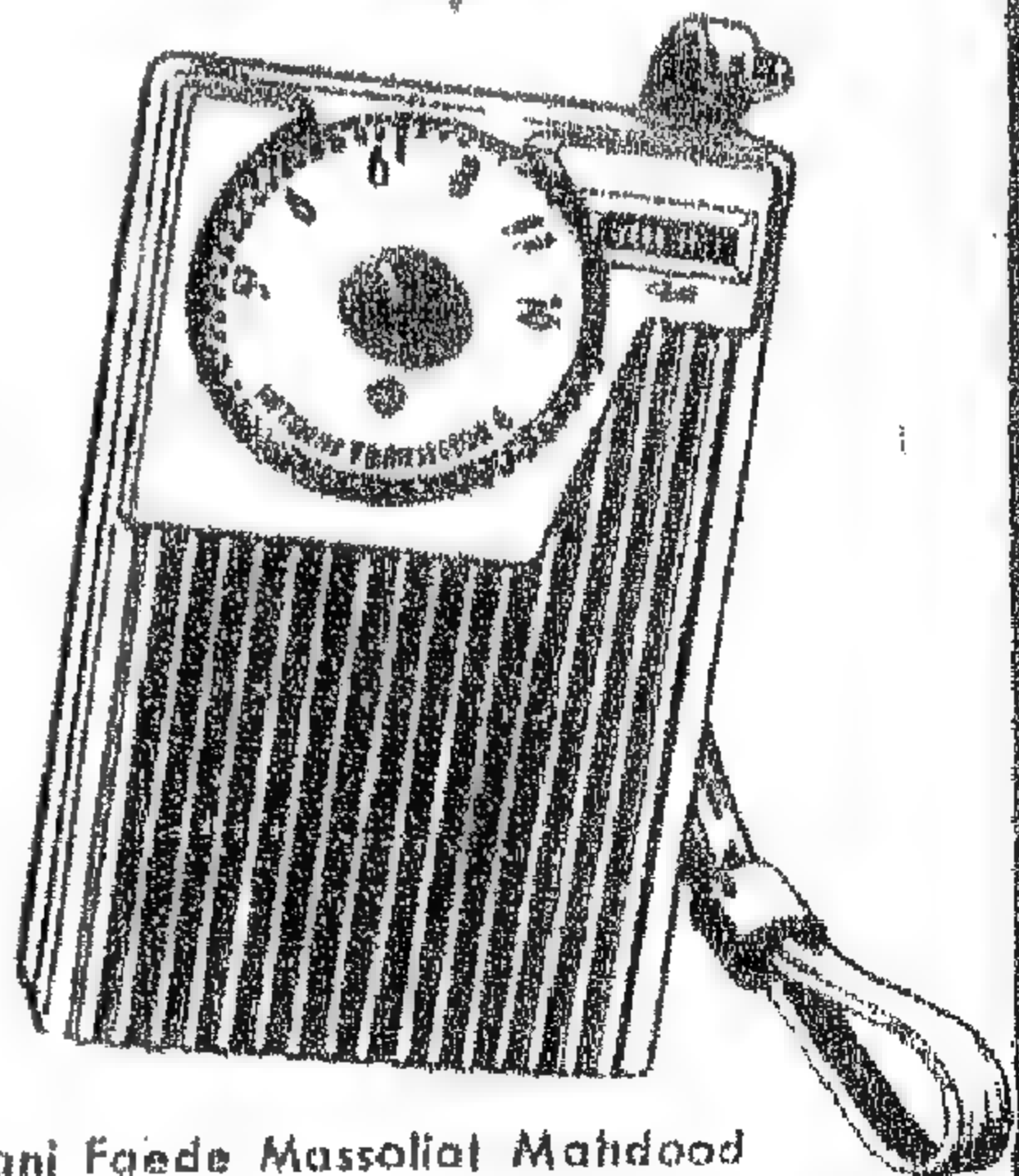
الاول ترانزستور HITACHI

طراز ت هـ ٦٢١

جميل عند الاقترانه
في جيب قميصك او حقيبة يدك



انه جميل جدا في تصميمه بألوانه التي تبرز العين بحيث يعتبر قطعة من قطع الموضة . انه راديد هيتاشي طراز ت هـ ٦٢١ ترانزستور الذي يوضع بأناقة في جيب قميصك او حقيبة يدك ان حساسيته العالمية وأداءه الرائع يزيدان من اقتناعك بأنك أحسنت صنعا حينما اشتريت راديو هيتاشي ترانزستور .



Hitachi, Ltd.
Tokyo Japan

العنوان التلغرافي : "HITACHY" Tokyo

للحصول على معلومات أخرى

Sahmarani Freres
Rue Allenby, Beirut (P O No. 291)

Antoine Batz
66, Rue Patriarche Hoyek, Beirut

Sahmarani Hammour & Cie
P.O. Box 1045, Damascus

Sherkat Bazargani Faede Massoliat Mahdood
(Faede Trading Co.)
Passage Maatfar Avenue, Nasser Khosrow Teheran

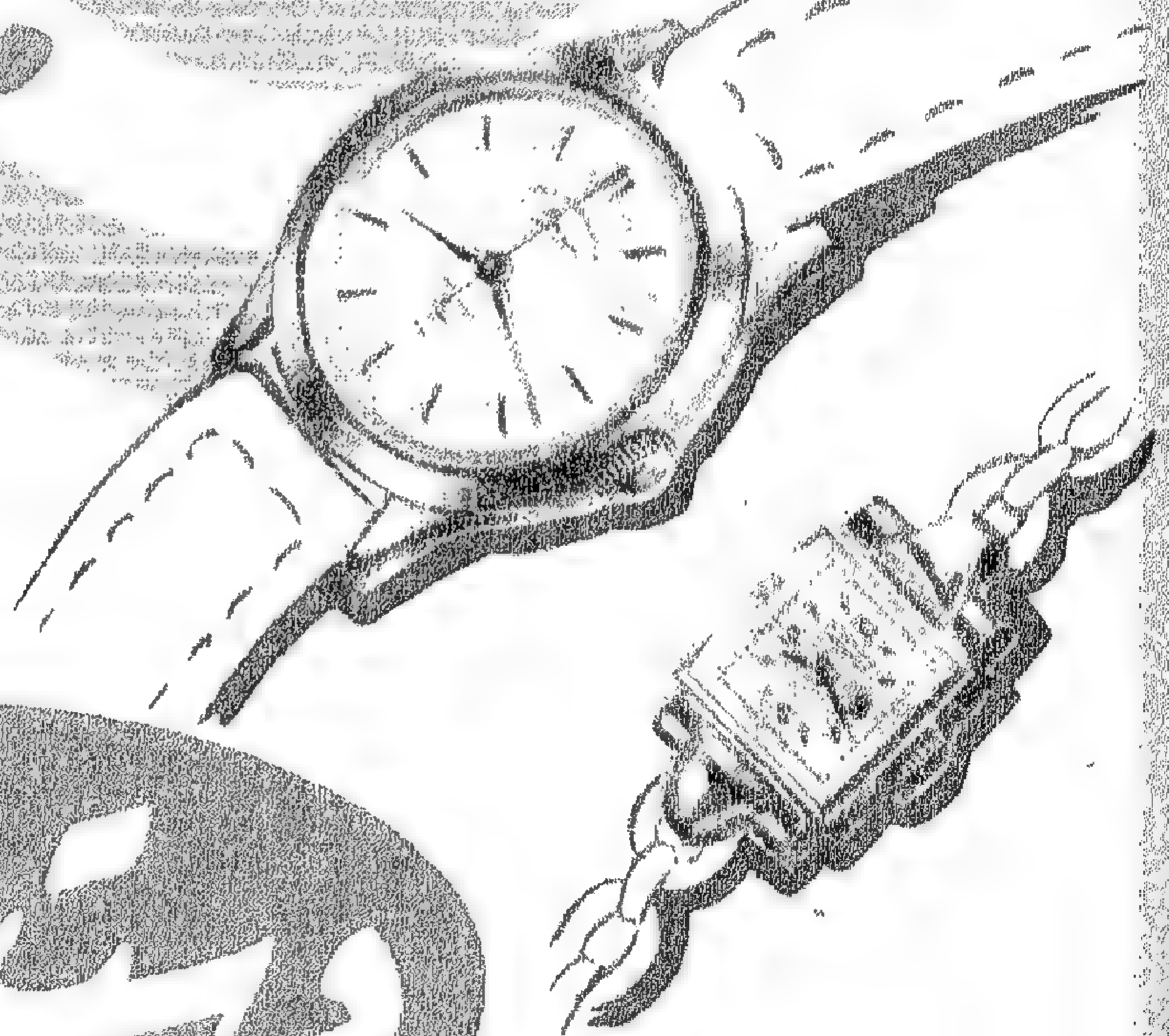
E'l. Shamash
Rashid Street, 293 A-1, Baghdad

Homaned Macky Tashkandy
Sanli Street, Jeddah, Saudi Arabia

ST-09

مفت

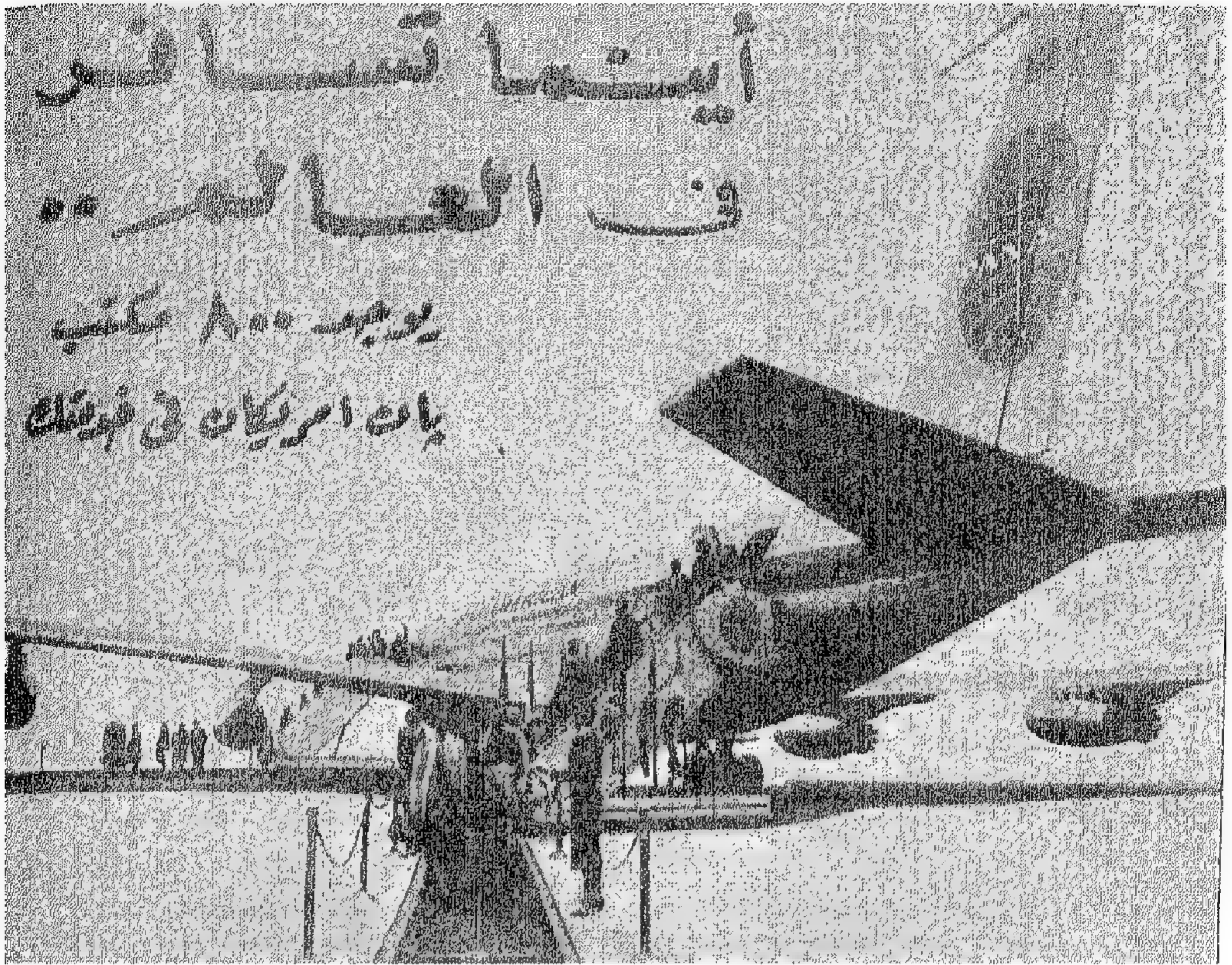
نمونه



دستگاه



يعقوب يوسف الجبريل



رحلات طيران يومية بطائرات كليبرز النفاثة
عبر الاطلنطي الى الولايات المتحدة سواء بالدرجة
اللوكس أو بالدرجة الاقتصادية بدون أية زيادة
في الاجور . . ان ٦٣٧٤٧ مسافرا تمتعوا حتى
الآن بخدمة طائرات كليبرز النفاثة من لندن
وباريس وروما .

الطيران الدولية واداء الكثير من الخدمات
الخاصة الاخرى في مدى دقائق .
انك لن تتكلف شيئا مقابل استخدام
التسهيلات التي لا مثيل لها والتي تهيوها لك
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم . فلماذا
تختار أية وسيلة أخرى ؟ اتصل بمكاتب
السياحة أو بيان امريكان للقيام بأجمل الرحلات
الجوية الى معظم الاماكن

اينما وحيثما تريد ان تذهب - الى أي من
ال ٨٢ دولة في القارات الست التي تتردد
عليها طائرات كليبرز المشهورة ، فان الاختيار
التقليدي هو بيان امريكان ، إذ ان المسافرين من
ذوى الخبرة يفضلون بيان امريكان منذ أكثر
من ٣١ سنة .
يعتبر كل مكتب من مكاتب بيان امريكان جزءا
من الشبكة العالمية لحجز المقاعد أو الاتصال
مع الجهات الاخرى لتأييد حجزها لرحلات

*Trade-Mark, Reg. U.S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم

الماضي

الجيل

صدر وفقد



الحاضر

الجيل

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فغش مع الحاضر

.../... يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



R61. 2077\1

في النول المتغيرة
ومع التغير ، فالنول تلعب السعة
الخاصة للقاء والمصنوعات
في ساعة الشباب والعمل والرياضة

السنة الرابعة

المجسم

ريدرز دايجست

لكل مقالة لمدة دائمة

مايو ١٩٥٩



تقرير يكشف عن المخاوف والاحقاد ، والتسوتر والعنف الذي ازداد
يوما بعد يوم في أكثر دول العالم تطبيقا لسياسة التفرقة العنصرية !

أنت أسود في جنوب أفريقيا

في الوقت الذي تناضل حكومة الولايات المتحدة من أجل تخفيف الحواجز بين الاجناس ، تقوم حكومة اتحاد جنوب افريقيا بتنفيذ برنامج أعسدا لكى يدعم سيادة البيض ويمحو أى أثر سائد للمساواة العنصرية مهما كان ضئيلا . ويجرى الآن تقسيم جميع سكان جنوب افريقيا البالغ عددهم ١٤ مليون نسمة على أسس عنصرية . وبعد ان يتم هذا التقسيم بالنسبة لشخص ما وجب عليه وعلى أحفاده أن يقضوا بقية حياتهم مع الجنس الذى اختاروه له . وسعمل الحواجز والقيود النابتة والقاسية على ابقاء الاجناس المنفصلة عن

فان تفكر
اتحاد جنوب افريقيا

بعضها تماما

لماذا ؟ ..

بسبب الخوف .. فالسكان البيض فى جنوب افريقيا اقلية بنسبة واحد الى اربعة ، وهم مقتنعون تماما أنهم فى صراع من اجل بقائهم . ويبلغ عددهم ثلاثة ملايين يقيمون مع ٩ ملايين و ٦٠٠ ألف افريقى اسود و ٤٥٠ ألف اسيوى تقريبا ومليون و ٤٠٠ ألف من المولدين . ويعيش البيض فى خوف دائم من أن يكتسحهم الآخرون سياسيا وثقافيا وفى جميع نواحي الحياة الاخرى اذا حصلت الاغلبية من الاجناس الاخرى على أى حق من حقوق مساواتهم بالبيض .

الاسراع فى تنفيذ برنامج التفرقة العنصرية :

وبخلاف أى مكان آخر فى افريقيا ، يرجع تاريخ استعمار الرجل الابيض لاتحاد جنوب افريقيا الى ٣٠٠ سنة مضت . وقد ولد هناك عشرة اجيال من البيض ، واذا ساءت أحوالهم فلن يجدوا مكانا آخر يلجأون اليه . ولهذا السبب عاد الحزب القومى الذى ينادى بالتفرقة العنصرية التامة الى الحكم فى الانتخابات الاخيرة (لم يصوت فيها سوى البيض) باكثر اقلية برلمانية حصل عليها : نال ١٠٣

مقاعد من ١٦٣ مقعدا فى البرلمان ، بينما حصل الحزب المنحد الذى يعتبر متحررا نوعا ما برغم أنه يحبذ الفصل بين الاجناس البيضاء والمملونة على ٥٣ مقعدا . ولم يحصل حزب الاحرار الذى يطالب بالمساواة بين البيض والسود على مقعد واحد فى البرلمان . ويؤيد رئيس الوزراء الجديد الدكتور هندريك ف. فيرويرد سياسة التشدد فى فرض نظم التفرقة العنصرية التى تتبعها الحكومة تأييدا تاما . وقد اختارته اللجنة المركزية للحزب القومى فى سبتمبر الماضى بعد وفاة جوهان ستريجدوم رئيس الوزراء السابق ليحل محله . ويقول اصدقاء الدكتور فيرويرد أنه رجل كرس نفسه للعمل ، بينما يصفه اعداؤه بأنه متحيز . ولكن الطرفين متفقان على شىء واحد وهو أن الدكتور فيرويرد سيدفع برنامج التفرقة العنصرية خطوات أبعد وبسرعة أكثر مما فعله أسلافه من قبل .

وحتى اذا لم بفعل شيئا فستظل جنوب افريقيا أكثر دول العالم تطبقا لسياسة التفرقة العنصرية .

وفى جوهانسبرج لاتسرى نظم التفرقة العنصرية فى المركبات العامة والاونوبيسات والمطاعم والمسارح

المليئة بالاكواخ في كل مكان . ويعمل زنوج جوهانسبرج في أخط الأعمال بسبب قلة مرانهم ومعارضة اتحادات العمال البيض الشديدة والحكومة في إلحاقهم بوظائف أخرى . وقد تبين من احصاء أجرى أخيرا أن ٨٧٪ من أسر الزنوج دخلها أقل بكثير من الحد الأدنى الضروري .

ونسبة الجرائم في الأحياء الفقيرة مرتفعة جدا . . ان لم تكن أعلى نسبة في العالم . وجرائم القتل أمر عادي هناك . وقد بلغ عدد القتلى حسب آخر أرقام أمكن الحصول عليها ٨٩٥ شخصا عام ١٩٥٥ ، وهذه الجرائم قليلا ما تسترعى الانتباه . ويقول أحد ضباط البوليس « عندما تغرب الشمس يختفى القانون في أحياء الزنوج ، وتنطلق الفوضى من عقالها » ويسيطر على مناطق الأفريقيين السود رجال العصابات المسلحون بالمسدسات والسكاكين الأوتوماتيكية . وحوادث السطو والاعتصاب والاعتداء سائدة في هذه المناطق . وفي ليالي صرف المرتبات يندس المجرمون بين الصفوف على محطات الأوتوبيس ويسلبون الناس نقودهم بالجملة . وبعضهم يحمل في يده قبعة لجمع التبرعات وسكينا في اليد الأخرى .

والمستشفيات فحسب ، بل ان المباني العامة تخصص أبوابا ومصاعدا للبيض وأخرى للسود . وفي الشواطئ العامة في جنوب أفريقيا توجد دائما مساحة قدرها ٥٠٠ ياردة تعزل بين المستحمين من الأجناس المختلفة . وحتى فكرة المساواة في المدارس العامة لم تناقش إطلاقا من قبل ، وهناك مكان واحد تنهار عنده حواجز التفرقة العنصرية وهو الخزانة الحاسبة في المتاجر والمحلات العامة ، حيث يرحب بالبيض وغيرهم من الملونين .

مدينة الذهب :

وفي جوهانسبرج تتباور المشكلات العنصرية لجنوب أفريقيا بشدة . وهي مدينة حديثة مزدهرة ويطلق عليها رجال القبائل الأفريقية اسم « مدينة الذهب » ، لان ثروتها والأضواء الساطعة والحياة المثيرة فيها تستهويهم وتجذبهم . وبرغم قيود الهجرة الشديدة يرتفع عدد الزنوج بسرعة كبيرة حتى بلغ في آخر احصاء ٥٥٠ ألفا تقريبا مقابل ٤٠٠ ألف أبيض و ٧٥ ألفا من عناصر أخرى .

وتقوم الحكومة ببناء منازل للزنوج بسرعة كبيرة ولكنها لا تفي بما هو مطلوب ، مما أدى الى انتشار الأحياء

وقد وصلت نسبة الجريمة الى الحد الذي جعل الحكومة تنحلي عن سياسة اتبعتها منذ وقت طويل ، فسلمت البنادق لعدد مختار من الزنوج . وحتى هؤلاء يجب أن يتنقلوا في جماعات تتألف من ثلاثة أو أربعة حرصا على سلامتهم .

ويمتد الرعب الذي يتسبب فيه رجال العصابات الافريقيون الى السكان البيض في جوهانسبرج . ومن الحوادث الشائعة وسط المدينة اغتصاب النقود نهارا من حاملي الرسائل ، وقد شملت هذه الحوادث الكثيرين من المستوطنين البيض . وحصل هؤلاء المسنونون على تراخيص بحمل السلاح للدفاع عن أنفسهم تقدر بحوالي ١٠٠ ألف ترخيص أي بمعدل سلاح ناري واحد لكل أربعة من البيض في المدينة بما في ذلك النساء والاطفال .

جواز المرور . . ورجال للايجار :

وفي نفس الوقت تحولت الحياة بالنسبة للافريقيين السود الى جحيم من النيران . ويقول أحد المعلمين الزنوج « اذا لم يكن هناك رجال العصابات فستجد قانون التصاريح والبوليس » .

ويعتقد السكان البيض ان قوانين

التصاريح ضرورية حتى لا تمتلئ جوهانسبرج والمسدن الاخرى برجال القبائل الذين لامران لهم في أي عمل ، والذين سيزيدون نسبة الجريمة والمشاكل الاجتماعية الاخرى تعقيدا . وينص القانون على أن يحمل كل افريقي « جواز مرور » يشبه الكتاب وهو مؤلف من ٩٦ صفحة . ويجب أن يكون مدونا به تصريح خاص للاقامة في أحباء الزنوج حول جوهانسبرج ، وتصريح آخر منفصل لدخول المدينة للعمل ، وثالث بخول له الحق في البقاء في المدينة ليلا . ويجب على صاحب العمل الذي يستخدم هذا الافريقي أن يوافق على تجديد جواز المرور له كل شهر . واذا حدث أن ترك الافريقي جواز مروره في المنزل أو اذا لم يكن أحد التصاريح مستوفى ، فمن الممكن القاء القبض عليه . ويتم فحص الجوازات كل يوم تقريبا وغالبا ماتكون عقوبة المخالفة غرامة قدرها ١١ دولارا - أي نصف أجر العامل الزنجي في الشهر - أو السجن أسبوعين .

وعظم الذين يقبض عليهم بتهمة مخالفة قانون التصريح لا يقدمون للمحاكمة ، وانما يستقبلهم في مركز البوليس أحد الرسميين ، وبلغهم أنهم لن يحاكموا اذا قبلوا التعاقب

للعمل في مزرعة رجل أبيض من ثلاثة إلى ستة شهور . ولا نسجل هذه الصفة في الملفات . ويقول أحد الرجال أن المخالف يخفى وتعجز أسرته عن اقنفاء أثره .

وينقاضى مرتكب المخالفة اجرا يبلغ ثلاثة سننات في الساعة ، ويخصم أحيانا من هذا الاجر ثمن الملابس ومصروفات نقله من مركز البوليس الى المزرعة . وفي نهاية المدة يجد بعض السود أنهم مازالوا مدينين لصاحب المزرعة وبضطرون الى توقيع عقد جديد لسداد الدين .

وهناك مصدر آخر للحصول على عمال من الزوج للعمل في مزارع البيض ، وهو نظام «مزارع السجون» في جنوب افريقيا . وتشكل جماعة من المزارعين بدفع النفقات اللازمة لبناء سجون في مناطقهم تملؤها الحكومة بالمدينين الزوج ، الذين يستأجرهم المزارعون . ويرد المسئولون على الانتقادات التي توجه الى هذا النظام فيزعمون أن هذه الخطة لم تخفض فقط من نفقات السجون ، بل اتاحت للمسجونين عملا ملائما خارج الجدران .

ترحيل بالقوة : ويفطى قانون المناطق الجماعية على جميع الاجراءات

الاخرى في محاولة جنوب افريقيا تطبيق نظام التفرقة العنصرية الشامل ويقول المسئولون في الحكومة أنه سوف يتم تخطيط المناطق المخصصة لكل جنس في المدن العسرى شملها القانون والتي تغطى حوالى ٨٠ ٪ من مجموع السكان . وقد بدأت حركة الانتقال الى هذه المناطق فعلا ، وعندما تتم سيكون مئات الالوف من سكان جنوب افريقيا من جميع الاجناس قد رحلوا الى منازل جديدة . .

وحتى الآن كان أكثر الاجناس تأثرا بحركة ترحيل السكان هم الافريقيين السود . وقد تم ترحيل ٥٠ ألفا من حى صوفيا تاون وهو من احياء الزوج الفقيرة الى مشروع اسكان آخر خارج المدينة ، وتم تخطيط معظم الحى ليقطنه البيض . وبدأ برنامج الترحيل عندما ظهر في الحى ذات صباح ألفا رجل بوليس و ٨٠ سيارة . ودخل رجال البوليس المنازل التي صدر الامر باخلائها وحملوا الاثاث خارجها ، بينما صعدت فرق الهدم الى الاسطح وحطمتها بالمعاول والفئوس والبلط .

ولم يبد السود أى مقاومة . . بل ان بعضهم ممن كانوا يدفعون ايجارا عاليا للملاك الزوج رحلوا مع اثاثهم

ومن بين اجراءات التفرقة العنصرية التى تسرع حكومة جنوب افريقيا فى تنفيذها محاولة حظر توالد الاجناس المختلفة . وطبقا لقانون الاعمال المنافية للاخلاق يحكم بالسجن مدة تصل الى سبع سنوات على كل شخص ابيض يدخل فى علاقات جنسية مع امرأة ليست من البيض أو العكس . ويفرض القانون نفس العقوبة على الشريك وبالإضافة الى ذلك يمكن الحكم على الرجل بالجلد عشر ضربات والجلد ليس من العقوبات الخفيفة، وعند التنفيذ يعرى المذنب ويوضع غطاء من الصوف فوق ظهره لحماية الكليتين . وبعد ذلك يضرب السجنان الرجل بعصا ثقيلة على ارجلهم وتشق كل ضربة الجلد . واذا كان المذنب محكوما عليه بالسجن ايضا ينقل الى مستشفى السجن أو يتفق مع طبيبه الخاص على نقله الى المنزل ليتولى علاجه .

ويفسر أحد كبار المسئولين سبب هذه العقوبة وهو يشير الى ذراعه ، ويقول : « اننا نهدف الى شئ واحد وهو المحافظة على هذه البشرة البيضاء » .

وفى برنامج تقسيم الاجناس يرتب الشخص طبقا لمظهره والجنس الذى

وهم يهتفون وبنفون . ولكن الزوج يفقدون بهذه العملية كل الحقوق التى تخول لهم حق امتلاك الاراضى . وكان حتى صوفيا تاون من الاماكن القليلة التى يتاح للزوج فيها امتلاك الارض بحرية . وفى المشروع الجديد سيكون لهم حق الاستئجار فقط .

وعلى مدى الايام سوف يتأثر الهنود فى جنوب افريقيا اكثر من غيرهم بهذا القانون . ففي جوهانسبرج مثلا يوجد ٢٥ ألف هندي صدرت اليهم الاوامر بالرحيل خلال عام او عامين الى منطقة جرداء تبعد ٢٠ ميلا عن قلب المدينة . وأغلب هؤلاء الهنود من التجار الذين يتألف معظم زبائنهم من البيض والاجناس الاخرى . وفى هذه الحركة سيضطر عدد كبير منهم الى اخلاء منازلهم ومتاجرهم ايضا . ويقول الهنود ان ذلك معناه خرابهم اقتصاديا . وقال أحد زعمائهم : « سوف نخسر جميع النوايا الطيبة التى بنيناها طوال ثلاثة أجيال فى هذا العمل » . وزيادة على ذلك ليس مسموحا للهنود بالاشتغال بالزراعة ، كما ان معظم المهن والحرف الاخرى مغلقة بالنسبة لهم .

من أجل المحافظة على « البشرة البيضاء » :

عرف أنه ينمى اليه . وهكذا أدرج بعض الأشخاص الذين ليسوا من أصل أبيض تماما ضمن العنصر الأبيض وفي بعض الحالات الأخرى حظ التقسيم من كرامة بعض الأشخاص الذين عرفوا على أنهم من البيض ، فأنزلهم الى أجناس أخرى .

وقد تأثر المولدون أكثر من غيرهم بهذا التقسيم . ويقسم هؤلاء عادة حسب لون الجلد وهم خليط من لون أبيض وآخر ملون . وذكر أحد موظفي الحكومة الذين يتولون مهمة تحديد الجنس أن رجلا أدرج على أنه أبيض بينما أدرج شقيقه في قائمة الملونين . وشرح الموظف هذه الحالة بقوله أن الأول كان أبيض . والثاني لم يكن كذلك بالمرة .

وإذا نقل رجل من قائمة البيض الى قائمة الملونين وجب عليه الانتقال فورا من الحى الذى يقطنه البيض ولا يستطيع بالمرّة الزواج من امرأة بيضاء ، كما يجب عليه أن يرسل أطفاله الى مدرسة ليست مخصصة للبيض ، ولا يستطيع أيضا الالتحاق بعمل مخصص للبيض . وإذا نقل رجل من قائمة الملونين الى قائمة السود ، وجب عليه أن ينتقل الى حى الزنوج والحق أطفاله بمدارس

القبائل وأن يحمل جواز مرور . وحتى الآن يقول المسؤولون أنه تم فرز مليون شخص ، وتلقوا بطاقات شخصية تثبت جنسهم ، وسوف يستغرق اتمام هذا العمل سنتين تقريبا .

مشروعات التنمية في مناطق القبائل :

ومن الخطوات الأخرى التى تخطوها حكومة جنوب أفريقيا لغرض التفرقة العنصرية التامة الإسراع فى تنفيذ برنامج واسع للتنمية المنفصلة فى المناطق التى تقيم فيها القبائل ، وسيتم تطوير الزراعة حسب الطرق الحديثة ، وتُسَجِّع الحكومة إنشاء المصانع الصغيرة على مقربة من هذه المناطق لإيجاد وظائف لرجال القبائل . وتفكر الحكومة أيضا فى ادخال نظام الحكومات المحلية المحدودة .

وبأمل الحزب القومى ان يبنى هذه المناطق اقتصاديا الى النقطة التى تعكس هجرة السود الى مدن البيض .

ويقول أحد المسؤولين : « سيكون لنا عالمنا ولهم عالمهم الخاص » . ويلقى المشروع معارضة من الزنوج وبعض كبار رجال الأعمال . ويقول صحفى زنجى : « أننا نشعر انها وسيلة

الدول الاستعمارية ، ونحن على استعداد للانجاء الى الكلة السوفيتية» . ويتساءل شاب هندي من اليساريين بمرارة : « ما هي الحكومات الغربية الى تهتم بما يحدث لنا هنا ؟ ! »

والموقف الآن ينلخص فى ان البيض فى جنوب افريقا يقفون على جانب . وبقية الاجناس الاخرى على الجانب الآخر . وليس هناك أى أرض وسط بين الجانبين تقريبا . والسود يحسون أن عددهم يتيح لهم الحق الديموقراطى فى حكم البلاد ، أما البيض فيعلنون انهم لن يوافقوا أبدا على أن يحكمهم عنصر ينظرون اليه على أنه مخلف عنهم فى التطور مئات السنين . وحتى فكرة منح الملونين الحقوق السياسية يرفض البيض مناقشتها .

وفى الشهور والسنوات القادمة من المتوقع أن تزداد الاحقاد والتوتر جنبا الى جنب مع نمو الشيوعية المستمر .

لابقائنا متأخرين دائما » . ويقول أحد رجال الصناعة من البيض : « انها مجرد أحلام مثل محاولة تجفيف الاطنطى . وسواء رغبتنا فى ذلك أم لا فان الوطنيين جزء من جنوب افريقا البيضاء . ونحن فى حاجة الى عملهم ولا نستطيع الاستمرار بدونه »

ازدهار الشيوعية :

وبالرغم من أن الحزب النسيوعى محظور فى جنوب افريقا ، وهناك عقوبات شديدة للاشتراك فى عضويته فقد تسلل الشيوعيون والرفقاء الى مناصب الزعامة فى حزب المؤتمر الافريقى (المنظمة السياسية الوحيدة للسود) وحزب المؤتمر الهندي .

ويوصف النسيوعيون البيض بأنهم العقول المدبرة وراء هذه الحركة لانهم وحدهم الذين يؤيدون الملونين ، وحتى الآن يبدو ان جهودهم قد أثمرت . ويقول أحد زعماء الزنوج : « اننا نعتبر الولايات المتحدة وبريطانيا من

مخضرة من مجله يواس نيوز آند وورلد ريبورت بفلم دافيد ريد



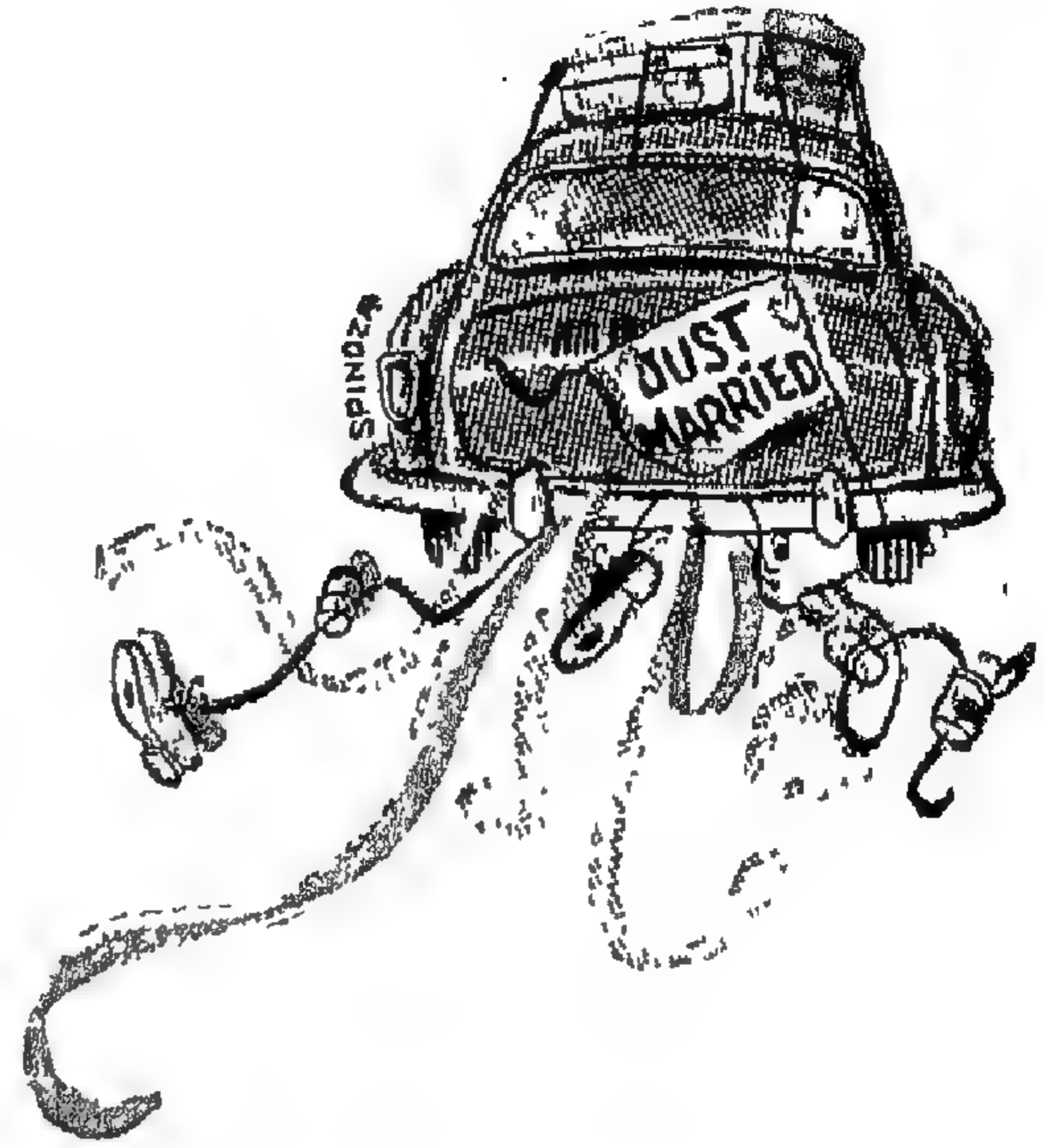
شرنقة !

كانت الام منهمكة فى تصفيف شعرها ووضع المساحيق على وجهها عندما جاء طفلها الصغير

يقول :

- يريه ابي ان يعرف .. متى سخرج الفراسه من سريرها . ؟

كثيرا ما ينظر العروسان الى شهر العسل
على انه فترة للاختبار الجنسي وليس
اجازة سـاحرة بعيدا عن الواقع



شهر العسل بدفجلك !

شهر العسل ينبغي أن يكون
فترة من المرح ، نزهة ،
اجازة من الواقع بالنسبة لثنين
وهروب من محاسنة كل منهما
للآخر . وهو ينبغي أن يكون عزلة
داخل أسوار المتعة المنطلقة حيث
يمكن أن يسود الشعور بالاخلاص
بين العريس والعروس .
غير أنه طبقا لما يقوله بعض الخبراء
الموثوق بهم في شئون الزواج يعد

شهر العسل وليلة الزفاف نوعا من
محاولة لاختبار النفس التي يمكن
أن تؤدي نتيحتها الى خلق الزواج أو
القضاء عليه . وهذه صورة متشائمة
ونحن لانريد أن نقلل من ضرورة
وجود معلومات جنسية صريحة أمينة
ولقد قدمت كتب الزواج خدمة جلييلة
في تبديد الاحساس بالخجل وفي
زيادة المعرفة بالامور الجنسية .

ومع ذلك فعندما تروج هذه الكتب
نبوءات قاتمة تقول أن «أقل خطوة
زائفة يقدم عليها العريس ستحدث
في قلبها جرحا لن يندمل » أو أن
«سير الزواج انما تقرر دليلة الزفاف»
فاننا بذلك نتحدث عن شذوذ كبير
ذلك لان خطوة خاطئة في البداية لن
يكون لها هذا التأثير المزعج .
والانطباعات التي يخلقها حادث واحد
لا تقرر نمط الحياة ، لان الحياة
مليئة بالفرص الثانية .

والحقيقة أن الكثير من الكتب تعكس
العادات الجنسية التي كانت سائدة
في القرن التاسع عشر عندما كان
الخجل والكبت والنزوة أشياء شائعة .
أما العادات الجنسية في معظم البلاد
اليوم فهي صريحة وقوية وغير مكبوتة
ومع ذلك فلا يزال يقال للعروس
انها في ليلة زفافها قد تصبح مضطربة

للكثيرين تعد معة العناق الجسدى البسيط واقترب كلا من الزوجين من الآخر دون خوف من الاتصال - بعد هذا كله انسجاما في ذاته .

ان أمام العروسين شهورا وأعواما وحياة بأكملها لتحسين الاسلوب الجنسى . . فهذا الاسلوب يمكن الاعتماد على نميته بمضى الوقت وبتعميق الحب ولقد شرح أحد الأطباء الاختصاصيين ما يسميه « بطغيان ما ينبغي ان يكون » الذى سبب المتاعب لكثير من الأزواج فلأن الزوجين يعتمدان الى حد كبير على نصائح تنطوى على قواعد ثابتة نجد كلا منهما يتهم الآخر - بالامان أو فى الذهن - بأنه لم يحقق ما كان يرتجى منه .

والامال غير الواقعية يمكن أن تؤدى الى التوتر والشقاق والشجار . فاما اذا تسبب المتاعب للزوجين بمثل هذه المخاطر ؟ ان كلا منهما يحب الآخر . وهما ليسا فى حاجة الى أن يتوقعا متعه سماوية وليسا فى حاجة الى « اطلاق العاب نارية » . انهما يستطيعان الاستمتاع بالحب فى واقعيته ودون مثل هذه الكلمات المزخرفة .

ان نوع التوجيه الذى يحتاج اليه العروسان أكثر من غيره فى شهر العسل فى العصر الحديث هو نوع

الاعصاب ومتعبة الى حد أن جسدهما قد يكون فى حالة عدم استعداد وتغدها متوقفة عن العمل . كذلك يقال لا انها قد تجد من عريسها تصرفات « كريهة » . وهذه الصورة عن عروس خجول يسيطر عليها الخوف كانت صحيحة منذ خمسين عاما مضت ولكنها الان غير واقعية بالمره . انها تعنى كما لو كان العريس والعروس لم يجلسا معا فى افصول ولم يرقصا معا أو يلعبا بصخب على الشواطىء ولم يتطارحا الغرام فى ضوء القمر ولم يجلسا معا ويتحدثا بشغف عن الآمال وعن المشروعات الخاصة بحياتهما معا - ولكنهما بدلا من هذا كانا غريبين كلا منهما عن الآخر جسديا وعاطفيا .

ما الذى يحتاج العروسان فى العصر الحديث الى معرفته ؟ أولا ، انهما يحتاجان الى أن يعرفا أن التجربة الجنسية فى ليلة الزفاف وشهر العسل ليس لها أى تأثير على الصحة العاطفية أو الرفاهية الجسدية أو العلاقة الاجتماعية للزوجية حتى اذا كان الانسجام الجنسى ناقصا أو حتى اذا تأجل أو تعطل أو كان ساذجا . فمشاعر الإلذة فى شهر العسل هى فى ذاتها أحداث معزولة بجو خاص يعد شيئا طبيعيا فى اجازة شهر العسل . وبالنسبة

من الاعداد للانتقال من « الشعور بالحب » الى حالة متقدمة هي « علاقة الحب » فالشعور بالحب يلقي ضوءا براقا ، وهذا الشعور أمر جوهري بالنسبة للزواج ، ولكنه لا يصنع زواجا دائما . أما علاقة الحب فهي « المونة » التي تحتفظ بالزواج صلبا ودائما ، ويجب ان يعترف كل عروسين بأن حالة الاضطراب عندهما سوف تبدد نفسها لتحل محلها حالة أكثر ودادا .

والارتباط بالزواج ليس عملية قصيرة أو بسيطة ، ولكنها عملية بقلم : جيروم وجوليادينر عن : العروس الحديثة

نحتاج الى وعى واسع وفهم للشخصية الأخرى - بحقائقها الجميلة وحقائقها الأليمة على السواء .

لهذا دعنا نحفظ لشهر العسل معناه وهو انه أجازة من المسئولية ورقصت فالس في ضوء القمر . انه نظام . وان ما فيه من انتعاش متحرر من القيود شيء سيحفظ للعودة اليه من حين لآخر أثناء الزواج - عندما يترك العروسان - وقد أصبحا « زوجين عجوزين » أطفالهما مع جدتهم ويخرجان ليستمتع كل منهما بالآخر مرة ثانية في جو جديد .

تقديم !

في إحدى مدارس موسكو سأل المفتش مدرسة الفصل عما إذا كان بين أطفالها طفل يمتاز بذكائه الخارق ، فقالت المدرسة :

- أجل .. أن ايفان الصغير يسبق زملاءه بسنة ..
واستدعت المدرسة ايفان ليسأله المفتش .. فقال له :
- من هم أكبر ثلاثة من الخونة في تاريخ الاتحاد السوفيتي ؟
فقال الطفل :

- ستالين

- أجل

- ومالكوف ..

- أجل

- وخروشوف ..

وعندئذ التفت المفتش الى المدرسة وقال لها :

- انك على صواب ... فهذا الطفل متقدم سنة في معلوماته حقا ؟



هنا العصفور الذي تراه فوق رأسك
 .. يروح ويحيى ويهبط ويعلو ليس حرا
 كما تراه .. فهو يخضع لقيود لا يستطيع
 ان يفلت منها .. قيود في طعامه وشربه
 ونومه .. قيود يربطه بغيره من الطيور ومن
 افراخه الصغار .. انه مقيد اكثر مما تتصور ؟

حقه ، لانه لم يكن حرا في الطيران
 مسافة ٢١٥ مترا تنقله الى بر
 الامان ، فقد كنا نسير الى جوار
 نهر صغير في طريق عودتنا الى المنزل ،
 بعد ان قمنا بدراسة الطيور
 والحيوانات النديية ، وتوقفنا في
 الطريق لنزور طائرا من نوع
 « الكاردينال » كنا نطلق عليه اسم
 « الدقاق الاحمر » بسبب دقات

التي نقول عن البعض انه « حُر
 طلبق كالطير » ... بينما
 تعرف كل الطيور تقريبا وأغلب
 مراقبي الطير ، مدى مافي هذا القول
 من خطأ ، فسلوك الطير محدد
 تحديدا صارما يجعل منها سجيننة
 الارض التي تحلق فوقها ، وعبيدة
 للجو الذي تطير خلاله ...
 لقد شاهدنا ذات يوم طائرا لقي

انه سجين تماما ، لانه يخاف اختراق
أرض ذكر آخر أكثر من خوفه من
البقاء هنا بلا مأوى . ونردد في الجو
صوت بومة من أرض الغابة خلفنا ،
فقال جون :

- هل سمعت . ؟ قد يكون هذا
هو الفصل الاخير في حياة « الدقاق
الاحمر »

وفي صباح اليوم التالي ، وجدنا
ريش الكاردينال الاحمر ملقى عند
جذر شجرة من أشجار الاسفندان
في الحقل المقفر . !

ولعل هذا الولاء حتى الموت لبقعة
من الأرض ، أكبر قوة في الطيور منه
في أية حيوانات أخرى من ذوات
الفقرات ..

وفي خلال فصل التوالد ، يبلغ
التحديد الاقليمي أشده ، للمعاونة
على تكوين الأزواج ، وكفالة المأوى
للصغار ، وضمان بقاء الانواع بنشر
سكانها فوق منطقة شاسعة .

وقد استطعنا عن طريق اقتفاء
أثر طيور « الشيكادي » أثناء تحليقها
فوق ممتلكاتها في الربيع أن نرسم
حدود حوالي ٢٠٠ من أقاليمها في
الغابة ، فهذه الطيور قد تطير الى
حدود أراضيها ثم تدور عائدة حول
أطرافها ، فتكشف بذلك عن أسوارها

خاصة كان يستخدمونها في نهاية
أغانيه ... وقد وجدناه حائرا فوق
قطعة الأرض التي يعيش فوقها ،
بعد أن قامت المحاريث الآلية بقطع
ما فيها من أشجار حتى لم يبق فيها
غير بضعة جذوع وجذور .. وبينما
كنا نرقب الكاردينال رأيناه يطير
حوالي ١٢٠ مترا ثم يتراجع فجأة
بأجنحته وكأنه اصطدم بجدار غير
مرئي ، وبعد أن سقط على الأرض ،
عاد يحلق في اتجاه آخر فاذا به
يصطدم بحاجز آخر لائراه العيون

وسألت جين : ماذا جرى لهذا
« الكاردينال » المخبول ؟ سوف يلقي
مصرعه على يد صقر أو بومة اذا لم
يظهر الى الغابة ..

فقال جون : انه لا يستطيع الطيران
الى الغابة ، فان أرضه تقع وسط
المنطقة التي أزيلت أشجارها ...
لقد سلبته المحاريث أشجاره
وشجيراته وحشائشه ، ولكن حدود
الدار التي أقامها هو وجيرانه في
أذهانهم بعناية لاتزال موجودة ، وهو
لا يستطيع أن يتجاوزها ..

فقلت جين : قد نستطيع نقله
الى منطقة آمنة .

فأجاب جورج : انه لا يستطيع
الإقامة في اقليم كاردينال آخر ...

فصيلتها .

وتتحدد حدود الملكية للطيور عن طريق الغناء ، فاذا استطاع ذكر الطير عند عودته في الربيع أن يغنى من فوق شجرة دون أن يتحداه أحد جيرانه ، أصبحت له وحده ، معينة بذلك حدود ملكه الحقيقي ، أما اذا جاء ذكر آخر ورُفرفأمامه بجناحيه، وجعله يتراجع شجرة أو شجرتين ، فإنه يعلم أن تلك الأرض مشغولة من قبل .

ويستطيع الطائر بعد أن يحتل أفضل قطعة من الأرض ، وأكبر مساحة يستطيع الدفاع عنها ، أن يضمن لنفسه لا موردا طيبا للطعام فحسب ، بل يضمن كذلك الحصول على زوجة رفيقة ، إذ أن أننى الطير تختار رفيقها متأثرة بصوته الجذاب (ولكل طائر صوت يتميز عن غيره) ومساحة الأماكن التي يجازف بإقامة عشه فيها ، أما الذكور الأضعف ، والتي تأتي متأخرة ، أو التي تضطر إلى قبول حد أدنى من الأرض ، فهي غالباً تمضى فصل التوالد بلا زواج .

وتختلف مساحة الأرض التي يعيش فيها الطائر باختلاف نوعه ، وهي تتراوح بين بضعة كيلو مترات

غير الظاهرة ، وتبدو أرض « الشيكادى » على الخريطة أشسبه بضاحية ريفية لاحدى المدن ، ويختلف حجم كل قطعة منها وفقا للمركز الاجتماعى لشاغلها ، فكلما كان الذكر أكبر سنا وحجما وأقوى شكيمة ، كانت الأرض التي يحصل عليها أكبر مساحة

وتميل الطيور التى تقيم فى أماكنها طوال السنة الى الاحتفاظ بنفس الأرض مدى الحياة ، أما الطيور المهاجرة ، فلها ممتلكات للصيف وأخرى للشتاء ، وقد تبدو الطيور التى تحوم حول دارك طوال الشتاء انها تحلق فى أسراب ومن ثم فهي متعدية على أراضى غيرها ، ولكنها ليست كذلك ، بل هى مجتمع جيد التنظيم ، يشمل شبابا وشيبا ، له زعيم أو رئيس للطيور . وفى تلك المجتمعات الستوية يختفى الدفاع عن أرض التوالد لأنواع معينة ليحل محلها الدفاع المشترك عن أرض جماعة ، ضد الجماعات المجاورة من نفس الأنواع

وتتفاضى الطيور عن اعتداء بعض أنواع أخرى على أرضها ، طالما انها لا تنافسها ، ولكنها لا تغفر ذلك للمعتدين الذين ينتمون الى نفس

مربعة كما هو الحال في طائر البومة ،
وبين قدم مربع أو نحو ذلك كما هو
الحال في خطاف البحر وطائر
النورس .

وما أن تتم تسوية خطوط الحدود ،
حتى يزداد شعور الطائر نحو أرضه
كلما تقدم ببناء عشه ، بل انه قد
يفعل أشياء يائسة ، ولا سيما على
مقربة من مكان العش ، والواقع ان
طيرانه أمام النوافذ أو الواجهة
الزجاجية البراقة للسيارات ليس
انتحارا ، بل هو دفاع عن الأرض ،
فهو يرى في النافذة وزجاج السيارة
انعكاس صورة ذكر آخر موجود في
أرضه ، فيكافح خصمه المزعوم الى
حد الارهاق .

ومع أن المنازعات الاقليمية مستمرة
في عالم الطير ، فانها تحل عادة بمبارزة
غنائية تجرى دائما بين ذكور من نفس
الفصيلة . وفي بعض الاحيان تشير
الأرض المتنازع عليها معركة في الجو
وجها لوجه ، ويبدو كأن المنعركين
يرتفعون وينخفضون على حائط غير
مرئى . ولا يدوم القتال عادة غير
فترة وجيزة ، يعود بعدها كل طرف
الى فرع شجرة في الجانب الخاص به
من الأرض ، ويتم الوصول عادة الى
حل وسط ، يعود بعده الطائران الى
الغناء معا .

وتبقى الانثى عادة في نطاق الحدود
التي أنشأها زوجها ، ولكن خطأ
الزوجة أو استهتارها قد تؤدي أحيانا
الى وقوع المتاعب . . . وقد شاهدنا
في أحد الفصول أنثى صغيرة من طائر
« الدراسة » أنجبت لأول مرة ،
ولكنها أخطأت فأنشأت عشها في أرض
ذكر آخر ، وطارت في سعادة الى
عشها الجديد في انتظار قدوم زوجها
. . . ولكنها وجدته يتوقف عند حافة
أرضه ، حيث راح يدور في حلقات ،
وشعوره نهب مقسم بين عاملين
قويين : هما أن ينبع زوجته ، أو
يبقى بعيدا عن أرض جاره .

ويبدو أن حقوق الملكية كانت أقوى
من حب الأسرة ، إذ انه لم يحاول
اختراق الحدود مرة واحدة طوال
فترة الحضانة ، وعندما تم تفريخ
الصغار ، راح الأب يصيد الحشرات
لصغاره ، ثم ينادى زوجته ويقدم
لها ما جمعه ، فتأخذه في لهفة وتعود
لاطعام صغارها وقد أحسننا جميعا
- بما فينا الأب الحزين ، يوم قادت
الأم صغارها بعد أن نبت ريشها ،
عبر الحدود نحو أرض أبيهم !

وليست حدود الأرض هي القيد
الوحيد في حياة الطائر ، إذ أن الطيور

نابت . . . وعرفت الطيور الصغيرة
عادته هذه ، فاطمأنت ولم تعد تطلق
انذارات النحدر المعتادة عند قدومه
أو رحيله ، فقد عرفت أنه يلتزم
طريقه المحدد ولا ينحرف قط الى
غابتها من أجل الطعام . .

ويمكن ملاحظة هذه الطرق الجانبية
التابنة بسهولة في أية حديقة خلفية ،
حيث توجد محطات الطعام ، فان
الطائر يأتى اليها كل يوم في نفس
الوقت تقريبا ومن نفس الاتجاه ، وعن
طريق نفس الاشجار والاغصان ،
وهناك بصفة عامة طريق للدخول
 وآخر للخروج . . .

ويعود الطائر في كل ليلة مخلصا
الى مخدعه أو مجتمعه الذى يختاره
بعناية ، وفي هذا العام الذى يزخر
بالاعداء قد يلقي مصرعه اذا ضل
طريقه .

كان هناك طائر من نوع « ناقر
الخشيب » بجثم في فجوة شجرة تفاح
خارج نافذتنا وكان يلجأ الى فراشه
في نفس الوقت كل ليلة معتمدا على
كمية الضوء ، وكلما زاد طول الايام
قصرا ، كان يعود مبكرا دقيقتين كل
ليلة ، أما في الايام المليئة بالسحب ،
فقد كان يعود الى مجتمه مبكرا .

وفي ذات ليلة ، جاء طائر آخر من

لاتطر داخل أرضها كيفما انفق ،
بل أنها تلتزم طرقا أو ممرات جانبية
لاتتغير ، وقد ينبع الطائر نفس
الطريق من مجتمه الليلي الى منطقة
طعامه ، أو من عشه حتى بقعة
معبنة لا يغرب فيها . وقد رأينا ذات
مرة برهانا قويا على أن الطيور
تستطيع أن ترسم الطرق المحددة
التي تسلكها الطيور الاخرى في سبيل
الحرص على سلامتها . فقد حدث
أن احمل أحد الصقور مسافة في
منطقتنا تبلغ مساحتها خمسة كيلو
مترات مربعة ، وراح بحوم حولها في
أناقة ليجذب احدى الاناث ، ولكن
وجود هذا الدخيل آكل الطيور اصاب
الطيور الصغيرة الاخرى برعدة ، ولم
يلبث الهدوء أن عاد الى نفوسها مما
جعلنا نعجب ونتساءل : ترى أى
ترتيب فعلته الطيور الصغيرة لتفادى
خطر هذا الوحش المفترس ؟ .

وجاءنا الرد على ذلك في الوقت
المناسب . . . فقد كان الصقر الكبير
هو الآخر أسير العادة ، اذ رغم أنه
أقام عشه في هذه الغابة ، فانه كان
يقوم بصيده دائما في قطعة اخرى
بعيدة . . ففي كل صباح يطير في
طريق جانبى نحو الغابة الاخرى ،
ثم يعود الى مقره من طريق آخر

فصيلة (ناقد الجوز) الى مخدع ناقر
 الخشب قبل موعد عودته بدقائق ..
 وبعد أن قام ناقر الخشب بطقوسه
 الليلية وفقا لتقاليده ، صرخ من فوق
 قمة شجرة « اسفندان » ، ثم طار الى
 شجرة التفاح وراح يدور حولها
 متجها نحو التفرة التي ينام فيها ،
 وهناك اشتبك مع الطائر المعندى في
 قتال قصير ، ما لبث أن رحل بعده
 الدخيل ، وانطلق ناقر الخشب
 يطارده ..
 وبعد فترة من الوقت ، رأينا ناقر
 الخشب يعود ..

كان الوقت متاخرا ، وكان في
 استطاعته أن يرى طريقه للدخول في
 فجوته ، ولكنه راح يكرر طقوس
 الاعتكاف كلها مرة أخرى ، وعاد الى
 شجرة الاسفندان ... وزاد الليل
 برودة ، ولكن ناقر الخشب لم يعد
 ان الطيور كلها تقريبا تعيش
 وتحب وتموت ، وراء قضبان طبيعية
 ملزمة ... فهي أسرى في أقفاص من
 غرائزها ، التي لا تستطيع .. بل
 وليست لها رغبة في الفرار منها الا
 فيما ندر .

بعلم جون وجين جودج



مراقب بالنيابة

كنت دائما أخاف السفر بالطائرة .. وحدث يوما أن اضطرت الى ركوبها ، فالتذت لنفسي
 مقعدا الى جوار شخص ذي مظهر صلب .. وحاولت النوم لاتهمل الساعات الست التي
 سوف تستغرقها الرحلة ، ولكنني وجدت أن عيني قد تسهرت على المحرك الذي كان يبدو أمامي
 وبعد حوالي ساعة .. التفت الراكب الذي يجاورني في المقعد ، ثم قال بابتسامة يشيع
 فيها الحنان :

— إذا أردت أن تستريح فليلا ، فيسرنى أن أقوم نيابة عنك بمراقبة هذا المحرك ..

لحظات قصيرة لا تكاد
تحسبها في حياتك تنمو
فتعدل العمر كله ..

هذه اللمحات الصغيرة!

تتكون أكبر لحظات السرور
مهم والهناء؟ ما منشؤها وما
مصدرها؟ ان لها مصادر متنوعة :
منها تلك السعادة التي تغمر
الانسان في لحظة من اللحظات
وهو ينظر الى ابنائه وفلذات أكبادهم
- لا كأفراد من قطيع البقر -
بل ككائنات حية لها حريتها
وكيانها المستقل ، ومنها شعورنا
المطلق بالكمال - ذلك الشعور
الذي نحسه بعد الفراغ من عمل
هام اديناه خير الاداء ، ومنها شعور
الفرد واعتقاده بأن عقله أو جسمه
يبدل قصارى جهده في العمل ويهبه
كل طاقته وسرعته ، ومنها لحظات
الحب الخالص التي يصحبنا فيها
النجاح والتوفيق .

غير أن هذه الخبرات عامة شائعة،
يشارك فيها الناس جميعا ، ومن ثم
فإنها لا تفرق بينهم ولا يستطيع

انسان أن ينفرد بها دون غيره .
ولذلك كانت الدوافع التي تثير فينا
السرور في أضيق حدوده وأبسط
صوره هي التي تميز بين فرد وآخر،
ذلك لأنها تستطيع أن ترسم خطوطا
دقيقة تفرق بين الناس ، كما أن ميولنا
ونزعاتنا الباطنة تستطيع - اذا هي
اتحدت وتجمعت - أن تكون اصدق
في التعبير عن شخصية الفرد أكثر من
تلك الخبرات الكبيرة الضخمة .
ومثل ذلك ملاحظه تشارلز لام من
أن عمل الخير خفية وبعيدا عن أعين
الناس ثم تركه للمصادفة والظروف
تكشفه وتفصح عنه ، كان يشعره
بسرور بالغ لاحد له . وكان هذا
العمل كفيلا باظهار نفسيته والكشف
عن طويته في وضوح وجلاء .

ولقد قضيت من عمري ثلاثين عاما
وأنا أراجع شيكاثي مرة في كل شهر .
وكنت في كل مرة أشعر بشيء - ولو
قليل - من السرور والارتياح حين
أوفق في تسوية حساباتي تسوية
دقيقة . وهذا السرور - على ضآلته
- يكشف عن كثير مما في نفسي : فهو
يوضح مثلا أنني أهتم بالتوافه ، كما
يوضح جهلي بالمسائل العملية ،
ويشير في نفسي لونا من الدهشة فيما
يتعلق بقدرتي على عمليات الجمع

والطرح ، وهو شعور غامض مبهم من الناحية الحسابية .

وتعتبر لذة الجمع والاقتناء من أكثر الدوافع الصغيرة تأصلا في النفس ، ذلك لان لها جدورا عميقة في الانسان البدائي . هذا اللون من اللذة صنو للذة أخرى نحصل عليها حين نشعر في بيوتنا بالدفع والراحة والاستقرار في وقت يضطرب فيه الجو خارجها بالعواصف . وهي لذة تتجاوب مع انسان الكهف الذي يستكن في نفوسنا ويقول هواة جمع طوابع البريد ان هذه الطوابع ذات فائدة من الناحية التربوية علاوة على ما لها من قيمة وما فيها من جمال . غير أن هذا كله لا يمثل غير جانب واحد من الحقيقة ، اذ ان لذة الجمع والاقتناء في رأيي ، ان هي الا سياج ، تسلية وعزاء ، أو هي ستار يلجأ اليه العقل حين يقلق وتتكاثر عليه الهموم والصعاب . انها لذة منظمة تهدف للكمال والتمام ، هذا بالإضافة الى أنها لذة متأصلة في نفوسنا ، ولذا يصعب على الانسان أن يتخلص من دوافعها .

اننى - على سبيل المثال - أجمع الكتب ، الكتب القيمة وحدها ، ولا أهتم بجمع الكتب النادرة أو الجميلة ، كما أجمع زجاجات الخمر . وانا

أدرك تماما اننى لن أقرأ كل ما فوق الارفف من كتب ، وأعلم أيضا ان أبنائى - بل وربما أحفادى أيضا - سوف يتمتعون بقراءة عدد كبير من هذه الكتب . غير أن الكتب في حد ذاتها تسرنى سرورا لا أدري له سببا ، وتشعرنى بلذة لا أفهم مصدرها ، سوى ادراكى أنها هناك في مكانها مرتبة نظيفة يمكن استخدامها دائما . وهناك لذة صغيرة أخرى أشعر بها دوما ، وهي لذة يرغب عنها كثيرون من ذوى الحيوية والنشاط . هذه اللذة هي فض رسائل البريد . ان الحياة التى نعيشها نتيجة للمدنية الصناعية المتطورة جعلتنا نرتب أمورنا ، وننظم شئوننا بدرجة أصبحنا ندرك معها تماما ما سوف يحدث ، ان هو الا زر من الازرار نضغطه لنحصل على ما نريد . وهذه كفاية ومقدرة مذهشة ، غير انها لا تعطى مجالا كافيا للخصائص الانسانية الجامعة التى لم نتخلص منها تماما حتى الآن لكى تعبر عن نفسها ، ولذلك فان هذه الخصائص تطير فرحا وسرورا بكل تافه أو أمر عرضي طارئ . ومن ثم فبريد الصباح من وجهة نظري له وظيفة يؤديها . فهو صوت كل ما لا نتنبأ به من أحداث

المستقبل ، كما أنه يحيى في نفسى -
للقائق معدودات كل يوم - شعورا
حشنا بالامور التى لم أضغ لها
تخطيطا ، ونعدها من المسائل التى
لا يمكن تخطيطها .

وهناك ايضا ألوان أخرى من
الدوافع الصغيرة التى تثير في نفوسنا
الشعور باللذة والسرور . انها تفرج
عنا فتريحنا . ومن أمثلة هذه ، تلك
اللذة التى يبقى أثرها في نفوس أطفال
في سن الخامسة عقب حفل من
حفلاتهم . ومن أمثلتها أيضا شيء
آخر لا يقره العرف أو القانون ، كأن
تغير على الفريجيدير في منتصف
الليل لتلتهم كل ألوان الطعام التى تضر
بصحتك . وهناك نوع آخر يريحك
بطريقة لا تتوقعها ولا تنتظرها ، كأن
تستيقظ في الصباح والجو بارد ،
فاذا نظرت الى ساعتك أدركت أنه
مازال امامك ساعتان تتمتع فيهما
بالنوم اللذيذ . ومن أمثلتها أيضا
شعورك بالتأخير ، وهو نفس الشعور
الذى يحس به الكاتب عندما يعيد
تنظيم مكتبه ويبرى أقلامه ، ثم يخطر
أفراد أسرته جميعا أنه على وشك أن
يبدأ العمل ولا يريد أن يقاطعه أحد .

ومهما كان لون هذه اللذائذ ،
ومهما اختلفت صورها وأشكالها ،
فان أهم ما يعيننا منها هو الانزيفها .
فلا ينبغي مثلا أن نحضر مباراة في
كرة القدم لا لشيء سوى أن هذا
التصرف هو المسلك السليم الذى
يجب أن نسلكه . ولا ينبغي أن نقرأ
كنايا ، لان هذه القراءة تسير العرف
السائد وتمشى مع التقاليد فحسب .
ان عملية الكشف عن حقيقة ما
يجبه الانسان ، تتضمن التعبير عن
النفس والافصاح عن مكنوناتها .
فهى تعنى أن الانسان لديه من الشجاعة
ما يحول بينه وبين تقليده لغيره ، أو
الخضوع لما يملونه عليه من ألوان
السلوك . لقد أوصانا برنارد شو أن
نحصل على مانحب ، وحذرنا - ان
نحن لم نفعل - من أن نضطر الى ان
نحب ما حصلنا عليه فعلا .

ولعل من الزم الامور لنا في هذا
العصر الذى تنكاثر فيه اسباب الشعور
باللذة والسرور ، هو أن نستبطن
نفوسنا ، ونغوص في أعماقنا ، في ذلك
العالم الغامض العجيب ، لنكشف عن
مهاراتنا الخاصة التى تسبب لنا
الشعور باللذة والسرور ، وذلك لنعمل
على تنميتها وتدعيمها .

بقلم كليفتن فاديهان

يقول الرئيس الامريكى ايزنهاور ان خير تعريف للزعامة ، انها الفن الذى تستطيع
بواسطته أن تجعل شخصا آخر يفعل شيئا تريد أن تفعله . . . لانه يريد أن يفعله . . .

أب



ماركوني

بقلم ابنته : دنيا ماركوني

أسرع جويليمو ماركوني ليوقف أمه
ويبلغها أنه حل أخيراً مشكلة إرسال
الصوت بلا أسلاك !

وبينما كنت أستمع إلى الصوت
المنبعث من الاسطوانة ، تخيلت أبي
بقامته النحيلة وقد انحنى فوق
آلاته ، وسماعات الالتقاط فوق أذنيه
الكبيرتين . . وتذكرت كيف كانت
غرفة اللاسلكي أهم غرفة في منزلنا ،
سواء ونحن نعيش في روما أو
انجلترا ، أو فوق ظهر اليخت «اليترا»
الذي ابتاعه أبي عند نهاية الحرب
العالمية الأولى ، لنقضي فوقه خمسة
أو ستة أشهر كل عام . . كان أبي
يقضي أكثر وقته معتكفاً في خلوته
التي كنا ندخلها نحن الأطفال على
أطراف أصابعنا وقد غمرنا إحساس

موظف مكتبة الكونجرس
أبوتشون ، ثم قال وهو
يضع اسطوانة فوق الحاكي :
- ها هو شيء سوف يروقك
سماعه . .

وما كدت أسمع الكلمات الأولى من
الاسطوانة حتى بدأ قلبي يتواثب . .
لقد عرفت صاحب الصوت الهاديء
الناعم النبرات . . لقد كان أبي !

كان يتحدث بالإيطالية بلهجة حازمة
جادة ، وهو يحكي كيف نجح في عام
١٨٩٤ وهو في سن العشرين في أولى
تجاربه على اللاسلكي . . فبعد شهر
من الفشل الذي يحبط العزائم ،
ضغط ذات ليلة على زر ، فقفزت
شرارة صغيرة ، ودق جرس في غرفة
تقع على بعد ٣٠ قدماً . . ويومئذ

بالرهبة .

ويوم ولد أبى ، هتف خادم عجوز
فى بيت أبيه بمدينة « بولونيا »
قائلا :

— يا لأذنيه الكبيرتين ! .

فأجابت أمه بفخر ، كان اقرب الى
النبوءة :

— سوف يتمكن بهاتين الاذنين
الكبيرتين من الاستماع الى أصغر
صوت فى الهواء .

كان جدى جويسبى ماركونى رجل
اعمال ناجح ، بينما كانت جدتى « انا
جيمسون » تنحدر من أسرة مشهورة
تشتغل بتقطير الخمور فى دبلن ،
وكانت من سلالة اسكتلندية ايرلندية،
بروتستانية وموسيقية ، وقد جعلت
أبى يدرس الانجيل ، ويرع فى العزف
على البيانو ، كما علمته كيف يكون
دؤوبا مثابرا .

وبدا أبى يهتم بالعلوم فى سن
مبكرة ، حتى اذا بلغ الثانية عشرة ،
أصبح شديد الولع بالطبيعة والكيمياء،
وقد سأله والداه يوما عن سر صداقته
لعجوز كفيف . . فقال : « انه عامل
تلغراف متقاعد ، وهو يعلمنى طريقة
مورس ! » .

وكان قد بلغ العشرين ، عندما
قرأ تأيينا للعالم الالماني « هنريخ

هيرتز » تضمن حديثا عن تجاربه
فى موجات الكهرباء المغناطيسية ،
وعندئذ ساءل نفسه :

— ما الذى يحول دون ارسال
الاشارات خلال الهواء بلا أسلاك ،
كما نقل هيرتز الشرارة ؟

وفى عام ١٨٩٤ حقق أولى تجاربه
الناجحة فى هذا الميدان ، وتبعها
بتجارب أخرى على مسافات أطول،
ثم عرض اختراعه على الحكومة
الايطالية ، ولكن وزارة البريد والبرق
لم تعره أى اهتمام . . وعندئذ
شجعت أمه بقولها : قد تجد فرصة
أوفق فى وطنى .

وفى فبراير ١٨٩٦ وصل الى
لندن ومعه حقيبتان امتلأتا بالادوات
المختلفة .

وساورت الريبة رجال الجمارك
البريطانية لدى رؤيتهم هذه الاجهزة
العجيبة ، فأخذوا يفحصونها بدقة ،
حتى كادوا يخربونها ، وقد اضطر
بعد ذلك الى إعادة اصلاح كل
آلاته .

ومن حسن الحظ أن الحكومة
البريطانية وبعض الافراد أدركوا أن
هذا الهاوى الذى بلغ الثانية والعشرين
يمتلك اختراعا سيحدث انقلابا قد
يجعل من الممكن يوما الاتصال

كان أبى يعمل فى الحدائق الملكية ذات صباح ، اذ مرت الملكة الى جواره دون أن تحييه .. ولما كان انسانا مرهف الحس ، فقد غضب وأعلن أنه سيتخلى عن العمل ويفادر القصر .. وأمرت الملكة فيكتوريا باحضار كهربائى آخر ليقوم بالعمل ، ولكنهم قالوا لها :

- للأسف يا صاحبة الجلالة ليس لدينا ماركونى بريطانى !

وقطبت المرأة حاجبها ثم قالت :

- اطلبوا اذن من السنيور ماركونى ان يحضر غدا لتناول العشاء معى .
وقبل أبى هذه الترضية ..
واسأنف عمله لتنفيذ المهمة الملكية .

وفى عام ١٨٩٩ حقق أبى نصرا من اعظم انتصاراته ، اذ ساعد اختراعه على انقاذ عدد كبير من الارواح البشرية من ركاب سفينة غارقة ، فقد سمعت سفينة بريطانية مزودة بلاسلكى ماركونى صفارة الاستغاثة التى اطلقتها سفينة تحطمت فى بحر المانش ، فأرسلت برقية لاسلكية الى الشاطئ ، وسرعان ما أرسلت الزوارق لانقاذ البحارة .

ولقيت مآثر أبى الباهرة دعاية فى أنحاء العالم ، وتم بناء محطات لاسلكية فى انجلترا والقارة ، كما ادخل اللاسلكى فى السفن البريطانية

بالسفن فى عرض البحر . وفى عام ١٨٩٧ تآلفت شركة بريطانية لاستغلال « التلغراف اللاسلكى » وحصل أبى على نصف رأس مالها نقدا ، وهو مبلغ ١٥ ألف جنيه ، وهكذا وجد نفسه غنيا وهو لما يزل فى الثالثة والعشرين !

واستطاعت اول محطة لاسلكية بنيت فى جزيرة وايت فى عام ١٨٩٧ أن تتصل ببأخرة على مسافة ١٨ ميلا .. وبعد عام ، طلبت صحيفة « ديلى اكسبريس » التى تصدر فى دبلن من أبى أن يرسل اليها برقيات من القاطرة البحرية التى ستتبع اليخوت المشتركة فى السباق المعروف باسم « دبلن ريجاتا » .. وواجه أبى فشلا فى اول أيام التجربة .. ولكنه حاول مرة أخرى ، واستطاع أن يرسل أكثر من ١٠٠ برقية ، وبهذا فاز بتعصيد الصحافة ، التى فتح اللاسلكى أمامها آفاقا جديدة .

وفى نفس العام ، أعربت الملكة فيكتوريا عن رغبتها فى ايجاد اتصال لاسلكى بين قصرها الصيفى فى جزيرة (وايت) ويختها الملكى «أوسبورن» الذى كان ابنها - الملك ادوارد السابع فيما بعد - يقضى فترة النقاهة فوقه عقب اصابته فى ساقه .. وبينما

والإيطالية ، ولكن أبى لم يقتنع بذلك .
كان يرى أنه لابد من وصل أوروبا
بأمريكا عن طريق اللاسلكى ، واستطاع
أن يقنع إحدى الشركات باتاحة
الفرصة له لتحقيق هذا المشروع ،
على الرغم من اصرار كثير من علماء
الطبيعة على أن انحناء سطح الأرض
لن يسمح بنقل الصوت عبر المحيط .

واختار أبى منطقة (بولدهو) عند
الطرف الجنوبي الغربى لانجلترا لاقامة
المحطة الأوروبية ، وبعد عمل شاق
استمر عاما، دمرت العواصف المحطة!
ولكن ذلك لم يحبط عزيمته ، بل أعاد
بناءها ، ثم سافر الى (نيوفوندلند)
التي اختارها لتكون نقطة الاتصال
الأمريكية عبر الاطلنطى . . وهناك
فى « سانت جونز » فرح عندما وجد
برجا أقيم فوق تل ، تخليدا لذكرى
الرحالة الإيطالى الشهير « جيوفانى
كابوتو » ، ورأى فى هذا المكان بشيرا
بالحظ السعيد .

كانت الظروف الجوية غير ملائمة،
كما كان هناك كثير من العقبات
الفنية التى لابد من تذليلها . . وأخيرا
جلس أبى فى يوم ١٢ ديسمبر ١٩٠١
ينتظر وقد وضع سماعات الاستقبال
فوق أذنيه !.

ومضى نصف ساعة دون أن

يسمع أى صوت !

وراح يسأل نفسه : هل هناك
قوة غامضة ضللت الاشارات ؟ أو أن
انحناء سطح الأرض كان حاجزا لها
حقا ؟

وبينما كانت هذه المخاوف وغيرها
تبرق فى ذهنه ، اذ سمع فجأة دقات
حاددة تتردد فى سماعتي الاذنين ،
تبعنها ثلاث دقات صغيرة معروفة .
تنقل ثلاث نقط من اشارات
مورس . . .

وهتف يسأل مساعده :

- هل سمعت شيئا يا كمب ؟
فقال المساعد فى لهجة منتصرة :
اجل !

ومع ذلك ، فقد قوبلت الانباء
العجيبة التى بعث بها الى الصحف
بعد يومين بالشك .

وكان على أبى لسكى يبدد هذه
النسكوك أن يقيم محطة ثابتة فى
(نيو فوند لندن) . . ولكن لم يكد
يمضى ٤ أيام على أول رسالة عبرت
الاطلنطى ، حتى بعثت الشركة الانجلو
أمريكية التى تمتلك الخط السلكى
الممتد من نيوفوندلند عبر الاطلنطى
تهدهد بمقاضاته أن لم يوقف تجاربه،
ولكن لحسن الحظ عرض وليام
فيلدنج وزير مالية كندا على أبى مبلغ

واستقبلته بولونيا مسقط رأسه
استقبالا حماسيا شديدا ، ومنحته
مدينتا روما وليجهورن لقب مواطن
فخري . وبينما كان بزوركرونشتادن
في روسيا ، التقى هناك برجل عجوز
احتضنه وهو يصيح :

- اننى احيى ابا اللاسلكى .

وكان هذا هو الكسندر بوبوف ،
من الرواد الاوائل في اللاسلكى ،
والذى زعمت روسيا فيما بعد
انه مخترع اللاسلكى !

وفي خريف ١٩٠٤ ، النمى ابنى
بعض الهدوء بعد عمل متواصل في
اختراعات عديدة ، فذهب الى
محطته اللاسلكية في (بول) على
مقربة من بورتماوث بانجلترا ، وهناك
التقى بامى ، بيئاتريس اوبريان ،
ابنة اللورد اينشكوين ، وكانت فتاة
مليئة بالحيوية والجمال في التاسعة
عشرة من عمرها ، فطلب يدها ،
وسرعان ما تزوجا ، وسافرا على
الفور الى نوفاسكوشيا ، حيث عكف
ابى على تحسين محطته اللاسلكية في
خليج جلاس . وعلى الرغم من نجاحه
في ارسال برقيات يومية ، فقد
استدعوه الى لندن ليواجه موقفا
كئيبا . .

ان اموال الشركة كلها انفقت على

١٦ ألف جنيه لبناء محطة عند خليج
(جلاس) في نونافا سكوشيا .

وقبل أن يعود ابنى الى بريطانيا ،
توقف في نيويورك ، حيث أقام المعهد
الامريكى للهندسة الكهربائية مأدبة
لتكريمه شهدتها الشخصيات العلمية
الامريكية الكبيرة ، وبعث توماس
اديسون ، الذى لم يستطع حضورها ،
برقية تهنئة لابى . . وبعد عامين
دعا اديسون ابنى للغداء بمعمله في
« اورانج » بنيوجرسى ، وانهمك
الاثنان في النقاش حتى نسي اديسون
تقديم الطعام !

واحس (سولارى) مساعد ابنى
بالجوع والغضب ، ولكن ابنى هدا من
روعه قائلا :

- هذا شىء مفيد لرشاقنك
ياسولارى !

وفي ربيع ١٩٠٢ بعث ابنى فريقا
من مساعديه للعمل في خليج جلاس ،
وفي شهر اكتوبر من نفس السنة ،
تم عداد المحطة . وفي ١٨ ديسمبر
بعد أيام وليال زاخرة بالتجارب
والاجهاد ، قالت محطة (بولدهو)
انها تلقت كل الرسائل . . وان التجربة
قد نجحت .

وعاد ابنى الى أوروبا منتصرا ، وهو
لم يتجاوز الثامنة والعشرين ،

القمة مرة أخرى .. وفى عام ١٩٠٩ فاز بجائزة نوبل للطبيعة ، كما نجحت ادارة الشركة الجديدة فى السير بها قدما .

ومضى أبى يواصل أبحاثه على أجهزة لاسلكية جديدة ، ليكفل للسفن سلامة أكثر فى البحر ، وقد أثبتت كارثة الباخرة « تاتينيك » فى عام ١٩١٢ حكمة نصيحته بتزويد كل السفن بالأجهزة اللاسلكية ، اذ قام جهاز اللاسلكى على ظهر الباخرة المنكوبة بإبلاغ سفن الانقاذ التى لم تكن لتعرف شيئا عن الكارثة بغير هذا الطريق .

وعندما ذهب أبى الى نيويورك ، حياه ٧٠٦ أشخاص من الناجين من هذه الكارثة ، وهتفوا قائلين : اننا مدينون لك بحياتنا . ومنح ميدالية ذهبية لهذا العمل .

وتوالى اهنام العالم وشكره له .. ففى بريطانيا منحه الملك لقب سير ، وفى ايطاليا عين عضوا بمجلس النيوخ مع لقب مركيز .

وبعد أن استغل أبى كل امكانيات الموجات اللاسلكية الطويلة ، بدأ العمل على الموجات الصغيرة . وفى عام ١٩٢٧ نقل الصوت البشرى من انجلترا الى استراليا . وفى سنة

الابحاث والتجارب ولم يعد لديها شيء ! ورفض بنك لندن أن يمنحها قروضا جديدة .

وسافر أبى الى ايطاليا على أمل الحصول على معونة من البنوك الايطالية ، ولكنها رفضت أيضا .

وعاد الى انجلترا ، حيث أعاد تنظيم الشركة ، وخفض عدد موظفيها ونفقاتها ، ومع ذلك فقد ظلت الامور على غير مايرام .. ومات طفله الاول فى الشهر الثالث من عمره ، وشرعت شركات اللاسلكى الالمانية والامريكية فى الاعتداء على مخترعاته .. وزاد الطين بلة ، أن المحطة الكبرى فى خليج جلاس ، التى اتفق عليها الكثير من الجهد والوقت والمال ، قد دمرتها النيران !

وعندما سمع أبى نبأ الكارثة ، جلس أمام البيانو ، وعزف «سوناتا» بيتهوفن ، ثم نهض وقال لأمى :

— الان عرفت مايجب عمله !

لقد عزم على أن يواصل العمل بجد ومشقة ، وأن يثبت أن اللاسلكى عملية تجارية ناجحة ، وسيقاوم كل من استغل حقوق اختراعه .

وبعد عام واحد ، أعيد بناء محطة خليج جلاس ، وربح أبى أول قضية رفعها فى نيويورك ، وهكذا عاد الى

الى (ساوئمتون) لركوب اليخت استعدادا لرحلة الصيف البحرية ، اذ انفجر أحد اطارات السيارة .. وعندما عرفنا أن أبى - المهندس الساحر - لا يعرف شيئا قط عن ابدال الاطارات ، ضحكنا كثيرا .. وظللنا ننتظر مرور أية سيارة دون جدوى ، وأخيرا أخرج أبى كتيباً صغيراً عن طريقة ابدال اطارات السيارة ، وعكف على قراءته لمدة ربع ساعة ، ثم قام بانجاز هذا العمل ، وواصلنا السير الى ساوئمتون .

وعندما مات أبى متأثراً بنوبة قلبية في سنة ١٩٣٧ ، أشاد علماء أوروبا وأمريكا بروحه الفذة وأمانته العلمية، ومثابرته التي تثير الإعجاب على أبحاثه، وما زلت أعتز بصفة خاصة بما جاء عنه في افتتاحية صحيفة «التايمز» اللندنية وهي :

« عندما يدرس المؤرخون مطلع القرن العشرين ، فسوف يعتبرون جوليلمو ماركونى أعظم شخصيات عصرنا هذا ، الذى سيطلقون عليه اسم « » .

١٩٣٠ استطاع بلمسة فوق زر صغير بلندن أن يضيء معرض سسيدنى باستراليا ، كما قام أيضا بتجارب على الموجات اللاسلكية المنعكسة ، التي أدت الى الرادار فيما بعد ، وكذلك أشار الى الموجات فوق القصيرة على انها مفتاح التليفزيون .

وعندما زار أبى معرض « قرن التقدم » الذى أقيم فى شيكاغو عام ١٩٣٣ وخصص يوما فيه باسم (يوم ماركونى) ، أعجب أبى ببعض الأعمال لأحد هواة اللاسلكى ، فاحمر وجه الفتى الهاوى وقال :

— اعتقد أنه لم يبلغ حد الكمال بعد يامستر ماركونى ، فأنا مجرد هاو .
فأجاب أبى وهو يبتسم :
— وأنا أيضا مجرد هاو ..
وكان هذا حقا .. فقد علم أبى نفسه بنفسه ، ولم يذهب قط الى الجامعة !

ان الذين عاشوا معه أو عملوا معه أعجبتهم بساطته وصبره وقلبه الرحيم .

وبينما كنا ننطلق ذات يوم بالسيارة



تغيير معقول !

قال سائق التاكسى فى نيويورك تفسيراً للمطر الذى انهمر فجأة فى عطلة نهاية الاسبوع :
— انكم تقدفون اشياء الى القمر ... فلا بد ان تتوقعوا انه سوف يقدفكم بأشياء أخرى ..

لم تكن فكرة الزوج بالطبع ، ولكنه بعد أن وطئت قدماه أرض
المرقص مع غيره من الراقصات ، تعلم شيئاً عن النساء ..

عاشق الرقص

النوادي يقوم فيه هذا الفتى بتعليم
الرقص ..

وواتنتى فكرة ! ان حمامتى الصغيرة
على ما يبدو قد فقدت اتزانها فأرادت
أن تتعلم الرقص .. ولكن هل نتعلم
فى مثل أعمارنا ؟! وقلت فى نفسى
اننى بخضوعى لهذه الهواية والنزوة
السخيفة قد أستطيع معرفة أشياء ..
ولا يزال الوقت أمامى فسيحاً للتفكير ..

كانسياب قطرات العسل
كل شىء فى نعومة ورفق ،

فوق قطعة من البسكويت
قالت لى زوجتى « انه للمتزوجين
فقط .. ولقد أبلغنى « جين » أنه
سيذهب اذا ذهبت أنت ! ألا يبدو
الأمر كله لهوا ؟ » فسألتها
« ماهذا الذى يبدو لهوا ؟ » فقالت :
- الرقص ! ان المرقص نوع من

بدأ



وقلت لها :

- ان رغبتك أوامر .. ولا مانع
لدى من قيد أسمائنا فى الوقت
المناسب !

واغتبطت بقولى والتبعت عينها
سرورا وقالت :

- اذن فلتكن ليلة الغد ، لانى
قيدت أسمائنا منذ زمن طويل !

ولم يكن الأمر فى نظرى أسوأ مما
لو ضربنى الملاك روبرنسن بيسراه
فوق شبكة عيني .

وفى المساء التالى ، ركبنا سيارتنا
متجهين الى مرقص «أمريكان ليجون» ،
وكانت الساحة الخارجية مزدحمة
بالسيارات التى أخذت السيدات
يقادرنها قفزا وهن بارزات النهود ،
متلاثلثات العيون ، متمايلات القدود ،
مسرعات الى صالة الرقص .. وسار
الرجال خلفهن بعيون متكسرة ووجوه
متجهمة وكأنهم أسرى بعض رجال
العصابات ...

وصاحت النساء معا « ألن يكون
الأمر كله لهوا ومرحا ؟ » فقال الرجال
« بل نرى أنه قد ملك حواسكن »

اننى لم يسبق لى أن رقصت فى
حياتى أو اندمجت فى مصاحبة الناس ،
فلم يكن أبواى فى طفولتى يوافقان

على الرقص ، أو لعب الورق ، أو
شرب الخمر ، أو التدخين ، أو على
موسيقى الجاز الصاخبة مثل « بارنى
جوجل » أو « نعم ! لا موز عندنا »
... لقد كنا من المتزمتين المتمسكين
بالتقاليد ، ولكن يبدو لى أن أكثر
الاشياء صلة بالتقاليد غالبا ما تكون
داعية للخطيئة ...

ولم أغامر بالالتحاق بمدرسة للرقص
الا بعد أن بلغت التاسعة عشرة من
عمرى ... وكان فى هذه المدرسة
رجل ، ومن المفروض اننى سأراقصه
.. ومضيت فى طريقى ، واعتبرتني
الاسيرة « مرتدا ملعونا » ولكنى تعلمت
الرقص قبل أن أبلغ العشرين من العمر
وصممت فى مرة أخرى على أن
أقن هذا الفن ، فقررت أن ألقى
بعض الدروس الإضافية . وتعلمت
بعدها رقصة « بوكس ستب »
و « الرقصة الحاطفة » وهى رقصة
يميل فيها الانسان الى الجانبين قليلا
ثم يطرح احدى قدميه فوق الأخرى ..
وكان هذا هو كل ما تعلمته حتى الآن

وفى بهو صالة الرقص ، وقف
انسان فارع الطول والجسم ، فوق
منصة مرتفعة وقال « مرحبا بكم فى
مدرسة أدتشيلى .. والآن فليمسك

كل رجل بيدي إحدى السيدات ..
وكونوا ثلاث حلقات »

وتماسكت الايدي ، وصاح تشينى
قائلا « سنرقص السامبا أولا . وهذه
هى الطريقة » ثم أمسك بزوجته
الأنيقة بقبضة محترفة وقال « الخطوة
الأساسية أولا .. ثم مشية السامبا ،
ثم ضربة بالقدم الى الامام » ..
وأخذ يلف ويتمايل مع زوجته فوق
المنصة ... واتضح لى أنهما يقومان
بالمستحيل ، ولكن سرعان ما دفعنا
« اد » الى الاندماج معه وتقليده فى
رقصة السامبا .. لقد كان الأمر جدا
وخطيرا ... وتغضنت الجبساء ،
واحتبست الانفاس ، ولكننا كنا جميعا
نحسن الأداء .. وتبادلت مع زوجتى
النظرات .

وأخيرا توقفت الموسيقى وصاح
تشينى « لقد أحسنتم وأتقنتم رقصتكم
.. والآن بدلوا الزملاء .. ولتقف
السيدات الجميلات صفا ، وليختر كل
رجل زميلته الحسناء » .

نبدل الزملاء ؟! هل أترك امرأتى
الصغيرة .. زوجتى ؟ يا لله ! هل
ترك نوح زوجته على الشاطئ ؟ ...
لم يسبق قط أن لاطفت الزوجات هذا
العدد الكبير من الأزواج ... لقد
كانت لحظة فظيعة ، لان كشف ساق

الزوجة شىء .. والبحث عن سيدة
أخرى شىء آخر .

وأمعنت النظر فى وجه سيدة جميلة
اخترتها لزمالنى ، وأمسكت يدها
بيدى المرتعشة وقلت لها :

- لقد قرأت فى إحدى المجلات
أنك كنت زوجة صالحة وأن الوصية
فى الدرج الأعلى من المكتب
فقلت :

- استمر فى حديثك بحق السماء !
كانت زميلتى الجديدة هذه ترتدى
ثوبا من الشيفون الرقيق المحلى
بالزهور ، ينسدل كله فوق شبكة
دائرية من السلك ، وكنت أشعر
وأنا أراقصها أن هذه الاطواق قد
تقع فى أية لحظة أو يتضاعف حجمها
وتعالى صوت تشينى « واحد .
اثنين ... واحد . اثنين ... »
وارتفعت أنغام الموسيقى « أومبا .
أومبا » ... وقالت لى زميلتى وهى
تلهث فى رفق بعد أن لمست قدمى
كعب قدمها :

- أليست خطواتى سريعة نوعا ما ؟
وزاملت فى الرقصة التالية سيدة
نحيلة ولكنها فى قوة التنين ، ولم
تتجانس معى فى الرقص ، وقالت لى
وهى تدفعنى فى خطوة لم أستطع
متابعها فيها :

- اننى أحب الرقص والمشقة ،
فهل تحبه أنت ؟

وشعرت بعظام ظاهر قدمها
« تطرق » تحت قدمي فقلت لها :
- آسف جدا يا سيدتى فعذرى
أنى مبتدىء

فأجابتنى فى برود : ليس هذا عذرا
وحلت فترة الاستراحة ، فتوجهت
الى المقصف لتناول بعض المرطبات ،
وطال انتظارى للساقى ، حتى انتهت
هذه الفترة وتدافعنا جميعا الى حلبة
الرقص من جديد

وقال تشينى ان الرقصة التالية
هى الرومبا . . وليبدأ الرجال بأقدامهم
اليسرى والنساء بأقدامهن اليمنى . .
تماما كعقربى الساعة . . . واحد ،
اثنين . . . واحد ، اثنين . . .

وكانت زميلتى فى هذه الرقصة
بمدينة عريضة المنكبين قوية الساقين .
وقالت وهى مبهورة الانفاس سرورا
وبهجة :

- يا لله ! ما أبدع الرومبا !
ولقد أثبتت هذه الرقصة أنها نوع
من التبختر و « الحنجلة » ودعوة
صريحة للسيدات لهنز الارداف . .
وشجع اد تشينى النساء فصاح فيهن
قائلا :
- سيداتى . . ابعثن الحرارة فى

الرقصة . . . اهزرن الارداف . . .
وكان قوله هذا شبيها بتسليم
غلمان الكشافة الصغار مفتاح مخزن
للحلوى . . فازدادت حمية النساء
وتنادين فى هز أردافهن بشدة وعنف .
وبدت عيونهن وكأنها فواكه مثلجة ،
وأصبحت حركات أردافهن ذات الشمال
و ذات اليمين ، كدوران عقرب الساعة
دون حساب للوقت أو للزمن .

وانقضت بضعة أسابيع رقصنا
فيها السامبا والرومبا والمambo
والفالس ورقصة نطاطة جديدة من
نوع الفوكس تروت تسمى البالباو
وحدث فى احدى الأمسيات أن
توقفت عن المشى فجأة دون أن أدري
لذلك سببا . ثم قطعت طريقى فى
خطوات رقصة السامبا ومنها الى
الرومبا . . . لم أركل أحدا بقدمى
وكلما ركلنى انسان ، اعتذرت له
بالكلمة المألوفة « عفوا » . . . وقال
الناس ان تانجلفوت العجوز يرقص

اذن لم يعد لجين كبلى ما يقلقه . .
ولكن . . يا الهى ! اننى أرقص
فعلا . . اذن لقد ضمنت حياة زوجية
سعيدة الى الأبد لأنى تعلمت من رقص
اد تشينى أشياء كثيرة غير الرقص . .
لقد تعلمت الكثير عن النساء . .

ان المرأة عندما تسمع الموسيقى الراقصة وصوت المغنى يصدق بأغنية « سأضحك الليلة بين ذراعى » تتخيل نفسها متألفة فى ثوب رائع شفاف ، تعبت به نسيمات الشباب والجمال .. والماس يلمع بين ثنايا شعرها ، وقدميها الصغيرتين لا تكادان تلمسان الارض ، لان المرأة وهى فى حلبة الرقص ، ما هى الا انسانة غارقة فى الاحلام مفرودة الجناحين ، وعلى استعداد لعمل آلاف الاشياء التى لم تفعلها من قبل .. فهى تحاول أن تجعل من أشعة القمر الفضية جدولا من الماء الساخن تسبح فيه .. أو أن ترتدى ثوب السنجاب فى خففة حركته وانطلاقه .. أو تميل مع أنغام الفيثار وتنساب كما تنساب مياه الجداول الرقراقة الصافية .. أو أن تعلى شلالات نياجرا فى برميل .. انها تحاول أن تفعل أى شئ ...

أما الرجل فلن يخسر شيئا حتى ولو كان رقصه سيئا .. فهو يتسلى فى المرقص ويستطيع مفسادته اذا كان برفقة زوجته الحسناء المتألقة . ان الموسيقى الناعمة تفعل بالمرأة العجائب ، اذ سيصبح الزواج فى نظرها قصة تطويها الكتب بين دفتيها ... أما الزوجة فلن تترك أية فرصة تسنح لها دون أن تفاخر بزوجها .

وسمعت أول أمس زوجتى تقول لرفاقها فى نادى البريدج فى خيلاء وزهو « لقد كنت أنا وبوب فى المرقص فى الليلة الماضية ... لقد رقصنا طوال الليل ... أن بوب يعشق الرقص ويهواه ... »

سوف تحسدها زوجات الرجال الذين لا يعرفون الرقص .. ولكنها لن تبالى لانها سعيدة ، وتعقد أنى انسان لطيف ..

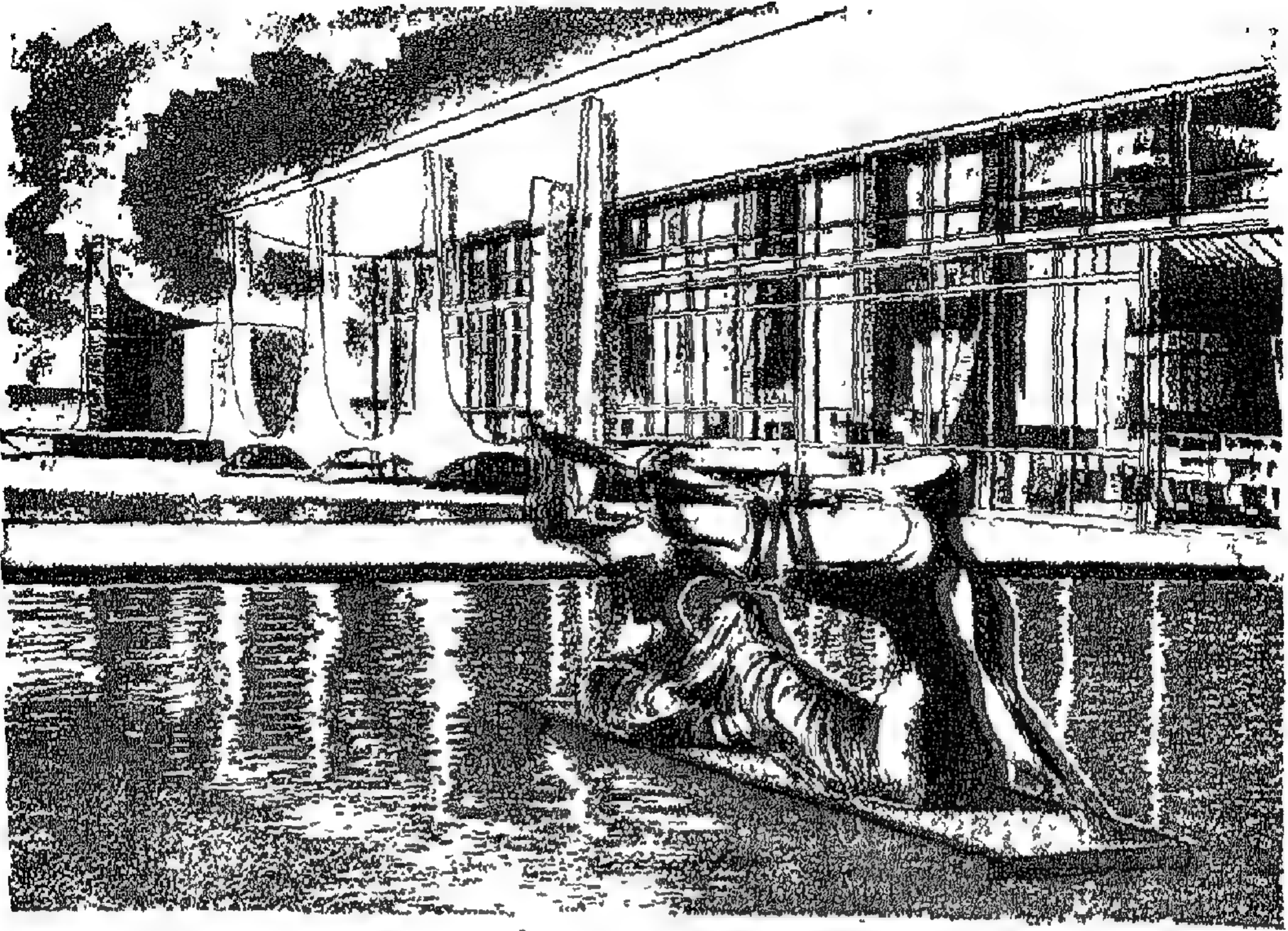
(عن : روبرت دى روس)



درس ..

وضع أحد محال الرهونات فى بلدة « باورى » لافتة ضخمة كتب عليها

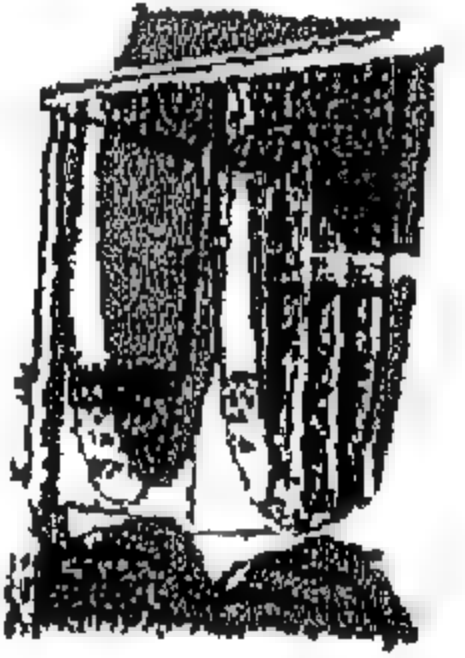
« تعلم القيمة الحقيقية للنقود .. حاول أن تفترض بعضها »



هذه مدينة الأحلام

• أن يعيشوا هناك
والعمل في بناء المدينة يجب أن
يستمر حتى الغروب للانتهاء في الموعد
المحدد • إذ أن البرازيل تنوى في ٢١
أبريل عام ١٩٦٠ نقل حكومتها من
العاصمة الساحلية الحالية ريو دي
جانيرو إلى هذه المدينة الجديدة برازيليا
وعندما تقرر أية حكومة التخلي عن
عاصمة تشتهر بجمالها ومرحها مثل
ريو دي جانيرو لتنتقل إلى عاصمة
أخرى على سهل يبلغ ارتفاعه ٤٠٠٠

على سهل مقفر على بعد
٦٠٠ ميل من البحر تقوم
الآن أكبر أمة في أمريكا
ورابع بلد في العالم من حيث المساحة
ببناء عاصمة جديدة ، وحيث لم
يكن يوجد منذ عامين فقط سوى
عزلة هادئة تدق الآن المطارق فوق
السقالات وتنحرك الروافع وآلات
التمهيد على طول طرق جديدة •
ويجرى العمل في مد ثلاثة أنهار
لتزود بالمياه ٥٠٠ ألف نسمة ينتظر



من أكبر المناطق فى العالم لم تستغل أرضها • ولكى تفتح هذه المنطقة البكر وضعت الخطة على أساس أن تكون برازيليا نقطة تقاطع تربط ريو دى جانيرو والمناطق الصناعية فى الجنوب حول سساو باولو جنوبا • ويجرى العمل الآن فى نحت طريق يبلغ طوله ١٠٠٠ ميل وسط غابات كثيفة ليمتد شمالا الى بيليم وهى ميناء الدخول الى منطقة الامازون •

وبرازيليا هى أول مدينة تبنى فى عصر الطائرات النفاثة • انها مدينة مهدت ممرا جويا يبلغ طوله ميلين قبل أن يقوم فيها أى بناء • وهى مدينة ستكون بلا اشارات للمرور وانما سيكون العبور فيها على طرق فوق الارض أو تحت الارض ، ومدينة ستكون فيها طرق منفصلة لسيارات النقل وسيارات الركاب تؤدي الى مناطق للوقوف ومناطق لتفريغ البضائع خلف كل مجموعة من المساكن أو دور العمل • ومدينة سيكون لكل حى من الاحياء السكنية فيها سوق للبيع والشراء على مسافة قريبة تقطعها عبر أرض مغطاة بالحشائش وبين حدائق من الاشجار على جانبي طرق منفصلة تماما عن طرق السيارات • انها مدينة ذات هندسة جديدة مذهشة

قدم فى منطقة غير مسكونة ، فلا بد أن يدور حول الأمر جدل واسع النطاق • فالذين عارضوا المشروع يشعرون أن الاموال ينبغي أن تنفق بدلا من ذلك فى محاربة الأمية التى تبلغ نسبتها فى البرازيل ٧٠ ٪ أو فى تنمية وتنويع الصناعة لمواجهة متاعب البلاد الاقتصادية

ولكن الرئيس جوسيلينو كوبيتشيك الذى تولى الرئاسة عام ١٩٥٦ جعل من بناء برازيليا هدف حكومته وهو يصر على أن العاصمة الجديدة ليست شيئا كماليا ولكنها ضرورة اقتصادية الغرض منها جذب الصناعة والسكان الى الغرب • ويقول كوبيتشيك « ان البرازيل ما زالت من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية قطاعا طويلا ضيقا على طول الساحل »

ان شعب البرازيل الذى يبلغ تعدادده ٦٠ مليون نسمة مركز بدرجة كبيرة بجانب البحر حتى أن خمسة أثمان مساحة البلاد تقل نسبة السكان فيها عن شخص واحد فى الميل المربع • وفى المنطقة الممتدة من حوض نهر الامازون الذى يمثل حدود البرازيل الشمالية الى السهول الخصيبة التى تقع على حدود أورجواى والارجنتين على بعد ٢٠٠٠ ميل جنوبا تمتد منطقة

حياته السياسية كعمدة لمدينة بيلو هوريز وينت - وهي أول مدينة هامة في البرازيل تبنى من لوحة الرسم مباشرة . ولقد استقبل تأسيس هذه المدينة في منطقة قفراء تماما بصيحات الاستهزاء من بقية أنحاء البلاد . ولكن هؤلاء المدعين كانوا مخطئين . فلقد قفزت الصناعة ونما عدد السكان . وأصبحت بيلو هوريز وينت تضم الآن أكثر من نصف مليون من السكان وتزدحم بناطحات السحاب والمباني البيضاء المشرقة . ولهذا كانت فكرة بناء مدينة ناجحة بعد تصميمها على لوحة الرسم لا تثير في نفس كوبيتشيك أى خوف . وفى عام ١٩٠٧ أقيمت مسابقة لتخطيط العاصمة الجديدة . وكانت هيئة الحكام تتألف من أمريكي وفرنسي وأستاذ في تخطيط المدن من جامعة لندن واثنين من البرازيليين . وقد منح الحكام الجائزة الى كوشيو كوستا الذى ظل لمدة ٣٠ عاما مشرفا وفيلسوبا لمدرسة الهندسة الحديثة بالبرازيل . ولقد أسند كوبيتشيك منصب مراقب الانشاء الى أوسكار نيمير أشهر مهندس فى البرازيل . ويقال أن نيمير رفض عقودا سخية لكى يتولى هذا العمل . كذلك طلب كوبيتشيك من نيمير أن يقوم بتصميم

هذه هي العاصمة التى كانت أمل البرازيل منذ مولدها كأمة مستقلة عام ١٨٠٧ . لقد كانت أمة جديدة تطلب عاصمة جديدة ، وأثير شعبها بالشائعات التى سمعها عن مدينة واشنطن ذات التصميم الخاص على ضفاف نهر بوتوماك . وعندما أعلنت الملكية الدستورية عام ١٨٢٣ اقترح البعض برازيليا كاسم لعاصمة المستقبل . وفى عام ١٨٩١ حدد المؤتمر الذى وضع ميثاق الجمهورية منطقة تبلغ مساحتها حوالى ٤٠٠٠ ميل مربع لمركز الاتحاد . وهو مستطيل هائل فى ولاية جوياس فى حوالى منتصف الطريق بين ساحل الاطلنطى فى الشرق وحدود بوليفيا فى الغرب . ولقد اختيرت هذه المنطقة لجوها الجاف المنعش الذى يشبه جو الامازون بعض الشيء .

ودستور البرازيل الاخير الذى وضع عام ١٩٤٦ جعل نقل العاصمة أمرا اجباريا . ولقد كان كوبيتشيك عندما انتخب رئيسا للجمهورية . بعد ذلك عشر سنوات طموحا بأن يجعل هذه العاصمة التى وضع مشروعها منذ زمن طويل حقيقة واقعة ان كوبيتشيك الذى ولد لأب مهاجر من وسط أوروبا وأم برازيلية بدأ

تقود سيارتك فى طريق واسع الى ما يقابل كابتول هيل فى واشنطن وهو : مثل السلطات الثلاث . وقد أبرمت عقود بناء مكاتب السلطة التنفيذية ومبنى القضاء والفاعتين ذواتى القبتين لمجلس الكونجرس .

وبينما نحن نسير بسيارتنا فى الطريق الرئيسى الواسع السسمى أفينيدا مونيو مينتال اذ بالدكتور يشير الى آلات تمهيد الطرق التى تدفع وسط أكوام الرمال ويقول « هذا هو المكان الذى سنسير فيه لتتناول غداءك فى المرة القادمة التى تحضر فيها الى هنا » ففى هذا المكان سيقام مركز للملاهى يضم افضل ما فى ميدان الناييز وميدان بيكاديلى سيركاس والسانزليزيه وميدان روادو افيدار الهادى. فى ريو دى جانيرو حيث لايسمح للسيارات بالدخول ، ومن المطعم الذى تتناول فيه غداءك ستسير تحت قنطرة فى طريقك الى المسرح » .

وعبر هذا الطريق سنكون هناك المتاجر المتنوعة والبنوك . وبعد حى الأعمال هذا ستقوم عمارات السكن والمنازل الخاصة التى ستنتشر هنا وهناك . وكل غرفة من غرف المساكن ستستطيع أن ترى منظرا من مناظر

المدينة يعيش العمال الذين يقومون ببناء برازيليا . وبعد عامين أو ثلاثة ستكون قد أدت مهمتها . ويتحدث الدكتور ليقول « سوف نهدمها بعد ذلك » . نحن الآن فجأة فى المطار بإشاراته التى تعلن « برازيليا - عاصمة البرازيل الجديدة، ان البعض يعارضونها والبعض يعملون من أجلها - أما هى مستفيد الجميع »

وعندما يقوم الدكتور بشرح أعمال البناء فى العاصمة الجديدة لك، يصبح من الصعب عليك أن تميز بين ما هو كائن فى الواقع وبين ما سيكون . ان الأمر سيكون أشبه بزيارة بومبى . ولكن بدلا من أن تتخيل الحياة التى كانت فى هذه المدينة منذ ٢٠٠٠ عام ستجد نفسك تتخيل الحياة التى ستكون بعد عشر سنوات من الآن . ولقد انتهى العمل فى بناء قصر رياسة الجمهورية - قصر الفجر - وهذا القصر الذى استغرق تشييده ١٣ شهرا يعد بصرى جميلا بشكل نادر . لقد استخدم فيه الزجاج الملون والرخام الابيض وبنى بحيث يكون طويلا منخفضا لكى يتناسب مع سلاسل التلال التى تمتد عند الأفق طافية بخفة كأسراب من البجع فوق البحيرات اللامعة عند مدخل المدينة . ومن هذا القصر سستطيع أن

البحيرة ذات الشكل الهلالى التى تحيط
بجانب كبير من المدينة والتى يبلغ
طولها ٢٥ ميلا .

والاشخاص المطلعون فى ريو دى
جانيرو وساو باولو سيثبتون لك
بالورقة والقلم أن برازيليا لن تنجح .
فشعب ريو يشعر بالاستياء لان مدينته
ستفقد مكانها كعاصمة . ويقول هؤلاء
الناقدون أن كل شئ فى برازيليا
يسير الى الخلف . فلماذا لم يتم بناء
القصر الجمهورى أولا بدلا من الخط
الحديدى ؟ والجواب على ذلك هو أن
المواد - كالكمرات الحديدية مثلا -
التي اشترت من الولايات المتحدة
يجب أن تفرغ فى ريو دى جانيرو ثم
تشحن الى بيلوهوريزوينت على الخط
الحديدى المنتظم ثم تنقل بعد ذلك الى
أنا بوليس ، ومن أنا بوليس تشحن
مسافة ٧٥ ميلا الى برازيليا . ثم
يقول الناقدون : ان الفندق الجديد
الذى أعد اعدادا فائرا ليستقبل ٣٥٠
نزىلا شئ جميل ، ولكن ألم يكن من
الأفضل الانتهاء أولا من السد ومصنع
الطاقة الكهربائية ؟ ولكن الكهرباء
تنتج الآن بواسطة بضع مئات من
المولدات ، وجميعها تستخدم البترول
الذى يجب أن ينقل من الساحل
وحتى هؤلاء الذين يرحبون ببرازيليا

كعاصمة يقولون لك أن الوقت يسير
ضد المشروع ، وهم يقولون أن العمل
سيتوقف تماما عندما تنتهى مدة رياسته
كوبيتشيك ، اذ من المحتمل أن يفضل
خليفته البقاء فى ريو دى جانيرو
وعندئذ سوف يبقى فى برازيليا عدة
قليل من الابنية كأثر جديد يدل على
جنون البرازيليين بالمشروعات الفاخرة
التي تنفذ بسرعة هائلة

ان مشروع برازيليا يعد فى الواقع
خليطا غريبا من الكلام الجميل والعمل
الحقيقى ، ولكن الناس يؤمنون به
وقبل أن نقوم بزيارة هذه المدينة وقع
حادث مازال مديرو نوكا كاب يتحدثون
عنه ويصفونه (بالطوفان) . ففي ليلة
واحدة أفرغت سيارات النقل ٤٥٠٠
شخص فى هذه الصحراء . لقد سمع
هؤلاء عن العاصمة الجديدة وهم يرغبون
فى الإقامة فيها . وفى أيام قليلة
أنشأت الهيئة التى يرأسها الدكتور
مدينة تابعة لايواء هذا الهجوم . ان
تاجواتينجا التى تقع على بعد ١٢ ميلا
خارج حدود برازيليا بلدة تضم ٧٠٠
منزل وتمتد فيها الآن صفوف من
المساكن الجديدة على طول الشوارع
التي رصفت حديثا ويجرى الآن
تزويدها بالمياه كما أن الكهرباء فى
طريقها اليها

وفي الشوارع تسمع ضجة تفيض وهكذا تنمو عمليات الاستيطان في
 سرورا . ان الناس هنا تملأهم الآمال . المدن .
 والخطط . هذا شاب يملك سيارة ومدينة برازيليا بالنسبة لهؤلاء
 نقل ويقوم بانتهاء بعض الاعمال في الناس تعد كما وصفها الرئيس
 مكتب مصلحة الاملاك ، وهذا صديقه كوبيتشيك تماما ، هدفا للهجرة .
 الذي يعمل في طلاء المنازل جصل على انهم يشبهون المستوطنين عندنا في
 عقود أكثر مما كان يتخيل . والى الغرب منذ مائة عام . لقد حضروا
 جانب احدي سيارات النقل يقف لينمو مع هذا البلد . واذا وجد العدد
 قسيس يصل في الهواء الطلق . أما الكافي الذي يؤمن ببرازيليا كما يؤمن
 الفتيات الصغيرات فيقمن بارشادك هؤلاء الناس المتواضعون فان حلم اقامة
 الى المكان الذي ستقام فيه الكنيسة . عاصمة جديدة سيصبح حقيقة
 بقلم : جون دوس باسوس



الرد المناسب !

قبل الحرب العالمية الاخيرة بفترة قصيرة ، دار فون روبنتروب وزير خارجية المانيا النازية
 بريطانيا ، واقام مائدة عشاء في السفارة الالمانية بلندن كان بين الذين دعوا اليها
 السياسي العجوز ونستون تشرشل .
 واحس تشرشل بالضيق لان الدعوة التي تلقاها كانت مكتوبة باللغة الالمانية ، بدلا من
 الفرنسية - لغة الدبلوماسية - ولكنه رفض ان يكشف عن ضيقه بطريقة صريحة ، فارسل
 الى روبنتروب ردا مؤدبا بقبول الدعوة . . . بعد ان تعمد الخطأ في تاريخها !



سرعة خيالية !

اشتهر المذيع الرياضي كلیم ماکارثي بسرعه الفسائقة في التعليق على مايسور في المباريات
 الرياضية ، ولاسيما الملاكمة ، حتى ان كثيرين من المستمعين لم يكونوا قادرين على متابعة كلماته
 وحداثاء اذاعة احدي المباريات التي اشترك فيها بطل العالم السابق ماكس باير . . . ان
 انحنى ماكس فوق الحبال المحيطة بالحلبة اثناء الجولة الثالثة ، وصاح قائلا :
 - تهمل قليلا يا كلیم . . فاني لا استطيع متابعةك بيدي !

ليس من كثرة السهر ، وليس من قلة الاكل وليس من
الامساك ، ولا كثرة الهموم ... وانما هو اضطراب
فى افراز غدة واحدة ... غدة سحرية ...

تعبك له سبب !

فلا يتمكنون من أداء أعمالهم بالذكاء
والقوة العاديين ، وقد دلت الدراسات
الآخيرة على ان واحدا من كل عشرين
منا يعانى من هذه الآثار المرهقة القوى
وبمجرد ان يتم تشخيص هذه
الحالة ، يصبح علاجها يسيرا بفضل
تناول كميات كافية من الهورمون
الدرقى فى صورة اقراص صغيرة ،
ليعوض المريض ما فشلت غدده فى
انتاجه ، ويمكن الاحتفاظ بالحالة
الطيبة التى يسفر عنها العلاج بسرعة
مدهشة ، عن طريق عناية طبية دقيقة
بحيث تتطابق الجرعات الدورية التى
يأخذها من الهورمون مع حالته . .
ولكن عددا كبيرا من المصابين لا ينال
مثل هذا الشفاء لسوء الحظ ، لان
مجموعة من الظروف تتآمر على اخفاء
حالتهم والحيلولة دون تشخيصها .
وقل ان بفضل الاطباء فى ادراك
حالات اضطراب الغدة الدرقية ، فى

فى صباح غد ، سوف يستيقظ
ملايين من الرجال ، واكثر
منهم من النساء ، وهم يحسون
التعب وحدة المزاج ، وخمودا فى
الهمة دون سبب معروف . . وقد
يشعر البعض منهم بالآلام فى عضلاتهم
بعد اقل اجهاد ، وكلما تقدم بهم
النهار ، سيجد الكثيرون انفسهم فى
شوق الى النعاس ، مع انهم قد
يتقلبون فى فراشهم خلال ساعات
الليل من الارق ، حتى اذا اقبل اليوم
الجديد ، بدأوا نفس الحلقة الكئيبة
مرة اخرى . .

ان الكثيرين من هؤلاء - وقد تكون
الغالبية منهم - ضحايا نقص فى الغدد،
يطلق عليه « نقص جزئى فى نشاط
الدرقية » اذ أن غددهم الدرقية
تفرز من الهورمون الدرقى قدرا اقل
بكثير من اللازم عادة ، مما يؤدى الى
بطء عملياتهم البدنية والعقلية معا ،

افراطها الشديد ، او نقصها البالغ - وهى الحالات الشائعة - اذ ان الغدة التى تفرط كثيرا فى نشاطها تجعل عيني المريض فى الغالب تبرزان من محاجرهما ، كما يشعر برغبة جارفة للاكل بشراهة ، فى حين ان الغدة الدرقية التى يقل نشاطها الى حد كبير ، تسفر هى الاخرى عن اعراض لا يخطئها الطبيب ، اذ يصبح وجه المريض منتفخا لا حياة فيه ، وترتخى جفونه ، ويتضخم أنفه وشفتاه ، ويصبح صوته خشنا ، وتزداد حساسيته للبرد الى درجة كبيرة .

اما الغدة الدرقية التى يكون ابطاؤها تدريجا ، فقد لا يحوطها الشك ، حتى عندما ينخفض معدل نشاطها بنسبة ١٥ او ٢٠ فى المائة عن المعتاد . وقد يظن ان الاعراض المختلفة للنقص الجزئى لنشاط الدرقية راجع الى ظروف اخرى ، وهذه الاعراض هى التعب المزمن ، وضعف العضلات ، والصداع ، والامساك ، واحتقان الجيوب الانفية ، او اضطراب العادة الشهرية ، او مجرد احساس عام بأن الانسان فى حالة اقل من حالته الطبيعية .

وحتى اذا اوصى الاطباء باختبار نشاط الغدة الدرقية ، فهم

لا يستطيعون دائما التأكد من التشخيص الدقيق . واكثر هذه الاختبارات شيوعا ، ذلك الاختبار الذى اكتشف منذ حوالى ٣٠ عاما ولا يزال من أهم ادوات الطب الحديث ، وذلك عن طريق تقدير النشاط الدرقي بطريقة غير مباشرة ، بقياس معدل استهلاك الاكسجين ، وهذه الطريقة يطلق عليها اسم «اختبار معدل التمثيل الاساسى» ولكنها يجب ان تجرى عندما يكون التمثيل الغذائى لدى المريض فى حالة سكون ، لان مجرد النشاط الذى يصاحب هضم الطعام ، يجعل معدل التمثيل الغذائى يرتفع . وقد تبين للاطباء مثلا ، انه من المستحيل تقريبا الحصول على نتائج يمكن الاعتماد عليها من اختبار معدل التمثيل الاساسى ، اذا كان المريض تقل سنه عن الثانية عشرة ، لان الصفار لا يستطيعون البقاء فى هدوء خلال فترة الاختبار ، كما ان بعض المرضى الكبار ، يزداد استرخاؤهم خلال الاختبار الى حد الاستغراق فى النوم ، فتجىء النتائج بصورة خادعة . وينطبق نفس الامر على حالة القلق ، اذ أن التأثير العصبى يؤثر على التمثيل الغذائى كالاجهاد البدنى سواء بسواء ، اذ قد يزيد استهلاك الاكسجين بنسبة ٢٠ ٪ او

يأخذ عينة من مصل الدم ويحلل مادتها العضوية بإضافة مزيج من حمض الكروم وحمض الكبريتيك ، ثم يقوم بتقطير اليود من المزيج ، وقيس اليود الناتج بعد ذلك بآلة توافق الألوان ، وبهذا استطاع ان يصل الى تحديد دقيق رائع لليود بطريقة غير معقدة ؛ وتعد طريقته تشاننى اول طريقة عملية فى تاريخ الطب لقياس النشاط الهورمونى الذى يدور مع الدم بطريقة مباشرة .

وكان علماء الابحاث فى كلية طب جامعة ييل وفى ستة مراكز طبية اخرى هم اول من استخدم الاختبار الجديد بعد ادخال بعض التعديلات عليه ، كما قام فريق من الاساتذة بكلية طب جامعة كاليفورنيا برئاسة الدكتور يول ستار بدراسات هامة فى هذا الصدد .

ولعل أفضل نموذج للحالات المعقدة التى درسيها فريق الدكتور ستار بقسم امراض الغدة الدرقية بمستشفى لوس انجلوس ، حالة مصور صحفى فى السادسة والاربعين من عمره ، انتفخ جفناه واصبح عصيبا ، يتنفس بصعوبة ، مما يشير الشك فى انه مصاب بفراط زائد فى نشاط الدرقية . واشتار اختبار « معادل التمثيل الاساسى » الذى اجرى له الى ان غده

أكثر ، ومن ثم فقد يشير الاختبار الى ان الغدة الدرقية تؤدي عملها بطريقة عادية .

وهناك اختبار آخر ، لا يؤثر عليه نشاط المريض البدنى او حالته العاطفية ، ويسمى اليودين ، وقد اكتشفه منذ ٢٠ عاما الدكتور البرت تشاننى ، عالم الكيمياء الحيوية بمستشفى لوس انجلوس فى ذلك الحين ، وقد خطرت فكرته على باله بعد ان قرأتقيرا جاء فيه ان الكيميائيين بجامعة مينيسوتا ابتكروا طريقة لقياس كمية اليود فى المركبات الكيميائية ، وكان تشاننى يعلم ان هناك كميات دقيقة من اليود موجودة فى الدم البشرى ، وكلها مشتقة من الهورمون الدرقي الذى تطلقه الغدة الدرقية فى مجرى الدم ، فقال لنفسه انه اذا امكن قياس محتويات الدم البشرى من اليود بدقة ، فسيكون لدى الاطباء طريقة دقيقة لتحديد مدى نشاط الدرقية .

وظل الكيميائى الشاب يواصل العمل فى معمله ساعات طويلة ، مستعينا بالوسائل التى اقترحها احد علماء الابحاث الالماني . وادخل بعض الإضافات وتعديلات على طريقة جامعة مينيسوتا ، فتبين له انه يستطيع أن

يمكن الاحتفاظ بالمستوى المعتاد لهذا الهورمون في دمائهم .

وفي خلال الثمانية عشر عاما الماضية ، استخدم الدكتور سستار ومعاونوه في قسم الغدة الدرقية بمستشفى لوس انجيلوس اختبار اليودين في تشخيص حالات اكثر من عشرة آلاف مريض ، وقد دل الاختبار مرة بعد اخرى على ان الغدة الدرقية التي لا تبشر نشاطها العادي ، هي سبب اكثر الامراض المبهمة التي يحوطها الغموض ، كما اكدت الابحاث التي اجريت في كثير من المعاهد فائدة هذه الطريقة من طرق التشخيص .

والواقع ان اختبار اليود يعطى مقياسا دقيقا لنشاط الغدة الدرقية يصل الى واحد من ألف من المليجرام ، وذلك فيما هذا المرضى الذين عولجوا بأدوية تحتوى على اليود ، او اعطوا مواد مشعونة باليود لتسهيل التقاط صور لهم بأشعة x .

وفي خلال السنوات الأربع الأخيرة ، قامت جماعة أبحاث الغدة الدرقية في امريكا بنشر استخدام اختبار اليود على نطاق واسع . وقد أمكن بالتعاون مع مديري الاقسام الطبية لثلاث عشرة شركة في كاليفورنيا ، الحصول على عينات من الدم في الاختبارات

الدرقية تبشر عملها بطريقة عادية ، لكن اختبار اليودين في المستشفى دل على وجود هبوط جوهري في نشاط الدرقية ، فأعطى المريض جرعات صغيرة من الهورمون الدرقي ، وسرعان ما ارتفع مستوى اليود في دمه الى المعدل العادي ، وزالت متاعب الرجل بفضل العلاج المستمر .

وبدا قسم الولادة في المستشفى يحيل بعض ضحايا الاجهاض الطبيعى التكرار الى قسم الغدة الدرقية ، فكشف اختبار اليود في كثير من الحالات التي فشل فيها اختبار معدل التمثيل الاساسى ، عن دليل حاسم على اصابة المريضات بنقص جزئى في نشاط الدرقية . وبعد علاجهن بالهورمون الدرقي ، نجحت الكثيرات منهن في انجاب اطفال أصحاء مكتملي النمو .

ومن قسم الاطفال ، جاء صفار تاخر نموهم ، ومراهقون توقف نموهم قبل أوانه ، وقد كفل اختبار اليود هؤلاء الصفار وسيلة سريعة يمكن الوثوق بها لتحديد سبب تأخر نموهم ، وبعد ان كشف الاختبار عن اضطراب في نشاط الغدة الدرقية ، عرفت الكميات الصحيحة اللازمة من الهرمونات الدرقية لمعالجهم ، حتى

الطبية العادية التي اجريت لاربعة آلاف وخمسة من رجال الصناعة والموظفين والعمال والمديرين ، ودل فحصها على انه ليس بينهم احد من المرضى ، ولكن عندما جرى اختبار اليودين على دمائهم ، ثبت ان ٥ ٪ منهم يعانون من نقص نشاط الدرقية الجزئي . ولما كانت هذه الدراسة لم تشمل على احد من النساء - اللواتي تختل وظيفة الغدة الدرقية عندهن اكثر من الرجال - فان هناك ما يدعو للاعتقاد بأن نسبة الاصابة بهذا المرض تزيد كثيرا على ٥ / ٠ بين سكان أمريكا في مجموعهم .

ان اختبار اليود كاجراء شامل للكشف الجماعي لن يتيسر تحقيقه في الوقت الحاضر ، لان الاجهزة والفنيين المدربين لا يوجدون الآن الا في المراكز الطبية الكبرى ، ولكن كلما زادت التسهيلات ، فان مثل هذه التحليلات قد تعنى بدء علاج دقيق للغدة الدرقية ، يعيد الصحة والرفاهية لكثيرين ممن يعانون ارهاقا مزمنا دون سبب ظاهر .

ملخصة عن مجلة « مودرن هوسبيتال » بقلم البرن ميزل



شهر عسل منفرد !

كنا نخشى ولاية (ألباما) بسيارتنا في الصيف الماضي ، عندما رأينا شابا يحمل حقيبة ممزقة ، طلب منا أن نصحبه معنا بعض المسافة .. ودهشنا عندما عرفنا منه أنه في الطريق إلى نيويورك ، وزادت دهشتنا عندما قال : - لقد تزوجت اليوم ، وكنت قد وعدت زوجتي بقضاء شهر العسل في نيويورك .. ولما لم يكن معي ما يكفي لركوبنا الاتوبيس إلى هناك معا ، فقد أرسلتها أولا ، على أن ألحق بها على قدمي !



رجاء !

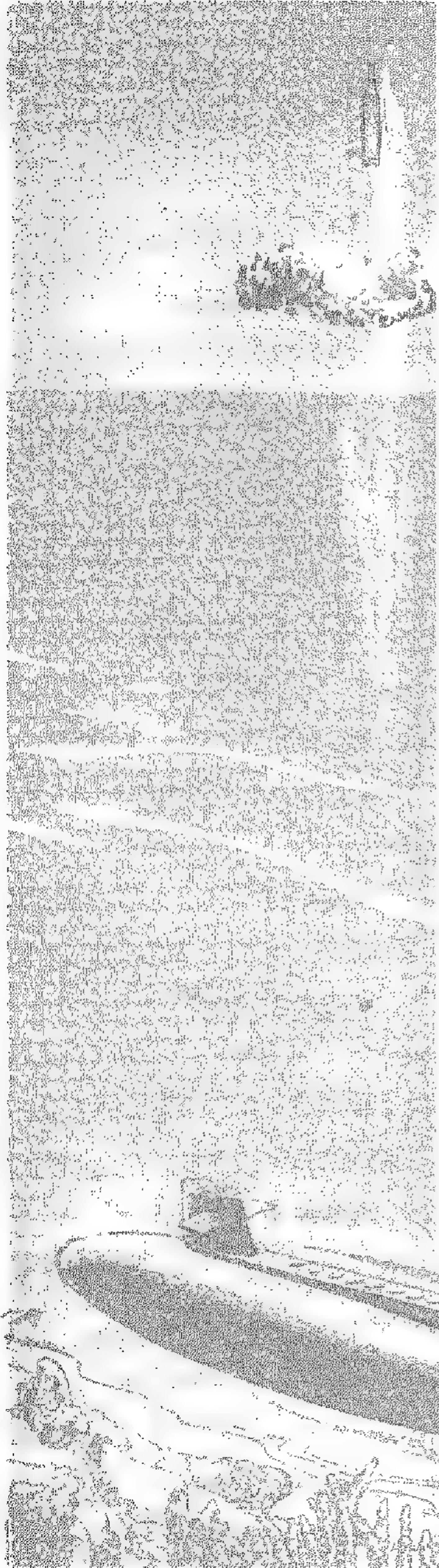
نشرت صحيفة « بريس » التي تصدر في « جراند رابيد » بولاية ميتشيجان الاعلان التالي :

« هل يتكرم الشخص الذي دهس كلبى بسيارته مساء الاحد الماضي بالحضور لمقابلة اطفالي لمدة عشر دقائق .. اذا كان رجلا حقا ! » .


~~~~~  
انها على شكل حوت .. اخطر  
سلاح ابتكره العلماء والمهندسون  
~~~~~

نيران من تحت الماء !

في ساحة كبيرة تحوطها حراسة
دقيقة ، تابعة لقسم الزوارق
الكهربائية بشركة (جيرال ديناميكس)
بمدينة جروتون ، يجري الآن بناء
غواصة من نوع غير عادي .. انها
الغواصة رقم ٥٩٨ التي سيطلق عليها
عند انزالها الى الماء هذا العام اسم
« جورج واشنطن » ، وهي تشبه
حوتا هائل الحجم ، طوله ٣٨٠ قدما
وتعمل بمحرك ذري . وتحت برج
القيادة الضخم ٦١ قبة صغيرة تشبه



الميكانيكيون والمهندسون حول الغواصة ٥٩٨ طوال الليل والنهار ، وفي كثير من المصانع ، تظل الاضواء مشتعلة حتى ساعات متأخرة من الليل ، بينما يعكف الوف من أفضل الاشخاص عقولا ومهارة على العمل بأسرع ما يستطيع لانجاز القذائف والاجهزة الالكترونية الخاصة بها وغيرها من الاجزاء الخاصة بهذا النوع الجديد من الاسلحة .

وعندما ينتهى انشاء الغواصة « جورج واشنطن » تكون تكاليفها قد بلغت ١٠٠ مليون دولار ، أكثرها انفق على اجهزة الاطلاق والمسلحة البالغة التعقيد . . صفوف فوق صفوف من الآلات الحاسبة ، والمناظير ، وآلات التسجيل ، وأدوات أخرى لم تطلق عليها أسماء بعد ، بل تعرف بأرقام خاصة . . وإذا كانت مجموعات « الصناديق السوداء » التى تحويها الغواصات من طراز « نوتيلوس » و « ذئب البحر » تثير الحيرة ، فإن « جورج واشنطن » سوف تحوى أكثر منها .

ولم تعد المصلحة المستمرة تحت الماء شهورا عديدة مشكلة بعد ما أظهرته الرحلات التاريخية التى قامت بها الغواصات اللرية الأخرى ، أما

أغطية البالوعات ، وهى قباب من الصلب الثقيل ، تعلو أنابيب عمودية تصل الى بطن الغواصة ، وستحوى كل انبوبة منها قذيفة من طراز بولاريس) ، وهى قذيفة صاروخية ذات مرحلتين ، طولها ٣٠ قدما ، وتعمل بالوقود الصلب ، وقد زودت برأس هيدروجينى ، وتستطيع هذه القذيفة ان تنطلق من تحت الماء ، وترتفع بضعة أميال فى السماء ، لتدمر هدفا على بعد ١٥٠٠ ميل !

وتستطيع الغواصة « جورج واشنطن » وهى مختفية بعيدا فى الأعماق ، أن تطلق قوى مدمرة دقيقة ، تعادل كل ما القته الطائرات الأمريكية من قنابل خلال الحرب العالمية الثانية ، وكذلك الحال بالنسبة لشقيقاتها الأربع الأخريات ، التى يجرى العمل لانجازها الآن . ويعتزم الاسطول الأمريكى أن يكون لديه المزيد من « أسطول الغواصات ذات القذائف الصاروخية » خلال السنوات القليلة المقبلة .

ان مشروع « بولاريس » الذى يتضمن الغواصات وقذائفها ، يمتنع الآن بالأولوية العليا فى برنامج الانشاءات الخاصة بالبحرية . ففى مساحة شركة « الكتريك بوت » يحتشد

اطلاق القذائف بدقة من تحت سطح الماء ، فأمر يحتاج الى ضبط دقيق تماما .

ماذا يحدث في الغواصة « جورج واشنطن » اذا وقع هجوم مفاجيء على الولايات المتحدة ؟

سوف تكون الغواصة في احدى دورياتها الروتينية ، على عمق بضع مئات من الاقدام ، وقد تكون الغواصة تحت الماء منذ اكثر من شهر بحيث لا يتوقع ان تعرف قيادة الاسطول اين هي بالضبط ، كما ان وجودها في مياه صديقة ، يجعل من المستحيل اكتشافها بواسطة اية طائرة استطلاع او سفينة معادية ولو كانت تستخدم احسن الاجهزة الالكترونية ، فالغواصة تتحرك بسرعة تزيد على ٢٠ عقدة في الساعة ، وتسير في سكون بفضل مولدها الذرى الصغير .

وفجأة تصل اليها الاوامر من واشنطن - عن طريق نظام سرى للمواصلات - فتدوى فيها اجهزة الانذار . . وفي خلال ثوان ، يبدأ الهجوم المضاد . لقد خصصت قذائف البولاريس لاهداف خاصة في الاراضي المعادية .

ويقوم ضابط الاشراف على اطلاق القذائف بالضغط على زر خاص ،

وعندما تنطلق « جورج واشنطن » في أعماق الماء ، فسوف تعتمد في سيرها على نظام ذاتي للملاحة ، يقوم أساسا على مجموعة من أجهزة الجيروسكوب التي تتصل بعقل الكتروني يقوم بتسجيل خطوط الطول والعرض التي تمر بها الغواصة اثناء سيرها بدقة لا تكاد تخطيء أكثر من جزء طفيف من الميل ، كما ان هناك أجهزة أخرى تقوم بقياس حركات هيكل الغواصة وميله ، وأية اهتزازات قد تسببها التيارات الموجودة تحت الماء ، وهذه المعلومات كلها تقدم فورا وبلا انقطاع الى أكثر عقول الغواصة الالكترونية تعقيدا ، وهو العقل الالكتروني المعروف باسم « جيون - باليستيك » ويحتوى أهم أجزائه على ١٦ قسما تسجل الذاكرة الالكترونية لكل قسم منها الموقع الجغرافي بالضبط لهدف معين لاحدى القذائف الصاروخية « بولاريس » ، ويرسل كل قسم منها باستمرار اشارات الى مخ آخر تحتويه القذيفة نفسها ، ليبلغها كيف تصل الى هدفها من الموضع الحالي الذي توجد فيه ، وكل

الاحوال الجوية في سبرها ، فاذا حدث هذا ، فان العقل الالكتروني سرعان مايقوم بالتصحيح اللازم . . وعندما تصل الى ارتفاع معين ، يهوى المحرك الاسفل بعد أن يستنفد وقوده ، ويبدأ الثاني في العمل . . وعندئذ يقوم العقل باصدار قراره الخطير النهائي ، بتحديد الجزء الدقيق من الثانية ، الذي تغادر فيه رأس الحربة المحرك الثاني ، لتتم المرحلة الأخيرة من رحلتها نحو الهدف لنزل به أعظم دمار !

وفي الوقت الذي تكون فيه «جورج واشنطنون» قد أطلقت بقية صواريخها ، تكون غواصات الاسطول الأخرى من قاذفات الصواريخ ، في بحر الشمال وبحر البلطيق ، والقطب الشمالي والمحيطين الاطلسي والباسيفيكي قد قامت بمنل هذا العمل .

وبعد أن تستنفد «جورج واشنطنون» أنابيبها ، وهي لا تزال مخفية في مكان لا يعرفه أحد ، تنطلق الى مستودعات سرية للقذائف والطعام والوقود الذرى اللازم لها ، وبهذا تستطيع أن تبقى تحت الماء الى أجل غير مسمى .

ان تدمير حوالي ٢٠٠ هدف فد يشمل قدرة العدو على مواصلة الحرب الحدينة ، وكل أهدافه تقريبا يمكن

وعندئذ يرفع الغطاء عن الانبوبة الاولى فوق السطح . وتنطلق الصاروخ (بولاربس) خلال الماء ، وينسق السطح بين سحب كنيقة من الرذاذ ، ثم يرتفع قليلا في الجو ، وعندئذ يبدأ محركه الاول في الدوى ، ويضرب سطح الماء بقوة لاتصدق ، حتى يصبح الماء أشبه بمنصة متبنة للانطلاق من الاسمنت القوى .

وعندما يرتفع « بولاربس » بقوة دفعه الخاصة ، فهو يعرف بالضبط أين موقعه ، وابن بتجه !. ان جهاز الارصاد الذاتى الموجود فيه ، والآلات الحاسبة تنقل الى عقله الالكتروني معلومات عن الزاوية المباشرة لميله وسرعة طيرانه . وبهضم العقل هذه المعلومات ، ثم يصدر قراره الى أجهزة توجيه القذيفة ، ويسم كل ذلك في أقل من ثانية .

لقد تحدد الآن طريق سير (بولاربس) رقم ١ نحو هدف يقع على بعد ألف ميل ! .

ونكون القذيفة من رأس الحربة الهيدروجينى ، والعقل الالكتروني ، ومحركين أحدهما وراء الآخر . وعندما ترتفع القذيفة الصاروخية في السماء ، تصل سرعتها الى حوالي ٢٠٠ ميل في الدقيقة ، وقد تؤثر

ان القوة الضاربة للقيادة الجوية الاستراتيجية - وهى سلاح امريكا الرادع ضد العدوان - بدأت تضعف بسرعة ، بعد أن أنتج الروس صواريخهم المطاردة ، أما «بولاريس» الذى يمكن استخدامه من كل مكان دون أن يكتشفه أحد ، وما يحدثه من دمار عظيم ، فسيصبح مشكلة دفاعية لا يستطيع العدو حلها ، اذ ليس هناك جهاز للتحذير منه أو شبكة لمطاردته يمكن أن تفلح في منعه من الوصول لهدفه .

ولقد جادل كثيرون من رجال الجيش الأمريكى في هذا النوع من الاسلحة ووصفوه بأنه مستحيل . . ولكن وزير البحرية تشارلس توماس ، والاميرال ارلى بيرك رئيس العمليات البحرية وافقا على البدء في المشروع . وجند الاميرال رابورن فريقا من اذكى العقول لاعداد نظام توجيهه الصاروخ بولاريس ، وقال أحد العلماء الذين يشتركون في هذا الفريق انه كان مطلوبا منهم أن يتفوقوا على « جول فيرن » في خياله ، وأن يقدموا التصميمات اللازمة سريعا .

كانت القذائف الموجودة كبيرة ونقيلة جدا ، والصاروخ « جوبيتر » الذى أنتجه الجيش يبلغ طوله حوالى

الوصول اليها بوساطة صواريخ بولاريس ، ولهذا فان كثيرين من خبراء الدفاع يعتقدون أنه يجب اعداد أسطول كبير من الغواصات قاذفة الصواريخ الذرية في أسرع وقت مستطاع ، مادامت قوتها في الثأر لاي هجوم يقع على امريكا تضمن حمايتها من أى عدوان شامل .

وقد بدأت امكانيات « بولاريس » الفنية تتضح في عام ١٩٥٥ أمام الاميرال وليام رابورن وأركان حربيه من ذوى العقول الخصبه ، اذ بعد ان تم اعداد بعض السفن التى تحمل القذائف ، بدأ بعض واضعى التصميمات البحرية في التفكير في اطلاقها من الغواصات عندما تكون فوق سطح الماء . . وعهد الى رابورن بدراسة هذه الفكرة .

وكان رابورن - وهو طيار بحرى ذو عقل ابتداعى - قد راقب باهتمام بالغ عمل الاميرال هايمان ريكوفر في بناء الغواصة الذرية الاولى ، فسأله نفسه قائلا : لماذا لانجمع بين الغواصة الذرية ، والقذيفة ذات الوقود الصلب ، والرأس النووى في سلاح رهيب واحد لم يصنع مثله من قبل ، يستطيع العمل من أعماق المحيط ؟ .

٥. قدما ، وقد يصلح للعمل من الغواصة ، ولكنها لا تستطيع أن تحمل غير عدد قليل منه مهما كان حجمها . اما مايريده الاميرال رابورن ، فهو غواصة ذرية تحمل كثيرا من القذائف المحكمة ذات القوة العظيمة .

وتحقق النصر الاول لمشروع بولاريس عندما اكتشفت لجنة الطاقة الذرية الامريكية امكان وضع رأس هيدروجينى مدمر ، لايزن أكثر من جزء صغير من أى رأس أمكن انتاجه من قبل . ولما كان كل رطل من رأس الحربة يتطلب ١٠٠ رطل من المحرك الصاروخى لحمله ، فقد اتاح هذا الاكتشاف امكان بناء قذيفة صغيرة الحجم تصل الى مدى ١٥٠٠ ميل . وفى نفس الوقت تقريبا ، أمكن انتاج نوع قوى من الوقود الصلب ، فكان ذلك نصرا ثانيا للمشروع ، اذ ان الوقود السائل للصواريخ سريع التبخر والاشتعال ، مما يجعل حمله فى الغواصة أمرا عسيرًا وخطرا . وفى أوائل عام ١٩٥٧ ، تأكد الاميرال رابورن وجماعته انهم يسيرون فى الطريق الصحيح ، ومع أن اتفاق ١٠٠ مليون دولار على غواصة قبل انتاج قذيفة صالحة للعمل منها امر يعتبر مخاطرة كبرى ، فقد تقرر بدء

العمل فى الاثنتين قورا . وشرع المكتب الخاص بالسفن الكهربائية فى وزارة البحرية فى جمع تصميمات أجزاء الغواصة « جورج واشنطن » معا ، ويبلغ عددها ٣٠٠ تصميم . وفى مصانع لوكهيد بسانيفيل بولاية كاليفورنيا ، بدأت القذيفة بولاريس تتخذ صورتها الاخيرة ، بينما اشتركت بعض الشركات فى انجاز الاجهزة الالكترونية تحت ارشاد « معهد ماساشوسيت التكنولوجى » ، وفى شركة وستنجهاوس بدأ العمل لانتاج أنابيب الاطلاق من الغواصة . ومئات أخرى من المصانع راحت تعمل فى انتاج أجزاء أخرى من المشروع وامداداته ، بين أجهزة لتنقية الهواء ، وأطعمة خاصة لبحارة الغواصة المائية .

وكانت المشاكل كثيرة ومعقدة . ومنهلا مثلا تثبيت القذائف تحت مئات الاقدام من الماء . وبعد مئات من التجارب ، ثبت أن قذيفة تشببه زجاجة شمبانيا يمكن اطلاقها بدقة وثبات تام . وفى ابريل ١٩٥٧ ، أجريت تجربة اطلاق بولاريس من قاعدة كيب كانافيرال فأحرز نجاحا تدريجيا ، ولكن النتائج كانت مشجعة . وفى مصنع آيرو جيت من

خلال عملية تتطلب صبرا لاحد له .
 وأزيلت العقبات واحدة بعد
 الاخرى ، واختبرت المحركات واحدا
 بعد الآخر ، ونجحت أجهزة ارشاد
 القذيفة في تجارب الاطلاق القصيرة
 المدى ، وعندما اختبرت أجهزة الملاحة
 في الغواصة ، جاءت النتائج أيضا
 مشجعة . . لقد نجح كل شيء
 وأصبح يعمل بطريقة جيدة .
 واليوم تعمل السفينة الأمريكية
 « جزيرة المراقبة » ، وهي سفينة
 شحن حولتها البحرية لتجربى عليها
 تجارب اطلاق قذيفة بولاريس لمسافات
 كاملة . . وتقوم السفينة بتمثيل
 حركة الغواصة عندما تطلق الاسلحة
 من مسافة بعيدة تحت سطح الماء من
 خلال انابيب مغمورة تحت الماء .
 ولم يعد هناك أى شك لدى القائمين
 بالعمل في مشروع بولاريس ووزارة
 الدفاع فى ان السلاح الجديد بات قريبا
 جدا من الكمال .
 ان الاميرال رابورن يصر من البداية
 على أن بولاريس لا وسيلة للدفاع منه ،
 فحاملة الطائرات وقاذفة القنابل التى
 تفوق سرعة الصوت ، والقذائف
 البرية ، كلها لها دورها كسلاح رادع
 ضد العدوان . . ولكن لعل أقوى هذه
 الاسلحة تدميرا واكثرها اثرا هي
 الغواصة (جورج واشنطن)
 وشقيقاتها . . وما تحمله فى باطنها
 من الاشياء الرهيبة ! .

بقلم فردريك سوندرن



نجدة !

قل ان يفسد الاميرال آرل بيرك رئيس العمليات البحرية اعصابه ، واذا فعل ، فإن
 يد زوجته الهادئة تتدخل لتهدئته . . وقد حدث يوما ان دعى بيرك الى حفلة كوكتيل ، وهناك
 اقترب منه ضابط مغمور برتبة كابتن ، وراح يطمئن فى احد المشروبات التى يعبقها بيرك . .
 وعاد بيرك يومئذ الى بيته لاثرا ، ونظا يتقلب فى فراشه طوال الليل . . . وتوجه فى الصباح
 الى مكتبه ودماءه لا تزال تظن ثم امر ياوره ان يوصله بالضابط تليفونيا . . وبينما كان
 ياور يحاول الاتصال به ، دعى بيرك يده فى جيبه بحثا عن التليفون ، فخرجت يده بورقة
 كتب فيها بخط يد زوجته :

« انك لست فى حالة تسمح لك باصدار قرار سليم . . »

والقى بيرك الكلمة التليفونية . .

أفضل نصيحة

شوبات الصغير



أن هناك تجديدا أساسيا هو تصميم قميص له صدر من الفرو .

ولقد حدث في عيد ميلادي السادس شيء كان ينبغي أن يجعلني أدرك أن هناك أعماقا خفية في والدي . ففي مساء ذلك اليوم قدم الى لفافة كبيرة وعندما فضضتها وجدت لدهشتي أنها تحتوى على كمان .

وقال لي أبى « بينى » ، يجب أن تصبح عازف كمان . وسوف أبحث لك عن أحد المدرسين، وربما أصبحت فى يوم من الايام موسيقيا عظيما . وقلت « نعم يا بابا . أشكرك كثيرا . » كنت فى شدة السرور بهذه الهدية، ولكننى كنت أفضل أن تكون دراجة أو كرة قدم ولم أكن أدرك ما قدمته هذه الآلة اليه .

لم أفهم والدي وهما حقيقيا حتى كان اليوم الذى مات فيه . لقد كنت أحبه وأحترمه . ولكنه كان يبدو لي رجلا لا يميل الى الخيال بشكل غريب كان ميير كوبيلسكى يدير متجرًا صغيرا للخردوات فى ووكيجان بولاية إلينوى وكانت حياته تبدو محدودة بمتجره وبشقتنا التى تقع فوق محل أحد الجزارين ثم بالطريق الذى يقطعه بينهما .

كان كل ليلة بعد العشاء يجلس مع والدى على المائدة ويضعان مرافقهما فوق مفرش الدانتلا الثقيل ويناقشان أحداث اليوم . وكان حديثه ينحصر فى إيرادات المتجر فى ذلك اليوم ومتساعب الدين مع شركة صناعة الملابس . والساعات التجارية التى تفول

وبدأت دروسى . وسرعان ما اكتشفت
أن أصابعى قوية ومرنة، وأن لى احساسا
طيبا بالايقاع وبالصوت . غير أنه
كانت بى نقطة ضعف كبيرة ، وهى
أننى كسول .

وفى كل ليلة كان والدى يسألنى
عندما يحضر الى المنزل « كيف حال
بينى كوبيلسكى عازف الكمان ؟ »
وكنت أجيبه « رائع يا بابا »
« هل تواصل التمرين ؟ »
« بالتأكيد » .

« هذا حسن يا بنى » .

ثم جاءت ليلة لم تكف فيها اجابتى
البسيطة . فعندما سألنى « هل تواصل
التمرين ؟ » وأجبته « بالتأكيد » قال
لى « دعنى أر » .

وتقدمت من الحماله الموسيقيه
وقلت « هذه واحدة » .

ونظر والدى الى النوتة الموسيقيه
نظرة فاحصه ثم زفر بأنفه وهو يقول
« هذه قطعة سهله وقد تعلمتها منذ
شهر مضى » .

وقلت بعناد « لقد أديت التمرين »
وتنهد والدى وهو يجلس على مقعده
ثم قال « لقد تحدثت الى مدرسك
يا بينى . وهو يقول انك تملك موهبة
ولكنك تهرب من الدرس . ففى كل
مرة تعزف قطعا سهله . انك تستطيع

أن تكون موسيقيا عظيما ولكن يجب
أن تتمرن على القطع الصعبة » .
وأخذ يفكر لحظه ثم قال « ان هذا
لا ينطبق على الموسيقى وحدها بل ان
فى كل عمل آخر توجد أشياء سهله
وأشياء صعبة . ولكى تكون ناجحا
فى أى شىء يجب أن تتمرن على الاجزاء
الصعبة . يجب أن تتذكر هذا » .
وقلت « نعم يا بابا » .

وعندما كنت فى السادسة عشرة من
عمرى حصلت على عمل فى فريق
أوركسترا يصاحب التمثيليات فى
قاعة الموسيقى المحليه . وبعد العرض
الاول حضر والدى خلف الكواليس
والحيرة تبدو على وجهه وسألنى « هل
هذا هو كل شىء ؟ مجرد هذه الموسيقى
المهزوزة لهؤلاء الممثلين الرخيصين على
المسرح ؟ »

« هذا هو كل شىء » .

وهز أبى رأسه وهو يقول « لقد
كنت أمل أن تصبح شوبان الصغير .
« آسف يا بابا » ولكن هذا
أوركسترا قبل كل شىء ، واننى أعلم
طوال الوقت »

وصفا وجهه بعض الشىء ثم قال
معتزفا « هذا صحيح . انك تواصل
الدراسه وتواصل التمرين على القطع
الصعبة » .

ولقد كانت خطوة قصيرة من
الاوركسترا الصغير الى مشهد تمثيلي
هزلى خاص بى . فقد سميت نفسى
اسما مسرحيا هو جاك بينى وكونت
فريقا مع زميل آخر شاب لمشهد يتألف
من بيانو وكمان .

وذات يوم وجدت نفسى فجأة أسحب
الكمان من تحت ذقنى وأروى نكتة .
وضحك الجمهور ! وأسكرنى الصوت
ووضع الضحك نهاية ليامى كموسيقى
لائنى لم أضع الكمان بعد ذلك تحت
ذقنى الا اذا كان ذلك كنكتة .

لقد كانت الموسيقى عملا شاقا
بالنسبة لى برغم اننى لم أطبق نصيحة
والدى فعلا ، وأنا الآن أتساءل عما
اذا كان باستطاعتى أن أسلى الجمهور
بمجرد اظهار خفتى على المسرح والقاء
بعض النكات . لقد كان هذا هو عملى !
لائتى أصبحت ممثلا كوميديا .

آه . ولكننى سرعان ما اكتشفت
أن القاء النكات ليس خفة قبل كل
شيء . فمن الممكن فى بعض الاحيان
أن تمر مرورا عابرا على نقطة فيها
نكتة وفى أحيان أخرى يكون عليك
أن تعطيتها اهتماما كبيرا . والتفكير
قد يصنع نكتة أو قديدها . والتوقيت
هو مفتاح ذلك . وبالاختصاص لا بد
من المهارة فى الكوميديا كما هى الحال

فى الموسيقى تماما . وهناك أيضا
أجزاء صعبة لا بد من التمرن عليها .
أما الفرق بين الاثنين فهو أننى وجدت
الميدان الذى كنت أريد فعلا ان أعمل
فيه .

وخلال الاعوام القليلة التالية كتبت
الى أسرتى مرارا ولكن لم تكن لدى
الشجاعة لابلغهم اننى لم أكن أقوم
بدور شوبان فى قاعات الكونشرتو .
ثم وجدت أنه لا مفر من أن أحزم حقائبي
وأسافر الى ووكيجان . واتجهت الى
متجر أبى ودفعت اليه بتذكريتين وقلت
له « تذكرتان للعرض لك ولائى »
وتمتم والدى دون أن ينظر الى
« أوه . العرض لقد شاهد ابن عمك
كليف فى شيكاغو فى الاسبوع الماضى .
وقال انك كنت تحمل الكمان على
على المسرح ولكنك لا تعزف عليها »
« حسنا : لا . أنت ترى يا بابا أن
دورى تغير . اننى أروى النكات »
« وأخذ أبى يفكر لحظة ثم قال « لماذا
اذن تحمل الكمان ؟ »

« انها احدي أدوات التمثيل . انها
تثير الضحك »

« وحمل أبى فى وجهى وهو لا يصدق
ثم ابتسم معتذرا وهو يقول « الكمان
شيء هزلى . آسف يا بينى . ولكننى
لا أستطيع أن أضحك »

وفى الاعوام التى تلت ذلك قدمت حفلات ناجحة ولكن ذكرى خيبة أمل والدى كانت تجعلها تبدو كثيبة . وكان هناك دائما صوته وهو يقول « لأستطيع أن أضحك »

وقد أخذت أدفع نفسى مضمما أن أصبح نجما . وكنت فى كل عرض أكرر الدور مرات ومرات وأعدل وأكتب من جديد الامر الذى كان يضايق المديرين الذين كانوا يسموننى بالكمالى . وكنت أعمل أثناء فترات الدخول والخروج وأثناء الاسارات الموسيقية .

وقبل الحرب العالمية الثانية بوقت قليل مثلت فيلما مع دورثى لامورىسمى « رجل فى المدينة » وطلبت من الاستديو أن يقدم أول عرض فى ووكيجان . وقد رفض أبى أن يحضر الى الدار التى عرض فيها ولكنه لم يستطع أن يتجاهل موكبا ومأدية أقيما . تكرىما لى .

وقد أبلغت منظم الموكب اننى أريد ان يجلس ميري موبيلسكى فى السيارة الامامية بينى وبين دورثى لامور .

كان والدى حينئذ فى الثمانين من عمره . وأزمل . وكان جشده قد انحنى وانكمش ولكن كانت لديه شعلة من الشعر الابيض وكانت عيناه لماحتين .

وجلس أبى على المقعد وسارت بنا السيارة حيث اصطف الجيران على جانبي الشوارع وهم يهتفون . ثم أقيم بعد ذلك حفل استقبال أعقبته مأدبة عشاء قال فيها الناس أشياء طيبة عنى وأخيرا جاء دورى لأقول شيئا . وبذلت جهدا فى هذا الحديث الارتجالى . وأثار الحديث ضحكات كثيرة . وكنت أختلس النظرات الى والدى من حين لآخر ولكن عينيه لم تكونا مصوبتين نحوي مطلقا . لقد كان يراقب الحاضرين باهتمام .

وعندما أوصلته الى المنزل كان لا يزال صامتا دون تعليق . وقلت له طاب مساؤك . وتأهبت للانصراف عندما أمسك بذراعى

وقال أبى فى صوته الرفيع العجوز « سوف تشتعل الحرب » . وقلت « نعم »

« وسوف يسحق هتلر »

ولزم أبى الصمت ولكن يده ازدادت تعلقا بذراعى .

وعندما تكلم مرة أخرى كانت عيناه قد ذهبتا بعيدا الى الماضى وقال « عندما أعطيت ابنى كمانا كنت أفكر فيما اذا كان يستطيع أن يكون موسيقيا عظيما وفيما اذا كان يستطيع أن يخرج موسيقى جميلة » .

السيئة • وفي الاوقات الطيبة لم تكن
نضحك كذلك لاننا كنا نفكر في
الاقوات السيئة • ومن الخير أن يضحك
الانسان • واننى مسرور أن يبنى
كوبيلسكى هو الذى يجعل ذلك ممكنا
وتوقف أبى لحظة ثم ابتسم وهو
يقول « ولقد علمت كيف تمرنت على
الاجزاء الصعبة • هل هذا صحيح
يا ببنى ؟ »

« نعم يا بابا »

وقال أبى « هذا حسن يا ببنى • »

يعلم جاك ببنى

وتنهذ أبى وهز جسده وكتفيه ذات
العظام البارزة ثم قال « هذا هو سبب
حزنى الشديد عندما توقفت عن العزف
يا ببنى • ولكننى الآن أفهم كل شىء •
لقد وجدت أنت انه من الافضل أن
تضحك الناس • ومن الخير للناس
أن يضحكوا فى هذه الاوقات »

وسأله بلهفة « هل تعتقد هذا »

وأوما برأسه وهو يقول « فى الايام

الماضية لم تكن نضحك مطلقا فى الاوقات



وباء !

عندما زارت حملة جمع التبرعات لبنك الدم التابعة للصليب الاحمر سجن ولاية
نبراسكا ، فوجئت الممرضات المصاحبات للحملة بأكثر المسجونين وقد غطوا اذرعهم بأشرطة
لاصقة من النوع الذى يوضع على الجروح ••

وخشيت الممرضات أن يكون قد تفشى وباء جلدى فى السجن أو يكون هناك تعذيب وحشى
يتعرض له المسجونون ، فسألت احدا من سجينينا عن سر هذه الشرائط اللاصقة ، فقال
فى خجل :

« الحقيقة ان أغلب الزملاء يحملون رسوما بالوشم على اذرعهم ، يخجلون من كشفها أمام
السيدات •• »



تغيير مناظر !

كتبت السيدة فى طلب الوظيفة الذى قدم اليها فى احد مصانع فيلادلفيا انها سبق ان
اشتغلت فى احد معسكرات العراة •• وامام الخانة الخاصة بسبب تركها لعملها السابق
كتبت :

« من أجل تغيير المناظر ! •• »

قصة مثيرة مأخوذة
عن مذكرات
طبيب معسر وف

من مذكرات طبيب

عند عودتي متأخرا ذات ليلة الى
مسكني وعيادتي في باريس، وجدت
عربة تنتظرنني عند الباب ، ومعها طلب
عاجل للحضور فورا الى عنوان معين في
شارع جرانيه .. ولما وصلت الى العنوان
المذكور استقبلتني سيدة كريهة المنظر ،
قالت انها قابلة واسمها مدام ريكان .
وقادتني الى حجرة في الطابق العلوي .
وكانت المناشف الملوثة بالدماء تملأ
جميع أرجاء الحجرة وقد تمددت سيدة
ذات جمال غير عادي ، فوق الفراش ،
غائبة عن الوعي ، أقرب للموت منها الى
الحياة .. وفحصتها ، ولو أنني لست



مبلغا كبيرا من المال ليتبنى الطفل
ابوان كريمان .

وبعد ثلاث سنوات ، كنت أجلس
ذات صباح أتناول طعام افطاري
وأتصفح الصحف ، ف وقعت عيناي
فجأة على مقال بعنوان « عمل بشع »
نصه « ألقى القبض على مدام ريكان
القاطنة بشارع جرانيه بسبب حادث
وفاة سيدة شابة في ظروف غامضة .
وألقيت عليها أيضا تهمة المساعدة على
اختفاء عدد كبير من الاطفال حديثي
الولادة الذين تركوا في رعايتها »

و وقعت الصحيفة من يدي .
وردت « مدام ريكان .. القاطنة
بشارع جرانيه ! » ... كنت قد
نسيت المسألة كلها ... وشعرت

الدكتور اكسيل مونث طبيب سويدي
اخصائي في الامراض الباطنية والامراض النفسية
وكان في وقت ما واحدا من مشاهير الاطباء في
باريس . وعندما اعتلت صحته من كثرة الارهاق
في العمل ، ترك مهنته ولحقا الى منزل صيفي
في مدينة سان منسيل بجزيرة كابري في ايطاليا
ثم اقام بعد ذلك في روما حيث زاول مهنته
بنفس النشاط الذي كان يزاولها به في باريس .
وعاد في اواخر ايامه الى السويد ليكون الطبيب
الخاص للعائلة المالكة هناك . واتم في هذه
الفترة كتاب ذكرياته العجيب « قصة سان
منسيل » ..

وتوفي الدكتور اكسيل مونث وهو في الثانية
والتسعين من العمر .

اخصائيا في الولادة . ثم شرعت في
العمل . وسارت الامور سيرا
حسنا ، وقمت بعملية تنفس صناعي
عنيفة أعادت الحياة الى الطفل الذي
كاد يختنق .

لقد كان الموقف حرجا بالنسبة
للطفل وللأم معا ، ولم تكن هناك أية
مادة تعينني على وقف النزيف الدموي ،
ولكنني وجدت لحسن الحظ كيسا
مملوءا بالبياضات الرقيقة والملابس
الداخلية للسيدات ، فمزقتها اربا
لهذا الغرض .

ورأيت أخيرا دبوسا ماسيا جميلا
(بروش) ملقى على الارض أثناء
نبش في الكيس . وقالت مدام ريكان
« لقد حان دوري . فقد يكفيني هذا
كأتعاب اذا حل المكروه .. ولا يستطيع
الانسان معرفة شيء بالنسبة لهؤلاء
الاجنبيات ، وقد يحلو لهذه السيدة
أن تغادر البلد خفية كما جاءت ، والله
وحده يعلم من أين جاءت » .

وقبل أن تغادر المكان ، سلمت
مدام ريكان الدبوس الماسي للمحافظة
عليه .

وتلقت منها بعد اسبوعين خطابا
قالت فيه ان السيدة قد شفيت
وسافرت الى مكان مجهول بعد ان
دفعت جميع المصاريف كما تركت

بسرور بالغ عندما تذكرت انى كنت
السبب فى انقاذ روحين... والتمعت
فى ذهنى فكرة أخرى ! ترى ماذا صنعت
انا لهذين الشخصين ؟ وماذا فعلت
لهذه السيدة التى هجرها رجل آخر
فى الساعة التى كانت هى أحوج ما تكون
اليه فيها... ؟ لقد سمعتها وقتذاك
تهتف وهى تحت تأثير المخدر «جون!
جون !»

حصلت من السلطات على تصريح
بزيارة مدام ريكان . وعرفتنى هى
على الفور .

وقالت لى ان الطفل مقيم فى
نورماندى وهو سعيد هناك . وأن
أبويه بالتبنى - وهما صانع أحذية
وزوجته - يحبانه بكل قلبيهما
وحنانهما... وساورنى شعور بأن
الطفل قد مات . ولكنى مع ذلك
طلبت منها عنوانهما واستعدت منها
الدبوس الماسى...

ولم أكن قد ذهبت الى نورماندى
من قبل .. وكنا فى اسبوع عيد
الميلاد ، وخيل لى انى فى حاجة الى
اجازة قصيرة... وطرقت باب
صانع الاحذية فى يوم عيد الميلاد
بالذات ، ورأيت على ارض المطبخ
الحجرية طفلا شبيه عار يقضم ثمرة
بطاطس نيئة ونظر الى فى رعب

وفزع ورفع بلا وعى منه ، ذراعه
العجفاء وكأنه يذود عن نفسه ضربة
وشيكة... فرفعته بين ذراعى
وأجلسته فى حجرى فلم ينبس ببنت
شفة .

وقال صانع الاحذية انه يسعده
أن يتخلص من هذا الغلام ، وأمنت
زوجته على كلامه ، لانها قد أنجبت
طفلا ، ولديها طفلان آخران تعولهما .

وقالت الزوجة « ان هذا طفل
حزين . لا ينطق مطلقا حتى ولا بكلمة
« أمى » . ولا يبتسم قط . »

ودثرته بغطاء السفر ، وركبت
القطار الليلى الى باريس . ونام جون
نوما عميقا ، بينما جلست انا أفكر
فيما عساي أن أصنع به . وقررت
أخيرا أن أخذه الى منزلى .

ولما وصلت الى منزلى قلت
لمدبرته : « روزالى ! انك ستكونين
ممرضة لهذا الطفل ، واليك هذا
المبلغ لتشتري لنفسك ثوبا ومثزين
أبيضين وغير ذلك مما تحتاجين
اليه » .

ودعيت بعد وقت قصير الى لندن
لاستشارة طبية . ولم أكن أعرف
المريضة ، ولكنى كنت سعيد الحظ
مع أحد أفراد أسرته الذى كان ولا
شك السبب فى استدعائى . وعلمت

وأخبرتها أنى قضيت بعد ظهر اليوم في مستشفى الاطفال في شلسي . . . وقد كان جديدا على أن أعرف انها من الزائرين الدائمين لمستشفى الاطفال اللقطاء في باريس ، فقلت لها ان أقاليم فرنسا مليئة بالآلاف الاطفال اللقطاء . . ونظرت الى للمرة الاولى وقد زال الجمود عن وجهها الجميل .

وسر جون لعودتي الى منزلي ولكنه كان حائل اللون نحिला . . . وبعد أسبوعين ، فوجئت بوجود الكولونيل في حجرة الانتظار، وأخبرتني ان زوجته قد حضرت معه الى باريس لشراء بعض لوازمها ، ويسرها أن أصحابها لزيارة أحد مستشفيات الاطفال . .

ورببت أمرى على أن تحضر الى بعد الانتهاء من استشارتي - وكانت حجرة الانتظار لاتزال مليئة بالمرضى عندما وقفت سيارتها الفاخرة بالباب، وأرسلت اليها روزالى تطلب منها الانتظار في غرفة المائدة الى أن انتهى من مرضاى . . وبعد نصف ساعة وجدتھا جالسة وجون على حجرها وهو يعرض عليها لعبه المختلفة في اهتمام شديد .

وانتحييت بها جانبا ، وأخبرتها بأنه يتيسر ذو تاريخ مؤلم ، وأنه مسرور

ان الكولونيل زوج المريضة قد أرادها على أن تستشير أخصائيا في الامراض العصبية وكانت هي لسوء الحظ تكره الاطباء لغير ما سبب مفهوم . لكن الاسرة دبرت الامر بحيث اجلس بجوارها الى مائدة العشاء لاستطيع ، على الاقل ، أن اكون رأيا عن حالتها.

كان زوجها الكولونيل ، كما علمت يحبها حب العبادة ، ويحوطها بالترف والرفاهية . وأفرد لها منزلا جميلا في ميدان جروزفتر ، واعد لها منزلا من أجمل المنازل الريفية في كنت ولكنها مع هذا كله كانت قلقة تهيم على غير هدى كأنما تبحث عن شيء . وكانت من قبل تهتم بالفنون الجميلة . أما الآن فقد أصبحت لاتهتم بشيء ، إلا برعاية الاطفال ، وتبرع بمبالغ كبيرة لصندوق اجازات الاطفال الصيفية وللاجيء اليتامى . .

ورأيت مريضتي على مائدة العشاء، سيدة بارعة الجمال . وصدمتني النظرات الحزينة التي كانت تتجلى في عينيها الجميلتين السوداوين وما ارتسم على وجهها من جمود. واتضح لى ان وجودى يتقل عليها ، ولم تهتم بحديثى عن الصور الموجودة في معرض الرسم هذا العام . . .

وأملت أن أصادف حظا اوفر ،

الآن في رعايتي أنا وروزالى ، ولكن يجب أن لا أكون على يقين من نسيانه الماضى الى أن أرى الابتسامة مرتسمة على شفتيه

فقال في لطف « هذا صحيح .. فهو لا يتسسم أبدا كباقي الاطفال عندما يعرضون لعبهم »

وقلت لها اننا لانعرف الا القليل من عقلية الاطفال لاننا غرباء عن عالمهم ، وغريزة الام وحدها هي التي تستطيع بين الفينة والفينة أن تشق طريقها الى ما يدور في أذهانهم ...

ولكى تجيبني على ذلك ، ذهبت الى جون وحنث رأسها عليه، وقبلته في حنان .. فنظر اليها جون والدهشة مرتسمة في عينيه . وقلت لها « ربما كانت هذه أول قبلة ينالها في حياته »

ولما جاءت روزالى لتذهب به الى نزهته اليومية ، اقترحت صديقتها الجديدة ، أن يصحبها في نزهة في عربتها الفاخرة ... وكان هذا اليوم بداية حياة جديدة لجون ، اذ كانت تحضر الى حجرته كل صباح ومعها لعبة جديدة ، وتأخذه كل مساء ليتنزه في عربتها في غابة بولونيا

وأخبرتني روزالى ان السيدة كانت تصر ، بعد عودتهم من التنزه ، على أن تحمل جون الى الطابق العلوى

بنفسها ، وتظل بجانبه لمساعدته في الاستحمام ، ثم تضعه في الفراش ، وتبقى بجواره الى أن ينام .

وقال لى الكولونيل انهم سيقون في باريس فترة لا يعرف مداها ، ولا يهتم ان يعرف ، مادامت زوجته لم تشعر من قبل بمثل السعادة التي تشعر بها الآن .. ولقد كان الكولونيل على صواب ، فقد تغيرت تعبيرات وجهها ، وبدا الحنان جليا في عينيها .

وكان نوم الطفل سيئا . وكثيرا ما كنت أرى وجهه محتقنا عندما كنت أذهب للاطمئنان عليه قبل أن أتوجه لفراشي ، وقالت لى روزالى انه كثير السعال بالليل ... وسمعت ذات صباح ، اللفظ « المشئوم » في أعلى رئته اليمنى . وعرفت جيدا ماذا يعنى ذلك . وكان على أن أخطر صديقه الجديدة بالامر ، ودهشت عندما قالت لى انها تعرف ذلك قبل ان أعرفه أنا ...

وأردت أن أحضر له ممرضة ، فرفضت وتوسلت الى أن تكون هي هذه الممرضة، فاستجبت لها ولم يكن لى مناص من ذلك ، اذ كان نوم الطفل نفسه يضطرب بمجرد مغادرتها الحجرة .

وأصيب جون بعد يومين بنزيف

دموى طفيف ، وارتفعت درجة حرارته في المساء ، واتضح تماما ان المرض يخترم رئته في سرعة كبيرة .. وقالت روزالى وقد غطت عينيها بمنديلها « انه لن يعيش طويلا ... فقد أصبح له فعلا وجه ملاك طاهر »

وكان جون يحب أن يجلس برهة في حجر ممرضته الحسناء أثناء اعداد روزالى لفراشه في المساء ... وكنت اعتقد دائما ان جون طفل ذكى صبيح الوجه، ولكنى لم أصفه أبدا بالجمال .. وعندما نظرت اليه الآن خيل الى أن معالم وجهه قد تغيرت تماما ، وأن عينييه اتسعتا واسود لون انسانيهما وأصبح طفلا جميلا ... جميلا كملاك الحب أو كملاك الموت !

وتطلعت الى الوجهين وقد تلاصق خداهما ، فأخذنى العجب .. ترى هل من الممكن أن يكون الحب غير المحدود الذى يكنه قلب هذه السيدة لهذا الطفل المحتضر ، قد حول معالم وجهه الى صورة مبهمة من معالم وجهها هى .. نفس الجبهة الصافية ونفس قوس الحاجبين ، ونفس الاهداب الطويلة ، حتى نفس انفراج الشفتين الجميلتين ، اذا قدر لى أن ارى الابتسامة ترسم على شفتيه ، كما رايتها مرتسمة على شفتيها هى

عندما تمتم في نوميه ، بالكلمة التى يحب الاطفال أن يهتفوا بها دائما ، وتحب النساء جميعا أن يتلذذن بسماعها ... انها كلمة « أماه ! .. أماه ! »

ووضعتة في فراشه . وكانت ليلة مضطربة بيضاء ، ولكنها لم تغادره وظلت بجواره ، وأخيرا .. أخذته الغفوة . فطلبت منها أن تستريح ساعة ، وفي وسع روزالى أن تدعوها اذا استيقظ . وعدت الى حجرته عند الفجر . وأشارت لى روزالى بأصبعها وهمست فى أذنى بأن الاثنين نائمان .. ثم تمتمت قائلة :

— انظر اليه أ انه يحلم ...

وكان وجهه جامدا ، صافيا ، وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة حلوة .. ووضعت يدي فوق قلبه ... كان ميتا ... ونظرت الى وجه الطفل المسجى أمامى ثم الى وجه السيدة النائمة بجواره ، .. كان كل وجه منهما صورة مطابقة للوجه الآخر .. وغسلت له وجهه فى الصباح وألبسته ثيابه لآخر مرة . ولم تسمح حتى لروزالى أن تساعدنا فى توسيده التابوت ... ولما وضعت غطاء التابوت أجهشت بالبكاء وقالت انها لاتستطيع أن تتركه وحيدا فى

مقبرة أجنبية... . فقلت لها :
 - ولماذا تتركينه ؟ بل لماذا
 لاتأخذينه معك الى انجلترا وتدفنينه
 بالقرب من كنيستكم الجميلة في كنت
 فصاحت فرحة وقالت :
 - هل أستطيع حقا ؟ هل هذا
 ممكن ؟

لقد رأيت قبر جون ، في فناء
 كنيسة من أجمل كنائس مقاطعة
 « كنت » . وقد نمت فوقه أزهار
 الربيع وأزهار البنفسج ، والطيور
 تحوم فوقه صداحة مفردة ... ولم
 أر أمه بعد ذلك قط ... واعتقد ان
 هذا أفضل ..

عن كتاب « قصة سان ميشيل » للدكتور أكسيل مولث



في جهنم !

هاجم مارك توين في قصة حياته احد الناشرين الذين احتالوا عليه بطريقة معيبة ... ثم ختم
 هجومه بكلمة يغفر فيها للناسر ذنبه ، قال فيها :
 « لقد توفي الرجل منذ ربع قرن ولم اعد اشعر حياله الان بغير الرثاء ... ولو استطعت
 ان ارسل اليه مروحة في المكان الذي يقيم فيه الان لفعلت »



تحذير

في صحيفة « ستاندرد تايمز » التي تصدر في سان انجيلو بولاية تكساس ، نشر احد
 الاشخاص تحذيرا في باب الاعلانات المبوبة قال فيه :
 « لن اكون مسئولاً عن اي شيك اوقع عليه خلال هذا العام ! »

من الانسياء النى صدمتنى كثيرا
... ان اعراض الكسل والتعب
متشابهة تماما !

على الرجل ألا يتزوج امرأة
لاستطيع أن تجعله تقيسا ...
فالمرأة التى لاستطيع أن تشقيه لى
تستطيع أن تسعده !

الشك .. محاولة تبذلها ليعرف
ماسوف ترغب بعد ذلك لو انك لم
تعرفه !

هؤلاء الذين يقولون انهم ينامون
كالاطفال ... ليس لديهم عادة أى
طفل !

قد لاتصلح الكواكب الاخرى للحياة
فوقها ... ولكن الحياة ليست
سهلة أيضا فوق هذا الكوكب !

ان أكبر فائدة تحصل عليها من
ذهابك الى الكلية ... هى انها
الطريقة الوحيدة لكى تعلم انها
لاتساوى شيئا فى الحقيقة ..

ان تأجيل الشئ السهل يجعله
شاقا ... أما تأجيل الشئ الشاق
فيجعله مستحيلا !

تعبيرات راقصة

كان وحيدا ... كأنه شبح يطويه
الضباب .

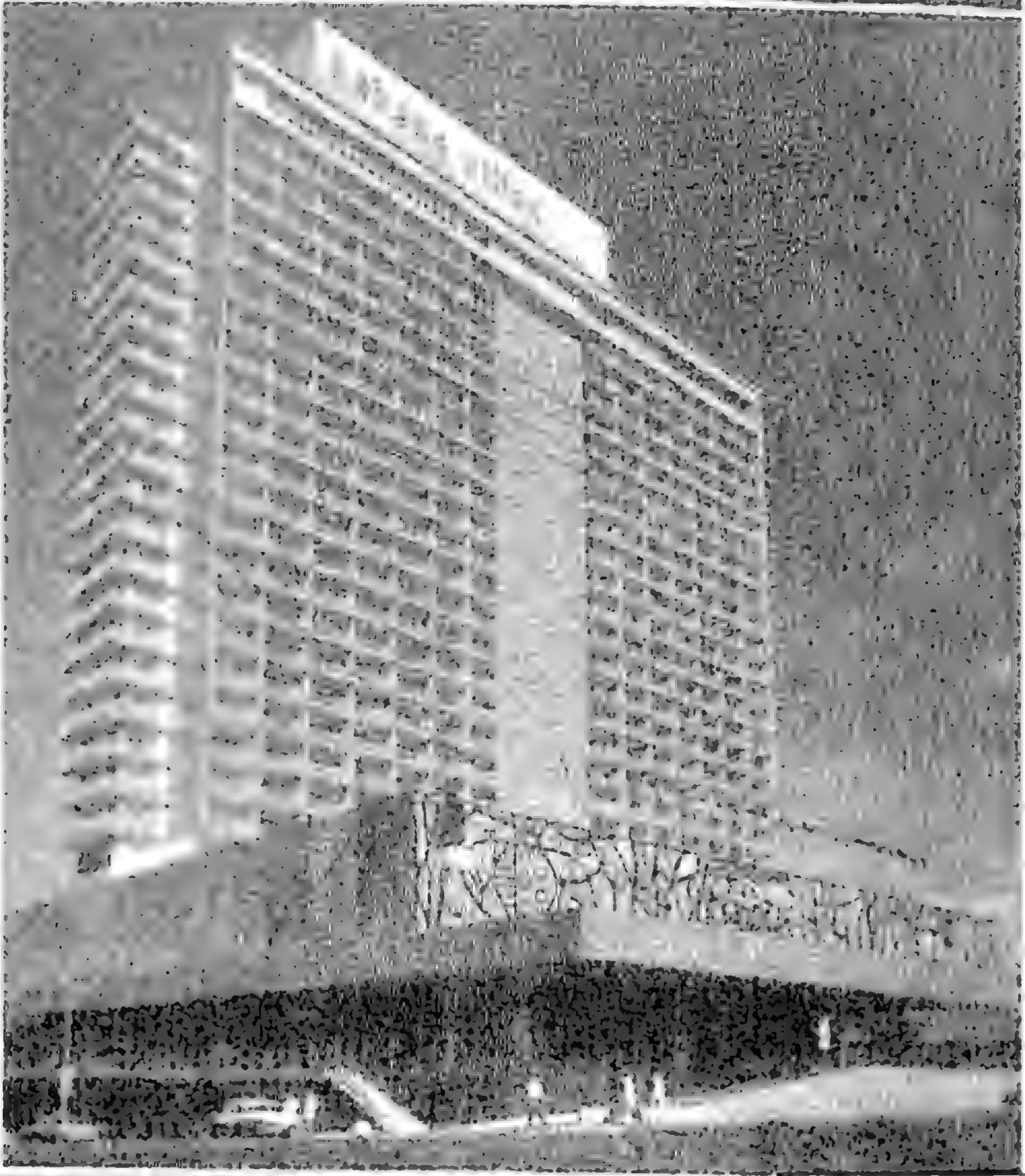
اذا ظننت أنك تعمل أشق من
العامل المتوسط ... فأنت عامل
متوسط !

اذا احتفظت بفصن أخضر فى قلب
... فسوف يأتى اليه الطير المفرد

خبرة الذاكرة .. امرأة سمعت
ذات مرة العمر الحقيقى لامرأة
اخرى

لكى تثبت الحكومة ان الجريمة
لاتفند ... يجب أن تستولى عليها
وتديرها لحسابها

الحياة المرعدة ..



زجاج بلكنجتون

بلكنجتون من زاجر الزجاج العادي او وكيلك
المحلى فلا واجهتك اية صعوبة ، فنرجو ان
تكتب الى المنتجين .

أخوان بلكنجتون

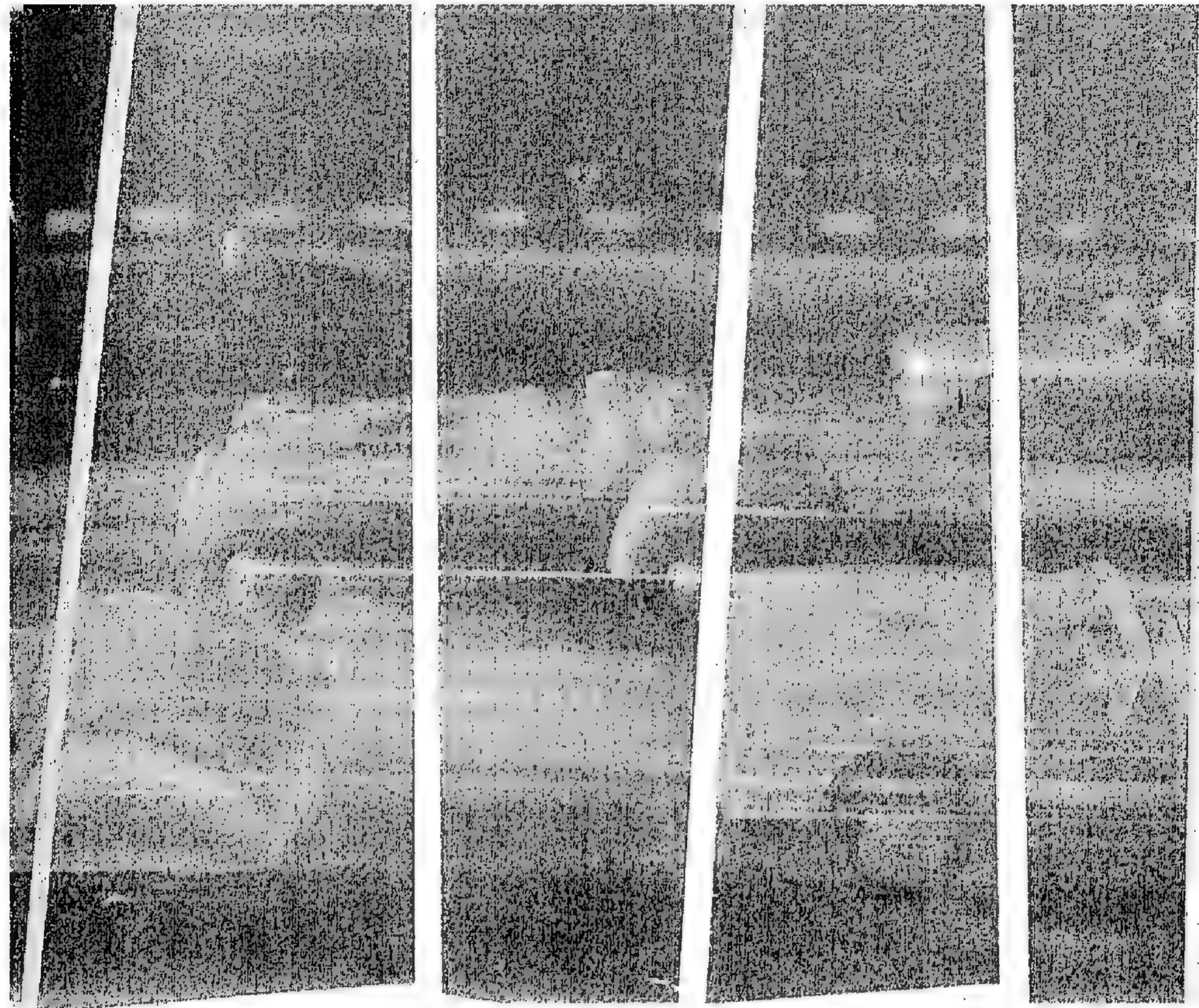
لمستد



يصنعون جميع أنواع الزجاج
سار هيلنز ، لانكسبر ، انجلترا



لقد استخدم اكثر من ٨٥٠٠ متر مربع
(٩٢٠٠٠ قدم مربع) من زجاج بلكنجتون
المسقول في التركيبة الزجاجية الخارجية بفندق
هيلتون بهافانا بكوبا - وهو من اجمل المباني
الجديدة في البحر الكاريبي .
ان مؤسسه بلكنجتون لصناعة الزجاج
المشورة في جميع أرجاء العالم تنتج زجاجا
للاغراض الانشائية - خارجية وداخلية
ووظيفية وزخرفية .
ويمتلك الحصول على حاجتك من منتجات



كيف تقسم الثانية

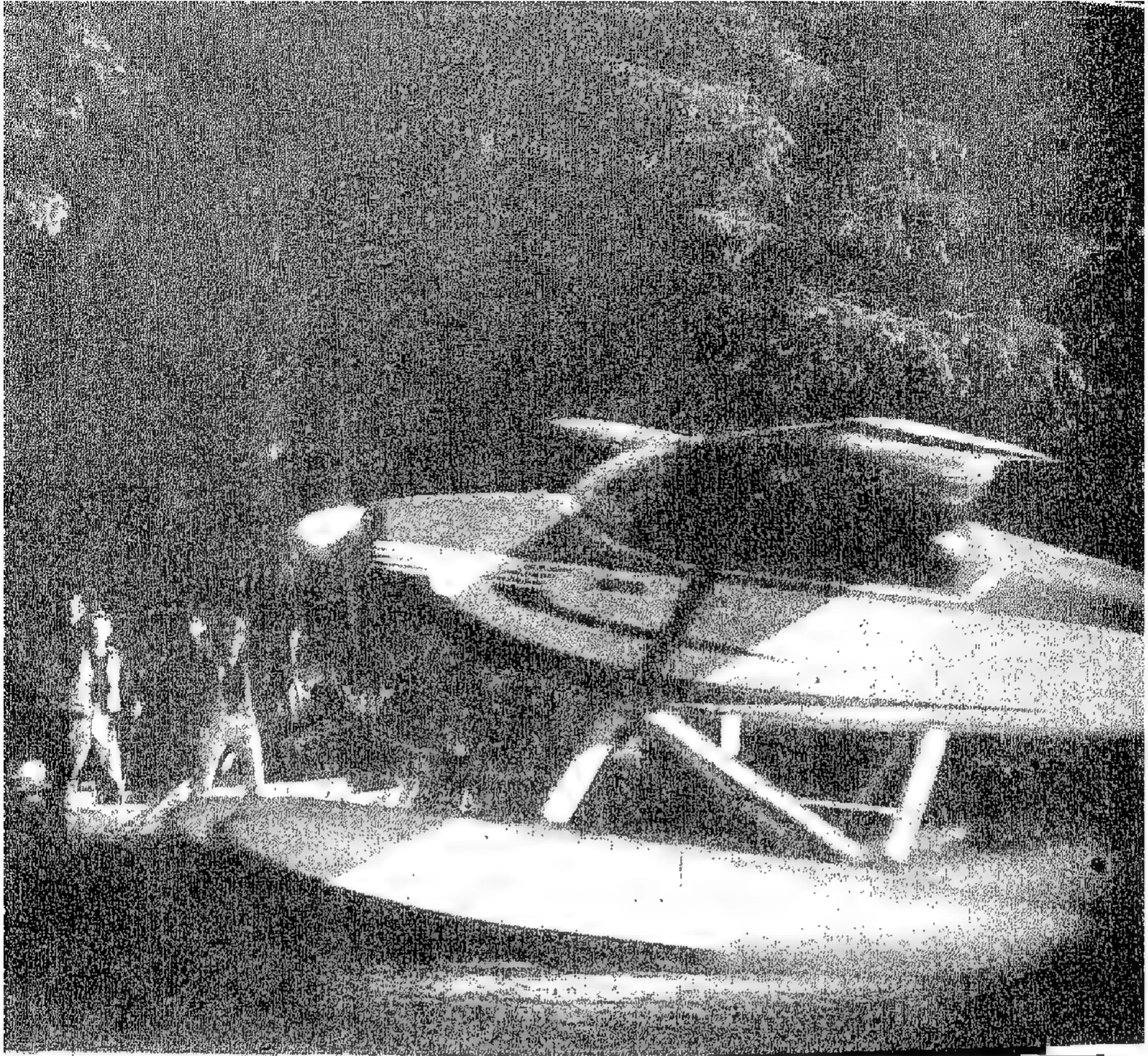
عام ، والنتيجة: انتاج ساعات ضد الماء والصدمات
تملا نفسها بنفسها وبها جهاز للتنبيه... وما
أنيقة في سمك قطعة النقود ومرصعة بالجواهر
للسيدات
منها تكن مطالبك من الوقت ، فان صمدت
الساعات بسويسرا على استعداد لتلبيةها . لا
التوقيت هو فن السويسريين
اعتمد على تاجر الساعات الذي تتعامل معه وتو
أنه سيساعدك لتختار ساعتك السويسرية الجديدة
ذات الأحجار . ان معلوماته خير ضمان لك

إذا كانت دقة التوقيت معلقة في الميزان - كما
يحدث كثيرا مع الأطباء ، والفنيين ، والمهندسين
والرياضيين - فانك تكون في موقف أحسن إذا
اعتمدت على كرونوجراف سويسري مركب على
أحجار

أنه يقسم الثواني الى خمسة أجزاء متساوية ،
له عشرة بدقة لغير بشرية ، ثم يستمر بعد ذلك
في قياس السرعة والصوت والمسافة
ان جعل الزمن في خدمة جميع السادة هو الفن
الذي يحذقه صانع الساعات السويسري منذ ٣٠٠



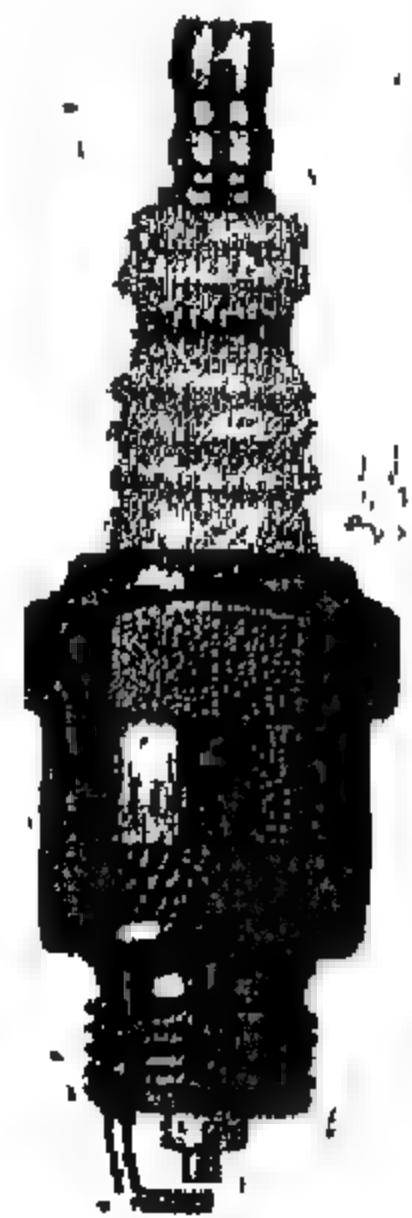
صانعو الساعات السويسريون



إيمان القوة المأمونة الموثوق بها التي يجب أن تتوفر في الطائرات ،
تستعمل أكبر عدد منها شموع شرارة (بوجي) . أكثر من
شموع أخرى . وبالصورة أعلاه طائرة سببا المائية . . .

س - لماذا يستعمل عدد أكبر من
الطائرات في جميع أنحاء العالم شموع
شرارة شامبيون أكثر من أية شموع
أخرى ؟

ج - لأن القوة الموثوق بها ضرورية
جدا في الجو ! ولكي تحصل على هذه
القوة التي يمكنك الاعتماد عليها في
سيارتك ، زودها بشموع شامبيون
جديدة كل ١٠,٠٠٠ ميل . أنك
ستقتصد في الوقود أيضا !

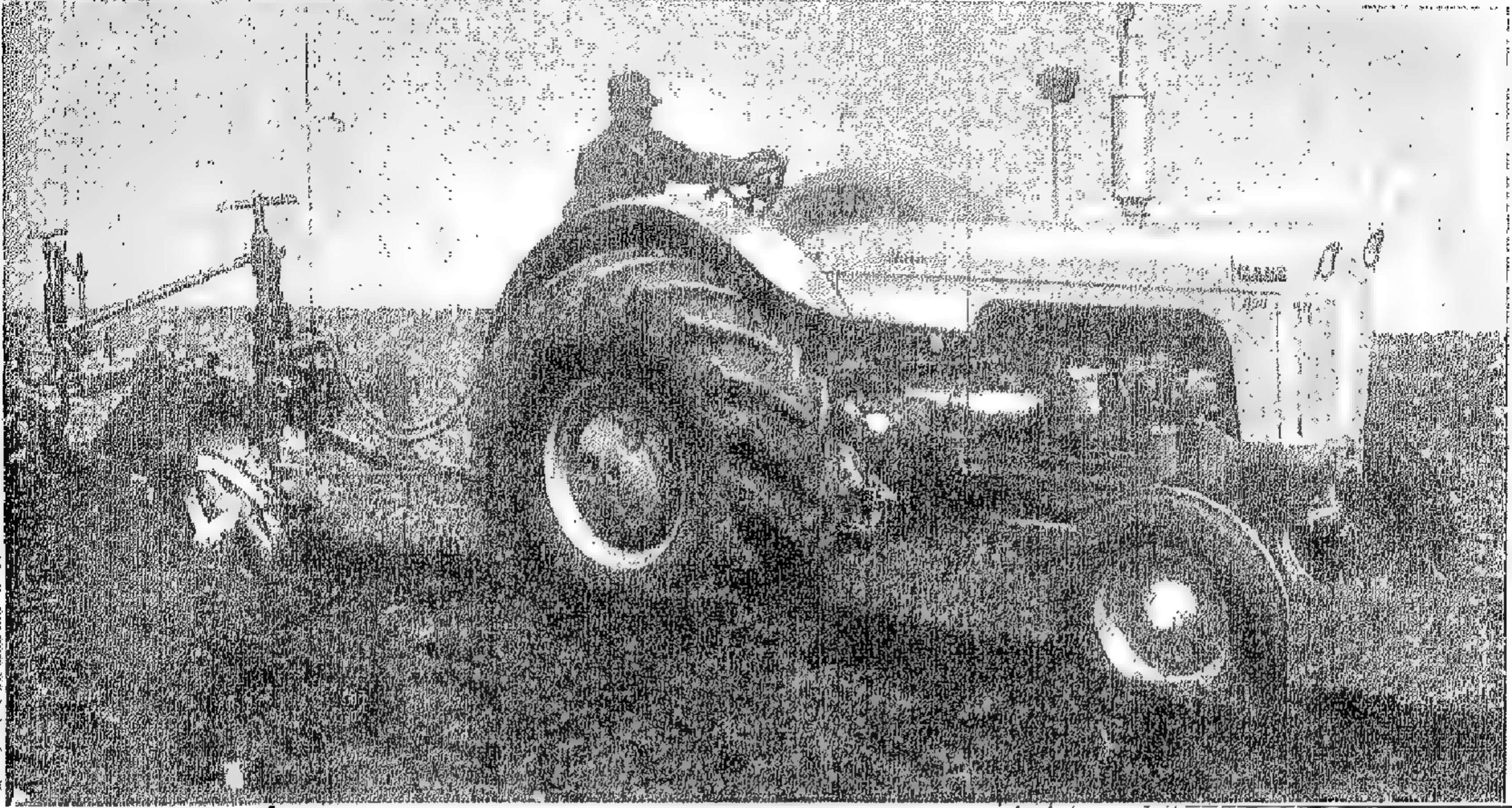


CHAMPION

أشهر شموع الشرارة في العالم سواء على البر أو في البحر أو في الجو

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO

جرار ديزل CASE



قوة ٧٠٠ حصانا للحرق العميق

هذه قوة هائلة تقدر بأربعة أطنان في الوزن وقوة الشد في جرار قدرته سبعة أطنان * حصانا على أتم استعداد للحرق العميق في أنقل لأراضي *

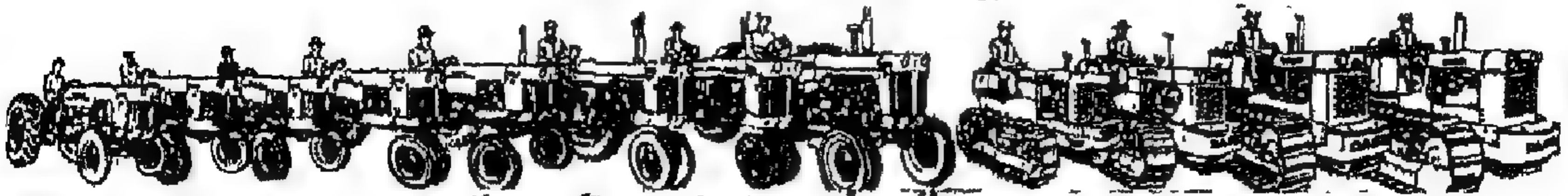
وهذا الجرار الديزل «كيس» طراز ٩٠٠ يمكنه شد أضخم الآلات الزراعية مع انجازه العمليات بسرعة فائقة وبتكاليف زهيدة لاتصلق تلهكتار الواحد *

وتتميز جرارات «كيس» باحتراق منظم للوقود فريد من نوعه لا يبيد لك تقويم المحرك في لحظة مسح تزويدك بقدرة سلسة واقتصادية للغاية * هذا علاوة على وجود عمود شد ذي مجال واسع للضبط وصندوق أروس يعطى ست سرعات أمامية * ويمكن تزويد الجرار بتوجيه آلي وجهاز هيدروليكي مزدوج التحكم عند الطلب

* (القدرة على طارة الإدارة ومقدرة حسب اختبارات المصنع)

إنتاج كامل من جرارات بعجل ديكسنة

لمحركات لأي وقود يناسبك



ولطلب أي معلومات ، أكتب الى

J. I. CASE INTERNATIONAL S. A.

P.O. Box 5091, Amsterdam, Netherlands

موزعون في جميع أنحاء العالم لمنتجات صناعية :

J. I. CASE company, 700 State Street,
Racine, Wisconsin, U.S.A.



بداية الحافلة لحياة هذا الروسي
العبقري ، كيف حطم الرقم القياسي
للطيران في مسقط رأسه كييف ، وهو
لم يزل في الثانية والعشرين من عمره
بطائرة صممها هو وبنائها بمساعدة
زملائه في معهد أبحاث الفنية ،
ثم نجاحه السريع في بناء طائرة ضخمة
مما رفعه الى مرتبة البطولة بين
مواطنيه . ثم تذكرت هربه الى امريكا
بعد نشوب الثورة الشيوعية ، والايام
التي قضاها يتضور جوعا في عام
١٩٢٠ ، حين ساهم مع عدد آخر من
اللاجئين الروس في بناء طائرة من
بعض أجزاء وقطع قديمة على ارض



يوم كتيب من أيام عام ١٩٣٨ ،
في كنت اجلس الى مكتبي في ايسر
هارفورد بولاية كونيتيكت أنظر على
مضض وصول زائر . وكان قد عهد
الى بصفتي نائبا لمدير الشركة المتحدة
لصناعة الطائرات ابلاغ أحد الاصدقاء
الاكفاء نبأ استغنائنا عنه . ولعله كان
من المقدر حينئذ أن تكون تلك نهاية
مستقبله اللامع ، فقد كان واحدا من
اعظم المخترعين في ميدان الطيران في
العالم ، وهو ايجور ايفانوفتش
سيكورسكى .

وبينما كان موعد اجتماعنا يقترب ،
اخدت أستعيد في خاطري تلك

البداية الحافلة لحياة هذا الروسي
العبقري ، كيف حطم الرقم القياسي
للطيران في مسقط رأسه كييف ، وهو
لم يزل في الثانية والعشرين من عمره
بطائرة صممها هو وبنائها بمساعدة
زملائه في معهد أبحاث الفنية ،
ثم نجاحه السريع في بناء طائرة ضخمة
مما رفعه الى مرتبة البطولة بين
مواطنيه . ثم تذكرت هربه الى امريكا
بعد نشوب الثورة الشيوعية ، والايام
التي قضاها يتضور جوعا في عام
١٩٢٠ ، حين ساهم مع عدد آخر من
اللاجئين الروس في بناء طائرة من
بعض أجزاء وقطع قديمة على ارض

مزرعة قريبة من أحد المطارات ،
وأخيرا حين ظهرت طائرته الضخمة
التي تحمل الحرف الأول من اسم
سيكورسكى « وينجد س » ، والتي
ذهبت الى كل جزء من أرجاء العالم .
كان يقف هو بنفسه الآن في مدخل
الغرفة . . بجسمه الضئيل ومظهره
الذى يشبه مظهر الاساتذة ، والذى
يبدو غريبا على صناعة الطائرات .
كان شاربه الاسود الرفيع الذى
ينحنى فوق زوايا فمه ، يوحى بأنه
من قبائل التتار ، ولكن عينيه
السوداوين الناعمتين تنطقان بصوفية
قديس آسيوى . وتقدم الرجل عدة
خطوات وضم عقبه ثم انحنى محييا .
فقبل الكساد الاقتصادى الذى
ساد العالم عام ١٩٣٠ بفترة وجيزة ،
اشترت الشركة المتحدة لصناعة
الطائرات مصنع سيكورسكى فى
ستراتفورد وضمته اليها ، وعينت فى
عام ١٩٣٠ مديرا لهذا المصنع .
وسرعان ما اكتشفت انه كان اغرب
مصنع على وجه الارض . كان يعج
بعدد من اللاجئين من الروس البيض ،
كلهم يتصف بالادب والاعتدال
والشخصية الجذابة ، وبعضهم
مشهود له بالعبقرية والموهبة ، وقد
لحقوا جميعا برائدهم الكبير .

فى هذا الجو ، كان ايجور سيكورسكى
ذلك الرجل الصوفى الرقيق ملكا .
كان يعلق على جدار غرفته صورة
يبدو فيها مع كازار نيكولاس واقفين
عند مقدم اول طائرة نقل ذات اربعة
محركات فى العالم . . وكانت هذه
الطائرة من تصميمه . وفى ركن
الغرفة تجد تمثالا تشهد بايمانه
الدينى العميق . لم يكن سيكورسكى
يصدر امره أبدا الى أحد من مواطنيه
بل كان يقرن قوله دائما بهذه العبارة :
« اذا لم يكن هذا يضايقك » . او
يقول له : « اذا لم يكن هذا الاقتراح
يتناقض مع مبادئك الهندسية » .
ولكن مركزه القوى فى نفوس زملائه ،
كان يجعل اقتراحه هذا يتحول دائما
الى امر يلزم تنفيذه .

ولما بدأنا نحاول ادماج هؤلاء الافراد
المتأزين فى نظام انتاجى سليم ،
فحصنا المستندات المالية للمصنع ،
فوجدنا ان نفقات الانتاج مرتفعة جدا .
وقال فريدرنتشلىر رئيس مجلس ادارة
الشركة المتحدة لصناعة الطائرات
حينئذ : ان هناك حدا للمساهمة التى
يمكن ان تتقدم بها الشركة لمساعدة
اللاجئين الروس . ومن ثم أصدرت
امرى بتخفيض نفقات الانتاج ٢٠٪ ،
وكان معنى هذا تخفيض الاجور تبعا

لذلك . ووافق سيكورسكى موافقة تامة . ولكنى وجدت بعد ذلك أن مرتبات المهندسين قد زادت بنسبة مساوية . ولم تكد نخفض هذه الميزانية وننتقص أطرافها ، حتى وجدنا أن نفقات العمال زادت هي الأخرى . وفى يوم من الأيام قررنا الاستغناء مؤقتا عن أحد رؤساء العمال ، فاذا به يظهر فى اليوم التالى امام هيئة الاختيار ، طالبا العمل على احدى الماكينات . لم يكن المهندسون ورؤساء الاقسام من معاونى سيكورسكى ليفهموا معنى الضرورة التى تقضى بتخفيض نفقات الانتاج .

وحاول سيكورسكى ان يوضح لى السبب فى هذا . فقال : ان افراد هذه المجموعة قد فقدوا كل ما يملكون ، وواجهوا الموت عدة مرات ، فلا ينبغى ان نتوقع منهم اهتماما بالخسائر المالية التى تصاب بها الشركة ، مهما يكن حبهم للخير .

هذه القوة الهائلة التى تفرضها شخصية سيكورسكى ، فضلا عن عبقريته الهندسية المبدعة ، كانت فى حد ذاتها بمثابة رصيد له وزنه فى حساب الشركة . ولم يكن المرء ليستطيع الا أن يؤمن به . ومن ثم عملنا على تنظيم الامور الى حد ما ،

واخذنا نفكر فى تصميم طائرة جديدة . وكان يبدو على سيكورسكى انه يحمل تحت قبعته السوداء هذه ، كل ما يمكن أن يعرف عن هندسة الطائرات . ومن تحت هذه القبعة برزت الى الوجود طائرات فلاينج كليبرز الشهيرة ، التى تستطيع الهبوط فوق الارض أو الماء والتى مهدت الطريق بعد عام ١٩٣٠ لانشاء شبكة الطرق الجوية التى اتسع نطاقها الآن . ولكن الصعوبة نجمت حين أثبتت هو ان المراكب الطائرة التى توصل اليها تستطيع عبور المحيطات بسلام فى قفزة واحدة ، وبهذا مهد الطريق لانتاج طائرات تستطيع الهبوط على الارض بدلا من تلك التى تهبط فى الماء . ولم يكد يقبل عام ١٩٢٨ حتى كان لدينا مصنع يضم عددا من خيرة الناس ، ولكنهم بدون عقود للعمل . ولم يكن امامنا والحالة هذه الا أن نستغنى عن بعضهم .

ولما تقرر اغلاق مصنع سيكورسكى ، تذكرت كلمة قالها زميل لنا : « ان فى الكافيار الروسى جوهرة كامنة . لو استطعت ان تجدها فاحتفظ بها » .

وحين نظرت الى سيكورسكى تذكرت هذه العبارة . وقلت له : يؤسفنى ان ابلغك أننا قررنا التوقف عن الانتاج فى

مصنع سترانفورد . ومع ذلك فنحن نرحب ببحث أى برنامج فردى تتقدم به من جانبك ، تكون لدينا القدرة على تنفيذه .

ورد سيكورسكى قائلا : لو سمحت لى ، فانى أود أن أدلى بعدة ملاحظات شخصية بحتة . وقد زادنى شرفا اعرابكم عن هذه الثقة فى شخصى ، وانه لشعور متبادل . ومهما يكن فان كل جهد ساهم به سيكورسكى فى خدمة الطيران ، لم يكن الا ثمرة لجهود عدة شخصيات مختلفة . ومن ثم فانك تستطيع تقدير السبب الذى يدعونى الى عدم قبول مسؤولية أى بحث جديد ، ما لم أضمن بقاء هذه المجموعة من الشخصيات المبدعة معى .

ومال سيكورسكى الى الامام مواصلا حديثه بحماسة : اننى الح فى التوصية بالعودة الى محبوبتى الاولى «الهليكوبتر» كموضوع لمحاولة جديدة .

ولم يكن قد أمكن حتى هذا الوقت الوصول عمليا الى انتاج الهليكوبتر . وكان سيكورسكى قد استطاع وهو فى سن العشرين أن يبنى طائرة رديئة لم ترتفع من على الارض ، ولكنه قال : « انها حاولت ذلك » . وها هو الآن ، وبعد ثلاثين عاما تراوده أحلام الشباب ،

ويطمح الى تحقيق ما اعبره الخبراء جنونا . ولم أكن أنا أثق فى هذه الفكرة . ولكنى حين سمعت ندائه الملح المؤثر - وتحققت اذ ذاك انه كان صادرا عن دراسة دقيقة - نسيت شكوكى ، ولم أر أمامى غير حلم سيكورسكى .

ولخص لى سيكورسكى بطريقة درامية ، تاريخ الطيران كله ، على انه سجل لمحاولات متكررة تهدف الى تحقيق « المستحيل » . وانتهى هذا به الى الهليكوبتر فمضى يقول : ان هذا المشروع سيتطلب مننا اعظم الجهود خطرا . ولا يجب أن نبحت عن الجواب فى (العقل) وحده ، لان البحث عن الجواب يقتضى « براعة هندسية » وايمانا مبدعا . ومن أجل هذا لن يكون هناك صف من الارقام فى ورقة الميزانية باسم « الحسابات الرئيسية » .

وواصل سيكورسكى كلامه قائلا : ان اتمام هذا العمل ذو أهمية كبرى بالنسبة لمستقبل المجتمع الانسانى ، بحيث أصبحت تقع على عاتقنا مسؤولية القيام به . واذا كان لنا أن نعترف بأن الهليكوبتر امر ضرورى ، وأنها من « المستحيل » الممكن تحقيقه ، فهى من ناحية أخرى معقولة الى أبعد

كان التقرير عبارة عن شريط من الصور الملونة . وعرضت الشريط أمامي ، فرأيت نموذجا مكبرا تدور عجلاته بسرعة متجها خارج الحظيرة . كان عبارة عن هيكل عار من الانابيب المعدنية يضم في قلبه آلة تدور . وتابعت أفلام مصورة أخرى ، ثم جاءت أخيرا مرحلة «الطيران المقيّد» . وبذل سيكورسكى جهودا جبارة في صراعه من أجل السيطرة على توازن الهليكوبتر ، واستطاع أخيرا أن يرفع الجهاز من على الأرض . ولكنه ثبت في الجزء السفلي من الطائرة - بناء على تعليمات منا - سلسلة وكرة تحدان من ارتفاع الطائرة لكي يكون في أمان نسبي إذا ما سقطت .

وقد ضاق سيكورسكى أشد الضيق بالقيّد الذي حدد من حركة الطائرة الجديدة . وفي أحد الأيام جذبت الطائرة معها الكرة والسلسلة واتصل بي سيكورسكى تليفونيا ، وأعلن لي في حزم : لقد تقدمنا إلى الحد الذي يمكن أن ننحرر فيه من القيود . ونستطيع أنت باعتبارك طيارا أن تقدر هذه الحقيقة ، وهي أن الخطر يكمن في الاصطدام بالأرض ، لا في التحليق في الفضاء .

وأطلعني التقارير المصورة التي

الحدود . وهي ستعمل - دون سائر انواع الطائرات - بغير حاجة إلى إيجاد مساحات من الأراضي نخصص لهبوطها وطيرانها . وبذا نتحرر من العقبات الخطيرة التي تحول دون التقدم ، والتي يفرضها علينا نبات المطارات في مكان واحد وما يترتب على ذلك من قيود . ان الهليكوبتر لن تكون منافسا للطائرات العادية ، ولكنها مكملة لها . وإذا لم يصل سيكورسكى إلى اختراع هذه الطائرة ، فسيتوصل إليها غيره يوما . وخير سلاح نتزود به لصنعها هو التدريب والتجربة .

نم صنمت سيكورسكى لحظة ليقول في لهجة حاسمة : وأخيرا . . فان الهليكوبتر - على عكس الطائرة - لن تستخدم في التدمير ، بل في الانقاذ . وحصل سيكورسكى على المال الذي قدره لتكاليف بناء نموذج الطائرة . وخرج من عندي شاكرا ، ليجتمع بزملائه المهندسين الأربعة ، الذين أنقذهم من الطرد .

وبدأ سيكورسكى يعمل فورا بجهد ونشاط لتحقيق «المستحيل الممكن» كما كان يقول عن هذا الجهاز الذي يطير رأسيا . وبعد عدة شهور وصل إلى مكتبي أول تقرير منه . . وربما كان هذا أعظم تقرير كتبه مهندس .

تلت ذلك على منظر لاينسى ، لأول طيار يقود الهليكوبتر في العالم ، وهو يحاول أن يعلم نفسه قيادة أول طائرة هليكوبتر حقيقية . ومما يذكر أن أجهزة القيادة في الهليكوبتر اشد تعقيدا بكثير من أجهزة الطائرة العادية . اذ تتحقق الحركة الافقية بتغيير اتجاه المحرك قليلا ، حتى يجذب الطائرة في الاتجاه الذي تريد أن تذهب فيه . ولكن لكي لا يؤدي دوران المحرك الى دوران جسم الطائرة حول نفسها ، يوجد محرك راسي للذيل يقاوم اثر هذا الدوران ويساعد على توجيهه الطائرة . وكان على سيكورسكى أن يلائم بين هذه الاجزاء المتحركة ، ليستطيع التحكم بسهولة في الطائرة . وكان ركوب هذه الهليكوبتر الاولى من نوعها أشبه بترويض حصان جامح . وبدأ لى سيكورسكى وهو جالس في الجزء الامامى من الطائرة مرتديا بذلة العمل ، اقرب شبهها بأستاذ مشوش الفكر يحاول تذكر محاضراته ، ولكننى عجبت بعد ذلك اشد العجب حين رأيته يطير بها .

ولم الحظ اول الامر ، وأنا أرقبه يصعد ويهبط ويدور يمينا ويسارا ويرتد الى الخلف ، انه لم يكن يتقدم في طيرانه متجها الى الامام . وسألته

وبعد عدة تجارب أخرى وتعديلات كثيرة استحال « وهم » سيكورسكى الى حقيقة ، وبدأت فائدة الهليكوبتر كأداة للانقاذ تتجلى . وفي احدى المرات وصلت أنباء أثناء انعقاد اجتماع للخبراء في مصنع سيكورسكى عن أن سفينة للشحن انفصلت عن الجرار الذى يقودها في عاصفة ثلجية شديدة قرب لونج ايلاند سوند ، وجنحت الى الشاطئ . وقامت احدى طائرات الهليكوبتر . وأخذ الطيار يحوم فوق المنكوبين المكدمسين على ظهر السفينة الجانحة ليرفعهم واحدا بعد الآخر فى أمان . وبذا قدمت (ملاك الرحمة) كما سميت الهليكوبتر فيما بعد ، برهانا على فائدتها منذ بداية تاريخها .

ومنذ أول طراز لها وهو فـ ٣٠٠ ، استطاعت ما تزيد على ١٨٠٠ طائرة من طائرات الهليكوبتر أن تضرب الهواء بجناحيها الهادئين ، لتنفذ ما يزيد على

و لم الحظ اول الامر ، وأنا أرقبه يصعد ويهبط ويدور يمينا ويسارا ويرتد الى الخلف ، انه لم يكن يتقدم في طيرانه متجها الى الامام . وسألته

له . وقد أصبح يملك مصنعا كبيرا حديثا في ستراتفورد تبلغ قيمته ١٨ مليون دولار ، بالإضافة الى مصنع قديم . ويعمل في المصنعين ما يقرب من تسعة آلاف شخص . وهو ينتج للقوات المسلحة الآن طائرة هليكوبتر ضخمة ذات محركين تبلغ قوتها ١٨٠٠ حصان ، وتستطيع حمل ٣٣ راكبا . وينوى سيكورسكى بناء هذه الطائرة أو أخرى أكبر منها ، لأغراض تجارية في عام ١٩٥٩ .

ويذهب سيكورسكى كل صباح الى مصنعه ليجتمع بمساعديه من مهندسى المصنع . ولكن عمله الحقيقي يبدأ في وقت متأخر من الليل حين يجلس - كما اعتاد دائما - في الظلام . ويعتقد هذا الصوفي الذى لا تقص مضجعه الهموم ، أن بعض الكتاب والفنانين يمتلكون القدرة على رؤية ما وراء ستار الزمن ، واكتشاف الرؤى الغامضة لما سيأتى به المجهول . وهو يزعم في تواضع أن أمثاله من المهندسين يستطيع أن يشاركهم في هذه الموهبة

بعلم اوجين ويلسن

١٥ ألف شخص في ميادين القتال والبحار والجبال . واستطاع مخترعون آخرون - بفضل النموذج الذى صممه سيكورسكى - أن ينتجوا انواعا مختلفة ممتازة من طائرات الهليكوبتر .

ولعل أطرف الحوادث التى احتفظ بذكرها تلك التى وقعت حين وضعت طائرة الهليكوبتر فاس ٣٠٠ العتيقة التى تم انتاجها لأول مرة فى العالم ، فى متحف هنرى فورد فى ديربورن بولاية ميتشجان . كان الازدحام شديدا . وقف سيكورسكى الى الطائرة وطار بها نحو الواقفين ثم توقف بها أمام هنرى فورد وجعل مقدمتها تنحنى فى حركة مثل حركة الفيل فى السيرك . وكان هذا العمل العظيم خليقا أن تسجله الكاميرا . وكأنما أراد به سيكورسكى أن يحيى هنرى فورد .

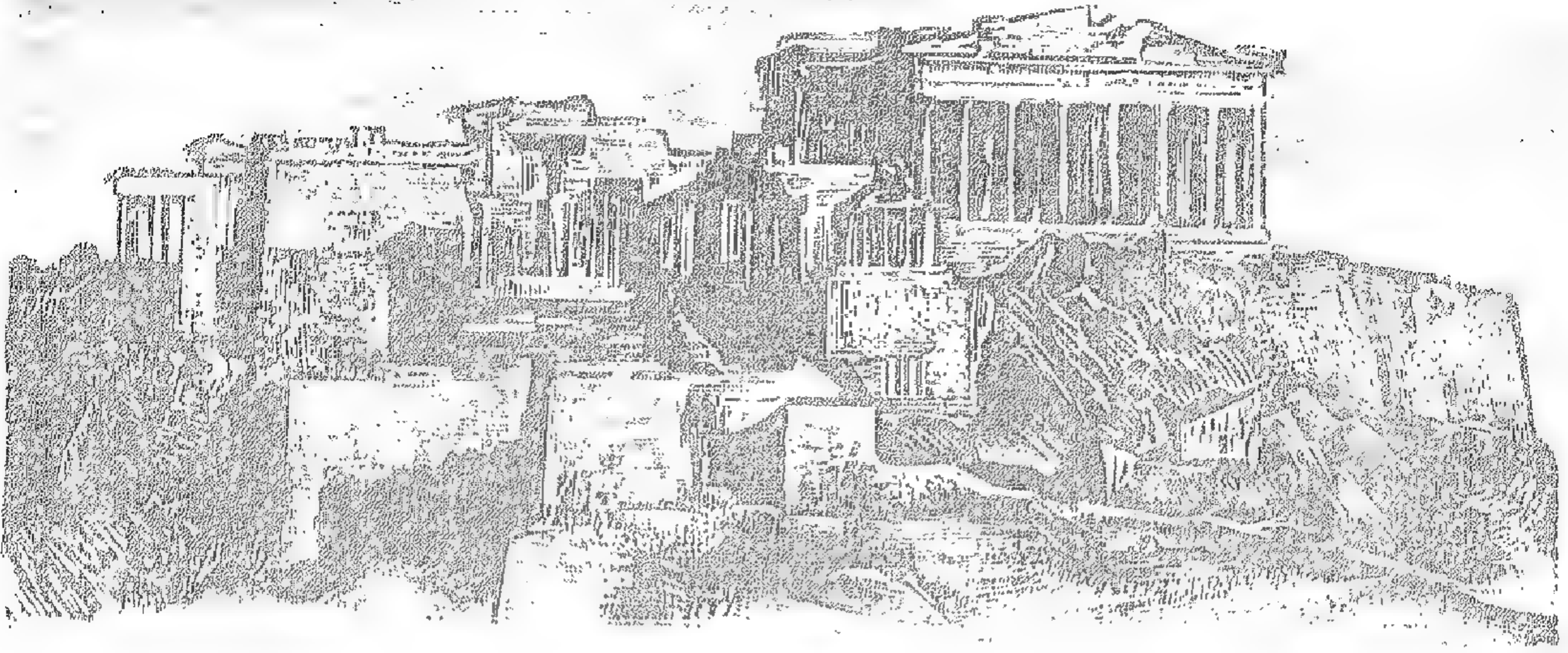
واليوم بعد أن بلغ ايجور سيكورسكى السابعة والستين من عمره لا يزال يباشر ابداعه الهندسى بنشاط لا مثيل



أخذ بلا عطاء !

تعطل احد الاجهزة الالية التى تباع الاشياء المختلفة فى محطة للمترو الارضى ، فوضعت فوقه اللافتة التالية :

- هذا الجهاز يأخذ ولا يعطى !



كانت الحرية أساس الحضارة

يعيشون أيضا في عالم يزخر بالآخطار
وكانوا شعبا قليل العدد ، متمدنا الى
حد كبير، تحيط به القبائل المتبربرة،
وتهدهد دائما أعظم قوة في آسيا...
وهي فارس... وقد استسلموا في
النهاية ، ولكن استسلامهم هذا لم
يكن سببه أن أعداءهم في الخارج كانوا
أقوياء جدا ، بل لان قواهم الروحية
تلاشت... وعندما كانوا يتمتعون
بهذه القوى ، استطاعوا أن يصونوا
اليونان ضد الغزو ، وأن يخلفوا
رأهم سجلا من الفن والفكر لم
ستطع جهود البشر أن تنعوى عليه

• **اننا** نواجه اليوم مستقبلا أعجب
وأكثر غموضا مما واجهه أي
جيل آخر . ان لدينا حضارة عظمى
يجب أن ننقدها والا فقدناها...
فهل نستطيع ونحن في مثل هذا
الوضع أن نضيع بعض الوقت في
العودة الى الماضي ؟ وهل نجد في هذا
الماضي من الوفاء ما يعد شيئا هاما
بالنسبة للحاضر ؟

اننى اعتقد أن فى الماضي مثل هذه
الوقائع ..

ان أعظم حضارة سبقت حضارة
هى حضارة اليونان... فقد كانوا

طوال القرون التالية .

ان أسبـاس كل نجاح حققه اليونانيون هو الحرية . . كان أهل أثينا هم الشعب الحر الوحيد في العالم ففي كل الامبراطوريات القديمة ، مصر وبابل وآشور وفارس ، لم تكن الحرية معروفة ، برغم ما بلغت هذه الامبراطوريات من عظمة و ثراء وقوة عظيمة . . لقد نبئت فكرة الحرية في اليونان ، وبها استطاعت اليونان ان تغلب على كل القوى التي احتشدت ضدها .

وفي معارك ماراثون وسلافير وغيرها ، هزت قوات يونانية صغيرة جحافل الفرس ، وثبت يومئذ أن رجلا واحدا أعظم من كثيرين من الرعايا المستضعفين الخاضعين لحكم طاغية . . وكانت أثينا التي تعتبر الحرية فيها أثمن الاشياء ، هي زعيمة هذا النصر الرائع . .

ولم تكن أثينا هي أول دولة ديموقراطية في العالم فحسب ، بل كانت ديموقراطيتها كذلك قد بلغت ذروة الكمال تقريبا . كانت الهيئة الحاكمة فيها هي « الجمعية » التي يشترك فيها كل مواطن تجاوز الثامنة عشرة ، بينما يقوم مجلس الخمسمائة بإعداد الاعمال للجمعية ، وتنفيذ

قراراتها اذا طلب منه ذلك ، وهذا المجلس يتكون من مواطنين ينتخبهم الشعب ، كما كان رؤساء القضاة وكبار ضباط الجيش ينتخبون بوساطة الجمعية ، وكانت حرية الخطابة عزيزة مقدسة .

كانت هناك مساواة سياسية تامة كتب ارسطو قراطي عجزور في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد يقول : « اذا كان لابد أن تكون عندكم ديموقراطية فان أثينا هي المثل الكامل لها ، ولو أنى أعارضها ، لانها قائمة على خير الطبقات الدنيا لا العليا . . . فان الذين يجدفون في السفن ويقومون بالاعمال في أثينا يتمتعون بالافضلية ورخاؤهم هو المهم » .

ولم يكن كل الاحرار يشتركون في الحكم فقط ، بل كان الكثيرون يسهمون في حب الجمال والرغبة في الاشتراك في خلقتهم ، ولا يقتصر ذلك على قلائل من الناس ، وهذا ما لم يحدث في أية دولة أخرى .

ومع أننا لا نعرف بالتفصيل ماهي الدراسات التي كانت تلقى في المدارس يومئذ ، والتي وضعت على أسس الحضارة اليونانية ، الا أننا نعرف أن الاطفال كانوا يعلمون كيف يفكرون . .

كان الاغريق يميلون الى استخدام العقل ، وفي كل ركن من أركان الشوارع ، وفي كل حلبة رياضية ، كان سقراط يجد أناسا تجذبهم أسئلته في عالم افكر ، ولكي تكون قادرا على الاجتذاب الى عالم الفكر يجب أن تكون متعلما .

ونحن نعرف النتائج الرائعة التي حققها الفكر اليوناني . لقد قال أحد اليونانيين أن الارض تدور حول الشمس قبل أن يفكر كوبرنيق في ذلك . وقال يوناني أنك اذا أقامت من اسبانيا وظللت تسير في اتجاه عرضي . فسوف تصل أخيرا الى الارض ، وذلك قبل أن يقوم كولومبوس برحلته بالف وسبعمائة عام . لقد قال داروين : « اننا لسنا سوى تلاميذ في الفكر المسمى اذا بقورنا بأرسطو العجوز » . وهذا ولم يرث الاغريق تركة عظيمة من الماضي كما ورث علماءنا ، بل كانوا يفكرون في العلم من بدايته .

ويصدق هذا القول ايضا على السياسة . فقد فكروا فيها ودربوا أولادهم ليصبحوا مواطنين مفكرين في دولة حرة ، برزت الى الوجود عن طريق الفكر .

وفي عنقوان مجد أثينا العظيم ، لم

يقل أحد لاهل أثينا ما يجب عليهم أن يفعلوه ، أو ما يجب أن يفكروا فيه . لم تكن هناك كنيسة أو حزب سياسي ، أو أصحاب أعمال أقوياء ، أو نقابات للعمال . ولم يكن للمدارس اليونانية من يقدم لها المنح والهبات ، ولم تكن تجد تأييدا ماليا من الحكومة حتى لا تضطر أن تعمل ما تريده الحكومة . وكانت النتيجة أن الشعب كان عليه أن ينحمل المسؤولية كاملة ولكن هذا هو دائما ثمن الحرية الكاملة . وكان الاينيون شعبا قويا يستطيع دفع الثمن . كانوا شعبا مفكرا يعرف ماذا تعنى الحرية . كانوا يعلمون أنهم ليسوا أحرارا لأن بلدهم كان حرا ، بل ان بلدهم حر لانهم كانوا أحرارا .

لقد قال أحد مفكري الرومان الذين زاروا اليونان في القرن الثاني للميلاد : « لم ينتج أحد قط في ظل الديموقراطية غير أهل أثينا . لقد كانوا يتمتعون بالرقابة العقلية على أنفسهم ، وكانوا مطيعين للقانون » . هذا ما كان يهدف اليه التعليم في أثينا ، أن ينتج رجالا قادرين على صيانة دولة تحكم نفسها ، لانهم كانوا يحكمون أنفسهم ، ويراقبون أنفسهم ، ويعتمدون على أنفسهم .

للإنسان ، وألتي بغيرها لا يستطيع
الناس أن يعيشوا معا .

ولو أن هناك جمهوريه صالحة
حقا وعظيمة يمكن أن تبقى ، فلا بد
أنها تسير وفق هذه الخطوط . اننا
في حاجة الى تحدى المدينة التي
فكرت فيها ، حيث برز على مر
القرون عبقرى وراء الآخر . ان
العاقرة لا ينتجهم اتفاق المال .

ان صورة عصر بركلير كمارسمها
المؤرخ تيوسيدس ، هي صورة دولة
تحتوى افرادا يعتمدون على انفسهم
ويجمعهم رباط وثيق من هدف
عظيم . . هو الخير العام لكل من
يحب بلده الى حد انه يريد أن يبذل
نفسه في خدمته . .

أهذا مثل أعلى فحسب ؟

ان للمثل العليا قوة هائلة . انها
تطبع العصر بطابعها : ولقد كان
للمثل اليونانية العليا قوة جعلتها
قادرة على البقاء . . ٢٥٠٠ عام . ولكننا
يجب أن نتعلم كيف انتهى التراخي
والنعومة باليونان الى دمارهم . لقد
فضلوا الامن والحياة المريحة في
النهائية على الحرية ، ففقدوا كل
شيء . . الامن والراحة والحرية !

... الا يعد هذا تحديا لنا ؟ اليس نحن
الحقيقي أن هناك تراخيا ونعومة في

قال بركلير : اننا لم نخضع لاحد
في استقلال ارواحنا ، وفي الاعتماد
التام على النفس ، وكنا نعتبر كل
من يتعالى عن المسائل العامة انسانا
لا فائدة منه . . كانوا يطلقون على
الرجل عديم الفائدة اسم مواطن
« خاص » أو غبي !

لقد نهض اليونانيون الى الحرية
ورفعوا قدرهم وتعالوا عما أسماه
« جبرت موراي » « البربرية التي
لا جهد لها » . لقد راوها بدنسها
ووحشيتها من حولهم ، ولم يكن بين
الاشياء الطيبة التي يريدونها ما يمكن
الحصول عليه بلا جهد . كانوا يحبون
الاشياء الخاصة بالعقل ، ولكنهم لم
يتقاعسوا عن تحمل المشاق في
سبيلها . .

وفي طريقهم قدما على طول الطريق
المنحدر الوعر . . تعلموا الكثير . .
كانوا لا يتباهون بما لديهم من اموال
ولم يكن هناك من يخجل لانه فقير
اذا كان نافعا .

كانوا احرارا لانهم كانوا مستعدين
لإطاعة القانون - لا المكتوب فقط -
بل وغير المكتوب . . كانوا يعرفون
الحب والحنان وعدم الانانية والصفات
الكثيرة التي لا يمكن غرسها بالقوة ،
والتي تثقف على الاختيار والخسر

تعليمنا ؟ هل أصبح الجهد الشاق شيئاً نادراً .

ان عالم الفكر لا يمكن دخوله بغير هذه الطريقة ؟ .

ألا يشيع التراخي والنعومة في حياتنا السياسية أيضا ؟

عندما أراد أهل أينا في النهاية ألا يبدلوا في سبيل الدولة ، بل أن تبذل الدولة في سبيلهم . . . عندما أصبحت الحرية التي يتوقون إليها أكثر من غيرها هي التحرر من المسؤولية . . لم تعد أينا حرة ، ولم تنحرر بعد ذلك قط .

لقد قال الفيلسوف « جورج سانتايانا » : ان الامة التي لاتعرف التاريخ . يكسب عليها أن تكرر .

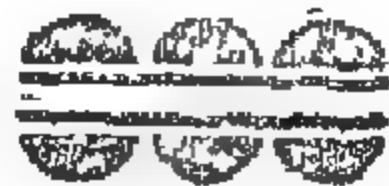
ان في استطاعة اليونان أن تقدم لنا مساعدة أكثر من أى شعب آخر . . انها تبين لنا كيف تكتسب الحرية

وكيف تضيع . . وتكشف لنا قبل كل شيء في ضوء واضح ماهي الحرية لقد ارتفعت اليونان الى أعلى

ذروة لا لانها كانت كبيرة ، فقد كانت صغيرة جدا ، ولا لانها كانت غنية ، فقد كانت فقيرة جدا ، بل ولا لانها كانت موهوبة الى حد كبير ، فلاتشك أنه كان بين امبراطوريات العالم القديم العظمى من كانوا موهوبين ، ومع ذلك ذهبت هذه الامبراطوريات دون أن تخلف لنا الا القليل . لقد نهضت اليونان ، لان اليونانيين كانوا يتمتعون بلك الروح العظيمة التي تسرى في الانسانية . . الروح التي تطلق الناس أحرارا .

ولقد صاغ (أفلاطون) تلك الروح في كلمات قليلة فقال : ليست الحرية مسألة قوانين ودساتير ، بل الحر هو الذي يدرك الروح المقدسة الكامنة في أعماقه ، والمقياس الحقيقي الذي يستطيع الانسان أن يوجه به نفسه : ان المقاييس والمثل الصادقة التي نعلى الحياة تكشف لنا الطريق الذي سلكه اليونان ولهذا فان ضوءها لن يخبث قط .

ملخصة عن مجلة (سائرداى ايفننج بوست) بقلم ادith هاملتون



فضيلة !

نظر الأب الى نتجة امتحان ابنه الصغير ثم قال :

- هنالك شيء واحد في مصلحتك . . . وهوان هذه الارقام تدل على انك لم تغش قط في

الامتحان !

الجنون

الاسوار في اماكنها الصالحة يخلق
جيرانا صالحين » . ولكن الشيء
الاقوى اثرا حتى من الاسوار
الصحيحة هو خطوط الحدود نفسها .
وابتسم المالك الجديد وقال « لقد
اعتقدت اننى سوف أجد هنا جيرانا
أصدقاء واننى سأكون صديقا لهم
بدورى . واعتقدت انكم سوف
تساعدوننى . أنقل السور حيث
تريد وارسل الى الفاتورة وسوف
ترتاح أنت وسوف أكون أنا سعيدا »
وتمضى القصة فتقول أن السور
لم ينقل . ولم يعد العدو المنتظر كما
كان . فقد أخذ يحدث نفسه ،
وأصيب بصدمة . وبعد ذلك كان فى
شيء من الحيرة ، ولكنه أصبح جارا
صديقا .

هناك مثل قديم يقول « ليس
هناك أعداء صغار » . وقد يبدو
الأعداء صغارا وتافهين ، ولكن كن
حريصا . لا تقدم لهم مبررا ليخلقوا
معك مشاحنات متجددة ، والانتقام
منك . كن لطيفا مع بائع الصحف

حسنا قد لا يقودهم ذلك الى
الجنون ، ولكنه سوف
يوقعهم فى الاضطراب ، انك تستطيع
على كل حال أن تبدد كمية من
طاقتك بسوء معامتك لعدوك . وقد
قال فيلسوف حكيم منذ سنوات
« اذا وجهت اهتمامك الى عملك
وتركت عدوك وشأنه فسوف يأتى
شخص آخر يوما ما ويخضعه لك »
ولكن لنفرض أن عدوك لن يتركك
وشأنك . فماذا أنت فاعل إذن ؟ .
انك تستطيع أن تفعل ما فعله الرجل
الذى كان يسير خارج حدود مزرعته
الجديدة وقابل جاره الذى قال له
بطريقة مرحة . « اننى لا أريد أن
أزعجك . ولكنك عندما اشتريت
هذه القطعة من الارض فقد أخذت
معه دعوى قانونية بينى وبينك . ان
سورك يقع داخل أرضى بثلاثة أمتار »
هذه هى البداية المعهودة لنزاع
يمكن أن يستمر قرونا ويخلق أجيالا
من الأعداء ، وقد كتب الشاعر
روبرت فروست يقول : « ان وضع

لاستطيع أن تنفذ اليه أو تغلب عليه أو تتفاداه ، والذي لا يريد أن يكون محبوبا .

ذات يوم جاء الى وليام راندولف هيرست ناشر الصحف المعروف ، واحد من أحب المحررين اليه . وكان في قمة ثورته وقال له « اننى لا استطيع أن أستمع بهذا الشكل . لقد حاولت عدة سنوات ولم استطع مجرد التعامل مع ذلك الموظف بإدارة الحسابات . اما أن تطرده أو أخرج أنا . هذا هو القرار النهائى » .

وكان لهيرست طريقة احتيالية رقيقة فى الحديث . وبلغه لينة قال لمحرره الشاثر « اننى لا أدهش لانك لم تستطع التعامل مع هذا الرجل . اننى ايضا لا أستطيع ولا أحد يستطيع ذلك ، أنه ظاهرة نادرة ، وسخيف بحق ، ولا يوجد له مثيل سوى واحد فى المائة من الناس . ولكن كل مؤسسة لابد أن يكون فيها واحد على الاقل من هذا الطراز . ولدينا نحن هذا الرجل ولا يمكن أن نستبدل به شخصا آخر ، اما أنت فيمكن استبدال غيرك بك » وهكذا كان المحرر هو الذى أصابه الخلل .

وبجانب الاعداء بالصغار الذين لا ينتظرون حتى يكبروا ، ويعجبوا

السخيف عند ناصية الشارع والا فسوف يكرس جهوده للعمل المضمنى ويصبح غنيا حتى يستطيع أن يشتري المبنى الذى تقيم فيه ويطردك منه . لا تنهر موظفة الاستقبال الحسناء المتكبرة التى تحول بينك وبين الدخول الى الرئيس . وكن على يقين من أن هذه الفتاة قد تتزوج الرئيس يوما لا لسبب الا لتساوى بك .

كل هؤلاء أنواع من الاعداء . واحد فنون الحياة أن تتعلم كيف تميز بينهم حتى تستطيع أن تتفاداهم كما يتفادى الفلاح بمحراثه جذع شجرة فى الأرض أو تتخلص منهم بأن تجعلهم أصدقاء . كتب أحد البستانيين الى الحكومة يقول أنه جرب كل شيء سنع عنه أو قرأه بما فى ذلك نشرات الحكومة عن كيفية التخلص من الحشائش الضارة وما تزال هبذه الحشائش فى أرضه .

وبعودة البريد تلقى البستاني آخر كلمة فى الموضوع . « عزيزى ، اذا كنت قد جربت كل شيء وما زالت لديك حشائش ضارة فان الطريقة الوحيدة التى تبقى أن تقوم بها هي أن تتعلم كيف تحب هذه الحشائش » .

ولكنك فى بعض الأحيان تقع فى حيز كبير حقا من التسرع الذى

حول ميدانه الوحيد للحرب ، وتخطو فوق أرض من الالفام وتُحترق خطوطا من النار ليست لك على الإطلاق .

دعنى أتحدث لك عن أحدهم
ابها ابنة حلاق قرينا ذات العينين
السوداوين . كانت صغيرة متمردة .
كأنها نسخة مصغرة من جينا لولو
بريجيدا . ومنذ سنوات أحضرت فى
نهاية الربيع طفلتى من كوبا والحقتهما
بمدرسة المدارس الأمريكية العامة .
وكانتا يتحدثان بلغة غريبة لا هى
بالإنجليزية ولا هى بالإسبانية . وكان
طبيعيا أن تعاكسهما زميلاتهما وتكدن
عليهما أوقاتهما ، وخصوصا « لولا »
التي كانت أكبرهن سنا وزعيمة
لعصابتهم .

وكانت بات وبيجى تحضران فى
معظم الايام وهما تبكيان . ولهذا
قررت أن أدخل السرور عليهما فقلت
« هيا نقيم حفلة » وعندئذ جفت دموع
بات وبيجى وسرعان ما اقترحتا أيس
كريم . كعك . بالونات حمراء كبيرة
وقلت . . . « والصدقات ؟ » وهنا
عادت دموع الطفلتين مرة أخرى
وقالت بات وهى تبكى « ليس لنا
صدقات » بينما أردفت بيجى وهى
تنتحب « ليس لنا إلا أعداء » .

مساوين لك ، والاعداء الكبار الذين
يشهون جبال الثلج الطافية فوق
أسطح البحار فيظهرون كل يوم الى
السطح جزءا من سبعة أجزاء مما
يحملونه من الكراهية فقط ، بجانب
هؤلاء يوجد أكثر الاعداء شراسة .
انهم « بين بين » تستطيع أن تجدهم
متربصين فى منتصف السلم الى
النجاح حيث يستطيعون أن يوقعوا
بك فى حقد أو يتلذذوا برفسك بشدة
وفى لهفة لمساعدتك على الهبوط الى
اسفل .

واذا تجاهلت فئة « بين بين »
فإنهم سيغضبوك ، فاذا أدركت لهم
خدك الآخر فسوف يضربوك على
رأسك . انك لا تستطيع أن تغلب
عليهم لان هناك الكثير منهم . ولا
تستطيع أن تجعل منهم أصدقاء
لانك اذا اتخذت خطوات ودية فإنهم
يعتقدون إنك خائف منهم ويضاعتفون
مضايقاتهم . انتبه فهذه رسالة
هامية : ليس هناك ما يمكن أن تفعله
معه . انهم مخبولون مقدما .

وأخيرا هناك النوع العادى من
الاعداء ، ذلك النوع الذى لا يقصد
أن يكون عدوا على الإطلاق ولا يريد
ذلك حقا . انه ليس حائقا عليك .
انه حائق على العالم وأنت تحوم بغباء

وعندئذ استخدمت واحدا من
ايحاءاتى الفليلة «هيا نقيم حفلة أعداء،
وندعو جميع عدواتكما وخصوصا
أسوأهن وسنغلق عليهن الايس كريم
والكعك ونعطينهن البالونات الحمراء
الكبيرة ليأخذنها الى منازلهن » .
وتبادلت الصغيرتان بات وبيجي
نظرات فاحصه ثم قالت احدهما بلغة
اسبانية فصحي « وماذا عن الفناة
الكبيرة ؟ » .
لابد الآن أن الملائكة الذين
يحرصون الاطفال قد شعروا بالسرور
لرؤية « حفل الاعداء » صاخبا مرحا .
وكان أطيّب وقت في الحفل هو
الذى قدمه أكبر الاعداء وهى الصغيرة
«لولا» التى تمرغت على الارض وأخذت
تصيح فى نشوة .
وبعد ذلك لم نعد بات وبيجي
تحضران الى المنزل من المدرسة وهما
تبكبان وتحولت أكبر عدوة الى أخلص
بطلة . ولم يكن أحد يجروا على أن
يرفع لهما أصبعه ، اذن لكانت الصغيرة

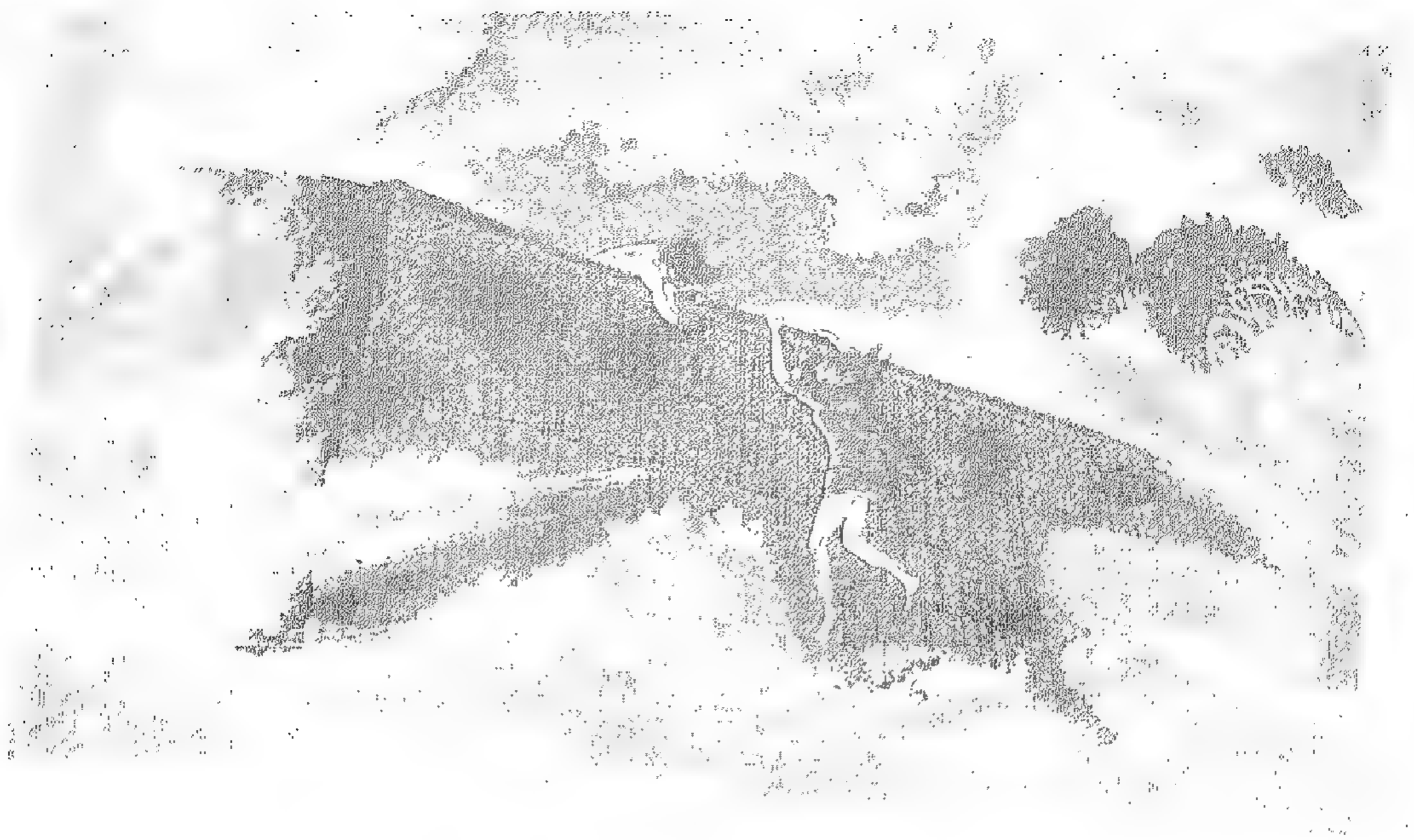
« لولا » قد كسرتها على الفور .
وذات يوم حضر والد «لولا» لرؤيتى
وقال «اننى جئت لاشكرك لانك دعوت
ابنتى الى الحفل » ثم تساءل فى حيرة
« لماذا فعلت ذلك »
وقلت له « ولماذا لا أفعل ؟ » انها
مواطنة صغيرة صلبة وهى تحب
الايس كريم والكعك والبالونات
الحمراء الكبيرة كأي فناة أخرى صغيرة
فأجاب الاب : « أوه . نعم ولكن
هل تعلم شيئا ؟ ان أحدا لم يدعها
الى حفل من قبل . لماذا ؟ »
وهذا سؤال وجيه . هل الفتيات
يهملن لانهن أعداء أم هل يصبحن
أعداء لانهم يقابلن بالاهمال ؟
هناك عدة آراء متضاربة فى هذا
الموضوع . ولكن (المسيح) فصل
فى هذه المشكلة منذ وقت بعيد «أحب
أعدائك وصل من أجل الذين
بضطهدونك واحسن الى الذين
بكرهونك » .
وسوف يقودهم ذلك الى الجنون
بقلم ج . ب . ماك فوى



الظروف بريئة ..

يلوم الناس ظروفهم دائما فيما أصابهم .. ولكنى لا أومن بالظروف .. فالناجحون فى هذا
العالم هم اناس يحنوا عن الظروف التى يريدونها فإذا لم يجدوها ، صنعوها

برنارد شو



ولم تقتلني الأمواج !

مباشرة لنشتغل بالتدريس فيها ،
وتقع لوباهو هو عند الطرف الشرقي
لجزيرة هاواي الكبيرة حيث تطل
على المحيط الشمالى . وهى بقعة
هادئة ساحرة ، حيث كوئنا الصغير
القائم عند الشاطئ ، والأمواج
المتكاسلة وهى ترتطم بالساحل ،
والربيع الأبدى

وسرعان ما ارتديت أنا وهيلين
ثيابا رياضية فوق بيجامتيننا ،
وانطلقنا الى الخارج ، وما لبثت
دوتى وفائى أن لحقتا بنا . ووصلنا
فى الوقت المناسب لئرى كيف يمتص

دانى أكيونا هو الذى أيقظنا
فى صباح ذلك اليوم من أيام
الاثنين عندما نادى أسفل نافذة الغرفة
التى ننام فيها قائلا :

— مس كنجسيد . مس كنجسيد
. هل تريدون مشاهدة موجة المد ؟
هيا سريعا

كانت هيلين كنجسيد تشاظرنى
الاقامة فى الغرفة ، بينما كانت دوتى
دريك وفائى جونسون اللتان تعيشان
معنا نائمتين فى غرفة عبر القاعة ،
وقد جئنا نحن الاربع الى (لوباهو هو)
فى الخريف السابق عقب تخرجنا

جانبنا ومعه خمسة صبيان ، ولن
أنسى قط بسمته المشرقة وهو يقول
لنا أتمنى لكن متعة طيبة .

وبلغت الموجة الشاطيء ، ثم بدأت
تغمره ، ولكنها كانت صغيرة الى حد
اثار احساسنا بالخيبة

واستدارت هيلين لتدلف الى
الكوخ وهى تقول : لقد انتهى العرض
فأجبتها بقولى : وددت لو جاءت
موجة كبيرة حقا ..

ودخلت ذوتى وهيلين الكوخ
أما أنا وفأى فقد تمهلنا لحظة أمام
المدخل .. وعندئذ رأيناها معا فى
نفس الوقت !

كانت مياه المحيط قد انحسرت
مرة أخرى بسرعة ، وهى تطلق
تنهيدة عميقة ضخمة بينما غاصت
المياه من الوهد العميق القريب من
الصخور ، الذى كنا نذهب للاستحمام
فيه ، وبدأ كآته قد تجفت فجأة :
ثم شاهدنا جدارا هائلا من الماء
يتجمع شرق الفناء ..

ولاول مرة أحسنت بالخوف ..
خوفنا يكاد يشل أعضائى .

واسرعت أعدو أنا وفأى الى داخل
البيت ، وأغلقتنا الباب خلفنا بقوة
ثم هرعنا الى المطبخ حيث التقينا
بذوتى وهيلين .. ووقفنا نحن

المحيط المياه بسرعة وهدوء ، مخفيا
قاع بحر لم يتعرض من قبل لانظار
البشر ، وبدأ كأن المحيط قد ابتلع
جرمة عميقة من مياهه .. وفجأة
- بلا صوت أو تغير مشاهد أو نذير -
بدأت المياه تظهر فى أطراف مرة أخرى
دون أن تصحبها لجج أو امواج .

ووقفنا فى صمت وخشوع ...
ولكن داني كان قد تأثر بالمنظر ،
فصاح : - انظروا .. هاهى المياه
الضخمة قادمة الآن ..

لقد جاءت المياه ، وظلت نجىء .
وزحفت متجاوزة العلامات المعتادة
للمد العالى حتى كادت تصل إلينا ،
وبقيت هناك تعلق أقدامنا بضع
ثوان .. ثم بدأت تتراجع .

وقلت لنفسي : أهذه اذا كل ما فى
موجة المد ؟

وسمعت بعد ذلك داني وهو
يصيح : - هاهى واحدة أخرى .. انها
أحسن من الاولى !

- واحدة أخرى ؟

وظننت أنها مجرد موجة مد
لا موجات .. ولكن كانت هناك
واحدة أخرى تتضخم على طول
الافق .. وبينما كنا نرقبها نحن
الاربع ، مر فريد كروس مدرس
التاريخ فى المدرسة الثانوية الى

وراءها وأمسكتها من تحت إبطها ،
ولسكن الماء المندفع اختطفها من
قبضتي فذهبت بعيدا ! .

وعند أول دفعة للمياه تهدم الكوخ
وجرفه الموج بعيدا ، تاركا سقفه
يدور حول نفسه وكأنه أرجوحة
دوارة فأمسكت أنا وقاي بأطرافه
وزحفنا متسلقتين نحو حافته العليا
وفجأة ارتجف السقف ، وبدأت
الموجة تنحسر . . وأحسنا بشيء
يتحرك بسرعة هائلة ، بينما كان
السقف المتأرجح من جانب الآخر
ينحرف في طريقه إلى البحر المتسع
ورأينا سيارة مستر فيردون التي
كانت موضوعة في الحظيرة الواقعة
وراء كوئنا ، وهي تتقلب في الماء
المضطرب ، وفجأة مالت أخشاب
السقف الذي تعلقنا به ثم توقف عن
الحركة . . لقد وقع فوق صخور
جادة ، وكان الماء ينحسر من تحته .
ونظرت فاي إلى وقالت : ليست
هناك أية ملابس فوق جسمي .

ونظرت أنا إلى نفسي ، فوجدت
أنني لم أكن أحسن حالا منها . . ثم
شاهدنا رأس ديوتى وهو يبرز من
بين الاتقاظ عند الركن البعيد من
السقف

كانت تقبض عليه بكلتا يديها ،

الأربع مترددات برهة أمام الباب
الخلفي تخامرنا جميعا فكرة واحدة .
هل نغامر بالجري عبر المروج التي
يبلغ اتساعها ٥٠ مترا حتى نصل
إلى سفح التل الذي يقع خلفها ؟ .
وفجأة هجمت الموجة . . ودوى
صوت أشبه بزئير رياح العالم مجتمعة
.. وتطلعت ورأى لارى المياه
الصفراء وهي تتصارع عند النوافذ
ثم ما لبثت أن سمعت دوى الزجاج
المحطم بعد أن انفجرت النوافذ ،
والقرقعة الحادة التي انبعثت من
الكتل الخشبية وهي تتفكك .

وتعلقنا نحن الأربع بجوانب
مدخل الباب ، بينما بدأ الكوخ يميل
ويتحرك .

وقالت هيلين : سوف يتمزق
الكوخ . اربا . . .

« وكانت تتحدث بهدوء ، وفي
صوتها من التعجب أكثر مما فيه من
الخوف !

لم تصرخ واحدة منا . . لقد كنا
نضع أقدامنا على شيء أصبح فجأة
لا شيء . . ووجدنا نحن الأربع أنفسنا
وقد قذف بنا إلى المياه . . وكافحت
هيلين ليبقى رأسها فوق الماء ولكنها
عسرت أمان من مناصرة ، فغطت

وقد جحظت عيناها من الخوف والذعر ، فبدأت اقترب منها شيئا فشيئا ، ولكن يديها انزلتتا عن الحافة ففرقت في الماء .

ولما كانت فإى لا تعرف السباحة ، فقد أمسكت كل منا بيد الاخرى بقوة واحكام ونحن نشق طريقنا الى الامام . لم تكن المسافة بعيدة الآن ، وقد ظللت أكرر قولى : سنصل ... سنصل ، استمرى فى السير وسنصل ...

وعندئذ أصابتنا موجة أخرى جعلت يد فإى تفرق عن يدي ، ثم جرفتني المياه رأسا على عقب نحو الصخور المدببة الحادة ، فلم أعد أفكر فى اننى سأبقى حية ، واسترخيت تماما حتى أصبح جسمى رخوا كحشائش البحر ، وكان هو الذى أنقذ حياتى ..

لقد أمسكت أنفاسى بوحى الغريزة وبينما كان جسمى يرتطم بالصخور ، خيل الى أننى استمع الى عظامى وهى تتحطم ولحمى وهو يتمزق ... وظللت أنتظر الموت ..

ثم بدأت أتنبه قليلا الى كتلة بيضاء من الزبد والفقاعات ... لقد تسللت خيوط شاحبة من الظلام ...

كانت رؤى المتفجرتان لا تقدران على الاستمرار طويلا ... وكنت أخذت

نفسا عميقا من هواء جديد نقي ! لقد أصبحت على سطح الماء بمجزرة ! .. وبينما كنت أنسم الهواء المنعش ، بدأت أفحص نفسى . حركت ذراعى أولا ، فأدهشنى أنهما مازالتا منصلتين بجسمى ، ثم حاولت تحريك قدمى ، فوجدت أنهما لا تزالان ايضا جزءا منى ، وتمكنت من تحريكهما وكان فى استطاعتى أن أرى ، ولكنى لم أستطع أن أسمع ، فان الضغط على أذنى عطل سمعى مؤقتا .. لقد كنت فى بحر صاخب مجنون ، ولكنى لا أسمع له صوتا ! وبدأت أسبح بضربات ثقيلة ، ولكنها نقلتنى برغم ذلك الى مياه أكثر هدوءا ورا الصخور ... وأدهشنى أننى استطعت أن أسبح بمثل هذه السهولة ، حتى اكتشفت اننى متعلقة بقطعه من الانقاض عبارة عن لوح خشبى أخضر اللون يكاد طسوله واتساعه يماثلان جسمى ..

ورفعت نفسى من الماء قدر استطاعتى وصحت قائلة : النجدة

لقد عاد الى سمعى ... ولسكن صوتى أخافنى ، فقد كان أجش محطما ... ثم رأيت الشاطئ البعيد والمياه المترامية بينى وبينه ، فأدركت أن أحدا لا يمكن أن يسمعنى ، وان

كان فى استطاعتى أن أرى السيارات
وهى تتحرك على مهل على طول طريق
الشاطئ وكأنها مليئة بأناس سعداء
لا يكثرئون لشيء ..

وعندما رأيت عددا من الألواح
الخشبية المتناسكة تطفو على الماء فى
طريقها نحوى، سبحت إليها وحاولت
أن أتسلق سطحها ، ومع أن الطوف
لم يكن يتسع لأكثر من نصف جسمى،
فقد تعلقت به ، وأحسست بمزيد من
الاطمئنان لأننى أصبحت أعلى من الماء،
وأخذت ألتفت حولى، وعندئذ شاهدت
الآخرين ..

وأحصيت سبعة رؤوس فوق قمة
لجة عالية ، كان بعضها متعلقا ببقايا
المباني المحطمة ، واثنان منها يتعلقان
بشجرة اقتلعت من جذورها . . .
وصسخت منادية إياهم ، ولكنهم لم
يردوا الصيحة . . . لقد كانوا يحدقون
نحوى وكأنهم فى غيبوبة ، فقد كانوا
جميعا من الأطفال !

وتطلعت فيما بعد من فوق موجة
عالية ، فرأيت غلاما صغيرا متعلقا
بكتلة خشبية ضخمة . . . وبدأ يكافح
ليقترب منى وأنا أجاهد للاقتراب
منه

وسألته : ما اسمك ؟ .

فقال : توماس فوجيموتو

ألسنت أنت المدرسة ؟

قلت : أجل

وجرفنا الماء حتى أصبحنا مقتربين
الى حد يكفى لكى يلمس كل منا
الآخر ، لا يصلنا غير الكتلة الخشبية
والطوف . . . وحاولت فى خجل أن
أبقى نصفى الأسفل تحت الماء . . .
ثم سألته : أين كنت عندما جاءت
الموجة ؟

قال : فى غرفة الاغتسال بالمدرسة .
اذن فقد بلغت الموجة هذا المدى
البعيد . . . وهذا هو السبب فى وجود
كل من رأيت من الأطفال .

ونصحته بأن يستمر فى التثبيت
بما يمسك به ، قائلة أن المياه تجرفنا
بعيدا عن بعضنا البعض

لم يعد للوقت الآن أى معنى . . .
وبدأت أسعر بالآلام بدنية حادة .
كان عجزى اليسر محطما من صخور
« لوبا هو هو » ، وأحسست بجروح
وكدمات فى كل أنحاء جسمى ،
وعضضت شفتى السفلى فلم أعد قادرة
على اغلاق فمى دون ألم . . .

وازداد احساسى بالبرد ، فقد
كانت هناك ريح صرصر تهب فى عنف
وبدا رذاذ المطر البارد فى السقوط
كان الطوف الذى اتعلق به قد بدأ
يتفكك عندما رأيت طوفا آخر أكبر

منه قادما فى اتجاهى ، حتى أصبح على مسافة يمكن الوصول اليها سباحة ... واستطعت أن أمسك به .. كان لابد أن أوازن نفسى جيدا فوق هذا الطوف حتى لايهتز ويتأرجح وبدأ لى أننى تسلفت فوق هذا الشئ آلاف المرات ..

وبدأت أسمع صوت طائرات فوق رأسى ، وبرغم نوبات القىء التى أصابتنى ، فقد ركعت على ركبتى فوق الطوف ، وأخذت ألوح بيدي ، ولكن هذه الحركة كانت تدفع مقدمة الطوف الى الغوص فى الماء ، واستسقاطى من فوقه مما يدفعنى الى تسلقه مرة أخرى لاعادة التوازن .

وانتظرت آملة مرور طائرة ثانية .

كان التيار يدفعنى نحو نقطة موازية للشاطئ ...

لقد اختفت "لوبياهووه" منذ فترة طويلة . وبدأ مصنع شكر (اوكلالا) يتبدو أمام أنظارى الآن . وعندما رأيت مساكن العمال ، عدت أصنئيع المرة الأخرى . ولكن الوقت كان متأخرا ، ولا بد أن الناس خالسون الآن . يتناولون عشاءهم مع من يحبون مقبلة هو لينبرت - فرنانديز بينما كنت أنا وحيدة فى هذه البقعة وقلت لتفسى : حقا ، مستحيل انه شئ لا يحدث الا فى القصص حكم عليها بالفناء .

وبعد قليل حلقت احدى الطائرات فوقى .. وكانت فى تلك المرة منخفضة الى حد اننى استطعت أن أرى الطيار نفسه ، فلوحت له بقوة ، وانزلت من فوق الطوف ، فعدت أتسلقه من جديد ولكنى لم أكرث ، فقد رآنى الطيار ..

وقام الطيار بدورة طويلة ، ثم عاد وألقى الى بلفافه خضراء ، استطعت أن أصل اليها سباحة فرأيت مكتوبا عليها بحروف سوداء كبيرة تلك التعليمات البسيطة ..

« لكى تنفخى القارب ، انزعى الغطاء واجذبى اليد الصغيرة » . وسرعان ما انتفخ الطوف المطاطى ، وصعدت الى ظهره .. ثم رقدت فى قاعه واسترخيت وأحسست بالراحة لأول مرة لم يعد هناك خوف من البسقوط ، ولاداعى للتوازن أو التلويح بالأيدي ، أو الصراخ لقد كنت الآن فى الجنة !

... فى تلك اللحظة شتاهدت قاربا صغيرا فى طريقه نحوى كان قريبا الى حد اننى تعجبت كيف لم أره من قبل وكان الرجل الذى يجلس فى مقبلة هو لينبرت - فرنانديز

... وقلت لتفسى : حقا ، مستحيل انه شئ لا يحدث الا فى القصص

ولكنه كان ليبرت حقا . . لقد اندفع الى الشاطئ بمجرد سماعه عن الموجة الكبرى . واستطاع أن يعثر على زورق، فانطلق به يبحث عن الناجين من الكارثة . .

كان ليبرت يرتدى ثوب الاستحمام وقد بدا قويا محبوبا يثير الاطمئنان في النفس . . وسرعان ما انحنى وأمسك الطوف وجذبه نحو قاربه بقوة، بينما كانت الامواج تقذف بالائنين الى أعلى وأسفل . .

وسألني : هل أنت على مايرام ؟ لم أستطع أن أرد . . فعاد يقول : - مارسيو . . هل تستطيعين الصعود الى القارب ؟

وأخيرا عثرت على صوتي فقلت : - انتى لا ارتدى أية ثياب . . قال : لا تهتمى بذلك .

وتسلق الطوف ولفنى فى غطاء من القماش ، ثم رفعنى الى القارب . ورأيت فى القارب تلميذين ، أحدهما استلقى فى القاع أقرب الى الموت منه الى الحياة ، بينما جلس الآخر فى مواجهة المؤخرة ورأسه ملفوف بالأربطة ، بدا وجهه جامدا وعيناه خاليتان من أى تعبير . . !

نفس النظرة التى رأيتها على وجوه الاطفال الآخرين التى كانت تتأرجح بين الحطام . .

كان هناك جمع صامت حزين يقف منتظرا عند الشاطئ . . كانوا ينتظرون دوتى وهيلين ، وفای وتوماس فوجيموتو و ١٦٩ آخرين الذين ذهبوا ولن يعودوا .

وحملنى ليبرت فى سيارته ، بينما جلس الغلامان الآخران فى المقعد الخلفى ، وانطلقنا الى المستشفى ، وهناك كنت لأزال ارتجف برغم الاغطية التى التفت حولى وزجاجات الماء الساخن التى تحوطنى .

وظلت شفتاى زرقاوين بضغ ساعات . . وأخيرا استغرقت فى النوم، وظللت نائمة ليلا ونهارا وعندما استيقظت ، كان ليبرت يجالس الى جوار فراشى .

وظل كلانا صامتا فترة طويلة . . وأخيرا قال لى بصوت رقيق : - مارسيو . . هل تتزوجيننى ؟ لم أستطع أن أقبله ، فقد كانت خيوط الجراحة لاتزال فى شفتى . . ولكنى عشت بعد ذلك فى سعادة تامة . بقلم : مارسيو فيرنانديز

قال الطبيب للممرضة الساحرة : - اكترى من المرود الى جوار فراش هذا المريض . . فان كل ما يحتاج اليه هو الرغبة فى الحياة .

كأى سوق كبيرة يجد فيها الاطباء والعلماء كل ما يحتاجون اليه من
عينات لا أول لها ولا آخر من الجراثيم .. ستكون هذه الجراثيم هى
ضحايا عقاقير وأمصال جديدة ، هذه السوق الكيميائية فيها كل ما تريد

هذه الجراثيم للبيع !

العفن الميكروسكوبى الدقيق ، والذي
لا يرى بالميكروسكوب ، والخمائر ،
والطحالب ، والبكتيريا ، والفيروسات
وكثير من الكائنات التى لا ترى ، والتى
تعد ذات أهمية لا تقدر لاقتصاديات
الجنس البشرى وسلامته ، وهى تباع
كل هذه الاشياء للعلماء فى كل أنحاء
العالم .

ونظرا للكيمياء الحية التى تنضمها
بعض العمليات الصناعية كالتخمير ،
فان الميكروبات تعتبر مادة أساسية
للمخابز ومصانع البيرة ومعامل
الالبان ، كما أنها تكسب الزبد نكهة
خاصة ، وتنضج المخللات . وهى
تصنع العقاقير المضادة للجراثيم ،
والفيتامينات ، والهورمونات الصناعية
فى مصانع الادوية ، كما أنه لاغنى عنها
لنتجى الامصال وصناع الذخائر ،
وبالباحثين عن البترول ، ومعامل

فى مبنى عادى من
الطوب فى مدينة
واشنطن ، تقيم
مجموعة من أهم
مجموعات المخلوقات الحية الموجودة
فى العالم ، وبين الأسرى
المقيمين فى هذا البناء آلاف الملايين من
الكائنات التى تزيد فى خطرها المميت
على النمرور المفترسة .. وهى برغم
ذلك قابضة فى أماكنها المتواضعة فى
سهولة ويسر ، اذ انها جميعا ضئيلة
الى حد يخفيها عن العين البشرية ..
تلك هى مجموعة « الجراثيم »
المستنبطة على الطريقة الامريكية ،
وهى أكثر بنوك الجراثيم فى أمريكا
شمولا ، بل هى بمثابة معرض
للوحوش التى تعبر من الادوات الحية
للعالم .

وهذه المجموعة تقوم بتوليد وحفظ

التفريخ ، وكليات الطب والقائمين
بالابحاث العلمية .

ولا بد للمعامل الطبية من ان يكون
لها مصدر تستطيع الاعتماد عليه في
امدادها بسلالات من الميكروبات
الدقيقة التي يجرى استنباتها في
« مسنعمرات » من أنابيب الاختبار ،
والتي عرفت بنقائها وامكان الثقة بها ،
اذ ان كائنا صغيرا ملوثا يمكن ان
يقضى على حياة الكثيرين من المرضى .
وقبل ان يصل أى عقار مضاد
للحيويات الى الصيدلية التي تتعامل
معها ، لابد ان تجرب قوته على كبح
الجراثيم ، على جراثيم مستولدة من
ميكروبات خاصة للاختبار .

وهناك ثلاثة معاهد رئيسية أخرى
من هذا النوع ، أحدها كائن وراء
الستار الحديدي ، والثانى فى بريطانيا
التي تمتلك مجموعة مستولدة بطريقة
خاصة بها ، كما ان لهولندا مجموعة
مماثلة . أما « مجموعة الجراثيم
المستنبتة على الطريقة الأمريكية » ،
فهى هيئة خاصة لاتهدف للربح ،
وقد تأسست فى عام ١٩٢٩ بواسطة
جمعيات علماء البكتريولوجيا
والباثولوجيا الأمريكيين ، وغيرها من
الجماعات العلمية مستعينة بمنحة
مالية من مؤسسة روكفلر .

ومنذ سنة ١٩٥٠ أصبحت هذه
الهيئة من الاماكن القليلة فى العالم التي
تستطيع ان تبتاع منها فيروسا -
اذا كانت أوراقك مستوفاة - ويمكنك
ان تختار منها ما تشاء من مجموعة
تحتوى أكثر من مائة فيروس يحويها
سجل خاص بالهيئة ، وهى تبيع فى
كل عام جراثيم لحوالى ٨٠٠٠ عميل ،
وفى خلال الثلاثة والثلاثين عاما التي
انصرمت منذ انشائها ، وزعت الهيئة
٢٠٠ ألف من الجراثيم المستولدة
السامة ، من مجموعتها التي تضم
٤٥٠٠ سلالة مختلفة .

وعندما كان علماء الاوبئة يقتفون
أثر الانفلونزا الاسبوية حول العالم ،
كان من الخطوات الهامة فى اعداد
الامصال الواقية منها ، مقارنة العامل
الذى ينقل المرض الجديد ، بنماذج
حية من الانوع القديمة المعروفة من
فيروس الانفلونزا ، وقد ظلت هيئة
الجراثيم المستنبطة على الطريقة
الامريكية منهمكة فى ارسال الطلبات
للحصول عليها من مصر واسبانيا
وأمریکا اللاتينية .

واذا أرادت شركة « جونسنون
وجونسون » لصناعة أدوات الجراحة
ان تجرب قوة مطهر جديد أو مبيد
للجراثيم فى قتل الميكروبات ، فانها

وفي الجزء المخصص للفيروسات في الدليل الخاص بالهيئة ، وضعت نجوم أمام الكائنات الخطرة ، وفي بعض الاحيان يكون التحذير منها صريحا واضحا مثل : « ان الاشتغال بهذا النوع خطر لا بالنسبة للقائم بالبحث فحسب ، بل وللزائرين أيضا » أو « مثل هذا العمل يجب الا يتم الا بعد تحصين كل موظفى العمل بالمصل اللازم » .

وبضائع هيئة الجراثيم المستنبطة لاتباع بصفة عامة الا للمعامل التى تحوى علماء مدربين من علماء الجراثيم ، ويستثنى من ذلك عفن البنسلين والستربتومايسين ، وبعض أنواع البكتيريا التى لا ضرر منها ، التى يطلبها مدرسو علم الاحياء فى المدارس الثانوية بصفة منتظمة لتدريب الطلبة عليها .

ومن أهم الاعمال التى تقوم بها الهيئة ، تزويد كليات الطب بمواد التعليم اللازمة لها ، وحتى عهد قريب ، كان طلبة الطب يتخرجون دون أن تتاح لهم فرصة العمل بمواد من الفيروسات الفعالة فى العمل ، أما الآن فقد أصبحت هذه الظاهرة هى الاستثناء !

وتقوم الجراثيم التى تستولدها

تطلب من الهيئة ٢٤ نوعا مختلفا من الجراثيم التى تسبب الامراض المعدية . وهناك حوالى ربع مليون نوع مختلف من الجراثيم المعروفة ، وهى برغم ضآلة أحجامها ، فانها تكون من المادة الحية ما يعادل فى الوزن كل النباتات والحيوانات التى تراها العيون اذا جمعت معا ، ولكن من حسن الحظ أن ٩٩٪ منها على الاقل لاتعاب بالانسان أو هى صديقة له .

وفي الدليل الرائع الذى يرسل لك بالبريد عن تلك المجموعة ، تستطيع أن تجد جراثيم تكشف عن آبار الزيت ، وخمائر حية تحيل الحبوب الى بيرة خفيفة ، أو الى مشروب (الساكى) اليابانى ، أو تجعل من الكروم شمبانيا فرنسية ، وهناك جراثيم تكون الفازات التى تصنع الفجوات الموجودة فى الجبن السويسرى ، وأخرى تخدم الفاز لمنع هذه الفجوات من أن يزداد اتساعها ! والفطريات التى تسبب الاصابة بالدودة الشريطية ، وقدم الرياضى ، موضوعه على رف واحد مع الميكروبات التى تسبب الطاعون الدملى ، وهناك نصف قسح من فيروس مرض (حمى البغاء) يكفى لآبادة نصف الجنس البشرى كله !

الهيئة بامداد الباحثين بمعلومات جديدة عن تأثير الاشعاعات على الوراثة ، وقد حدث أخيراً أن قام علماء الجراثيم بشركة (شاس - بفايزر) بتعريض « باسيل » القولون العادى للاشعاع ، فانتجت الجراثيم المورثة المتجولة فيه مادة جرثومية متغيرة ، قادرة على تحويل السكر والنوشادر الى (ليزين) وهو حمض أمينى لازم للتغذية البشرية .

وإذا خلط الليزين بالقمح ، فإنه يحول بروتين النبات غير الكامل الى طعام بروتينى كامل يعادل فى قيمته الغذائية شرائح الضأن ، كما أن الحمض الامينى الصناعى يساهم على نطاق واسع فى خدمة الملايين ممن يأكلون الحبوب لقلّة اللحوم فى العالم .

ومنذ بضع عشرات من السنين ، كشف العالم الدانمركى « سيجورد اورلا جنسن » عن حقيقة هامة عن تغذية الجراثيم ، اذ أثبت أن الميكروبات تستجيب للفيتامينات كما يفعل البشر تماماً ، وقد أمكن استغلال هذا الكشف ، اذ يقوم صانعو الفيتامينات الآن باطعام مستحضراتهم التى تحوى مختلف الفيتامينات الى مجموعة من الجراثيم المستولدة ، فاذا نمت ، ثبت أن هذه المستحضرات تحوى

الفيتامينات التى يزعمونها فيها . وفى أوائل العقد الرابع من القرن الحالى ، انتهى علماء تغذية الجراثيم الى نتيجة هامة ، وهى أن الجراثيم التى لا تحصل على فيتاميناتها من طعامها ، تصنع هذه الفيتامينات بنفسها ، أى أن كل جرثومة من هذا النوع عبارة عن مصنع ضئيل للفيامين . وكانت نتيجة هذا الاكتشاف أن كل الفيتامينات التى تستخدمها الآن تصنعها لك جيوش من الكيميائيين الصغار الذين لايزيد طول كل منهم على واحد على الف من السنتيمتر !

ومن أقدم الجراثيم الحية المستولدة فى الهيئة الامريكية ، مجموعة من جرثومة السل الكاذب التى اكتشفها « كوخ » ، وهى من اقارب ميكروب الدرن الحقيقى ، وقد ولدت جراثيم كوخ الاصلية وسلالاتها أكثر من مليون جيل من الاعقاب منذ عام ١٨٨٨ عندما جلبت الى امريكا ، وهى التى صنعت هذه المستعمرة الجرثومية ، التى تعد من الناحية التكوينية أقدم من الجنس البشرى عدة مرات ، ومن بين السلالات الاصلية الاخرى التى تملكها هيئة الجراثيم المستتبّة ، سلالات نقيّة من « البنسيلوم »

التاريخى الذى كشفه فلورى ،
وفيروس مرض الكلب الذى كشفه
باستور ، وتركيب الستربتومايسين
الذى كشفه واكسمان .

وتقوم الهيئة الامريكية بأبحاث
خاصة فى ميسادين حفظ الجراثيم
والتحقق من أنواعها وصيانتها ، كما
أنها تقوم فى الوقت الحاضر بدراسة
وتصنيف كائنات حية تعبر من أقل
المخلوقات المعروفة فى عالم الميكروبات ،
تلك هى « البكتريوفاج » أو ملتزمة
الجراثيم ، التى كانت الامل الأكبر
للقائمين بمكافحة الامراض قبل أن
تظهر مركبات السلفا والعقاقير المضادة
للحيويات التى اضطرتها للانزواء وراء
الظلال ، فقد كانت هذه الكائنات فى
أنايب الاختبار تقتل الجراثيم باطراد
سريع ، بينما كان أثرها فى المرضى من
البشر أقل فاعلية ، وان ظلت تبشر
بالامل للباحثين الكادحين .

ونحن نعلم الآن أن الكائنات الملتزمة
عبارة عن جراثيم ضئيلة الحجم تشبه
الفيروسات ، تخترق الجراثيم الأكبر
منها وتقتلها ، وتحتوى مجموعة

الجراثيم المستولده الآن على ١٥٠ نوعا
مختلفا منها ، كل منها يقضى على
أنواع مختلفة من الجراثيم ، وكل
الأنواع المعروفة من الكائنات الملتزمة
لاضرر منها على المخلوقات البشرية ،
وقد اكتسبت هذه الكائنات أهمية
جديدة فى احتمالاتها بعد ظهور الجراثيم
المقاومة للعقاقير المضادة للحيويات .
ان المزايا المنعددة لهذه المخلوقات
الميكروسكوبية الدقيقة التى تعيش فى
« حديقة حيوان » مجموعة الجراثيم
المستولدة تبدو لاحصر لها . . ومنذ
وقت غير بعيد ، تلقى الدكتور فريمان
وايز وكيل الهيئة الامريكية برقية
جاء فيها :

« أرسلوا سريعا سلالات «البنسيلوم
لاتيوم » بالبريد الجوى » .

أما هذا الزبون المتلهف ، فهو شركة
طائرات دو جلاس . . والسلالة المطلوبة
تنتمى الى العفن الذى ينتج العقاقير
الساحرة ، وقد نص عليها فى كثير من
العقود العسكرية الامريكية لاختبار
مدى التعفن الذى يصيب الاجزاء
العازلة للكهرباء فى الطائرات والقذائف .

بقلم ريتشارد ماتش



قالت عاملة الالة الكاتبة لزميلتها الجديدة :

- انهم لا يعطونك معاشا فى هذه الشركة فحسب . . بل انك ايضا تتعبدمين فى السن
سريعا فيها . .

اميراطور مطاعم أمريكا !



يؤمن بشدة بالطريقة العنيفة في الحياة،
الامر الذي كانت أم هوارد تريد أن
تحمي ابنها منه . فمثلا عندما بلغ
هوارد الثامنة من عمره فقط اهداه
أبوه مركبة غالية من مركبات الجليد .
وفي أول مرة قادها فيها هوارد فوق
تل مجاور شديد الانحدار انقلبت
والقت بقائدها الشجاع في أنزلاق
طويل ووجهه نحو الأرض . وبينما
كان الطبيب يقوم بخيطة جرحين
عميقين في أنف هوارد قالت مسرعة
جونسون لابنها وهي تحاول أن
تواسيه انه يستطيع ان يحتفظ
بالمركبة بشرط أن يتعد عن التل الذي
وقعت فيه الكارثة .
وصاح زوجها : « كلا ، على العكس .

ينبغي ان يصبح ذلك الرجل
مطعم المتجه من بوسطن الذي
يدعى هوارد ديرنج جونسون والذي
يعد واحدا من أشهر ، بل يعد بالتاكيد
من اكبر اصحاب المطاعم في أمريكا . .
كان ينبغي طبقا للنظريات الحديثة في
تربية الاطفال ان يصبح شخصا
مضطرب الاعصاب عاجزا عن اتخاذ
ابسط القرارات . فتعليمه الرسمي
انتهى بالمدرسة الابتدائية ، وكان ابنا
بين أربع من الشقيقات ، وكانت
تنشئته موضع منازعات دائمة بين
والديه .

كان والده جون هايز جونسون
تاجر سيجار في بوسطن ، وكان كمثل
الاعلى في السياسة تيدي روزفلت

انه اذا لم يهبط بها فوق ذلك التل قبل الغروب فلن يركبها مرة أخرى» .
وقام هوارد بعد الظهر بالانزلاق فوق التل بالركبة ووجهه منتفخ بالضمادات ، واستطاع أن يحتفظ بالركبة .

وبسبب أفكار والده الاسبرطية - أو ربما على الرغم منها - شب هوارد جونسون ليصبح منافسا قويا ومدير أعمال ذكيا قديرا . ويرز اسمه اليوم في حوالي ٥٥٠ مؤسسة معظمها من المطاعم التي توجد على جانب الطريق الممتد من مين الى فلوريدا وجنوبا وغربا حتى شيكاغو وفورت ويرث .
ويبلغ مجموع مشروعاته في العالم ١٥٠ مليون دولار حسب تقديره هو .

وطريقة جونسون في ادارة امبراطوريته المعقدة طريقة فردية كطريقة والده في تربية الاطفال . انه نادرا ما يستخدم مكتبه في مقر شركة هوارد جونسون في وولاستون ، وهي احدى ضواحي بوسطن ، حيث بدأت الشركة منذ ٣٤ عاما ، ولكنه يحنكم هذه الامبراطورية من منزله باستخدام التليفون بلا انقطاع وبمساعدة ذاكرته العجيبة .

ويقول جونسون : « ان اضمن طريقة لنسيان اى شخص هى كتابته

على الورق » . انه يحمل في رأسه التقارير المالية وأرقام التليفونات وأسعار الاطعمة والارباح والخسائر وحتى وصفات الاطعمة التي يرجع تاريخها الى ١٥ و ٢٠ عاما . وعندما سئل عن الطريقة التي قوى بها ذاكرته قال : « عندما كنت شابا قليل الخبرة أعمل كبائع متجول أبيع السيجار ، سألتى والدى عما اذا كنت قد خاطبت الزبائن بأسمائهم . فقلت له : كلا ، اننى لا أستطيع أن أتذكر عددا يتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ اسم . فطلب منى أن أقوم بتمرين ذاكرتى بقوة الإرادة . وهكذا بدأت مهمة تدريبها .

ومن منزله فى ميلتون ، بولاية ماساشوست ، أو من مكان اقامته الشتوى فى شاطئ ميامى ، أو من شقته فى مدينة نيويورك تنطلق المكالمات التليفونية الى نواب المدير فى الاقاليم . وتبدأ هذه المكالمات بعبارة واحدة لا تتغير : « هذا هوارد . كيف حال كل شئ ؟ » . ولمدة ساعة أو أكثر لا ينطق هوارد الا بلفظ « نعم » من حين لآخر ، بينما الرجل على الطرف الآخر من الخط يقدم تقريرا مفصلا عن مختلف الامور : ما هو الصنف الاكثر رواجاً . مانتيجة الطبق الجديد . ومن بين المشروعات التي تعمل تحت

التي تعمل بامتياز منه تلقوا تدريبهم على طريقة جونسون في تصريف الأمور . وعندما يداخل أحدهم أى شبك في بعض التفاصيل الخاصة بطهى نوع ما ، أو في صيانة قطعة من أدوات المطبخ ، فإنه يستطيع أن يجد الإجابة في كتاب دسم يعرف باسم « تورا هوارد جونسون » . ولقد أصبحت المراقبة الدقيقة ، وهى مبدأ هوارد الأساسى ، أكثر صعوبة نتيجة ازدهار الامبراطورية منذ الحرب العالمية الثانية . ولكى يواجه جونسون هذا الموقف عين حوالى ٧٠ مراقبا يقومون بالتفتيش خفية على المديرين ، وهؤلاء الرجال يتم تبديلهم بمجرد أن تصبح وجوههم مألوفة .

وفى احدى الزيارات التفتيشية قام مراقب من هؤلاء المراقبين بفحص كل شئ ، من آثار الدخان على الابواب الخارجية ونظافة أظافر الفتيات الجارسونات الى دقة العمل فى المطبخ وسير العمليات الحسابية . وتستكمل عملية التفتيش بالطريقة التى يتبعها المشترون المحترفون الذين يتقدمون كزبائن ثم يرسلون تقاريراً عن الخدمات والاسعار وحالة الاطباق عند تقديمها وبشاشة المقابلة وغير ذلك . ويقوم مديرو شركة جونسون فى أسفارهم

اسم هوارد جونسون وعددها حوالى ٥٥٠ مشروعا يملك هو الثالث تقريبا ويدار بواسطة شركته ، ويضم هذا الثالث جميع المطاعم التى تحصل رسما للدخول وعددها ٧٥ مطعما . أما الثلثان الآخران فيداران بواسطة أشخاص غرباء بمقتضى امتياز حصلوا عليه من هوارد . وتزود مطاعم هذين الثلثين بحوالى ٥٠٠ صنف من أصناف الطعام (من بينها ٢٨ نوعا من الايس كريم اللذيذ) صنعت كلها فى مصانع جونسون ووزعت فى شكل أطعمة منلجنة أو محفوظة أو معبأة فى زجاجات .

ومجهود جونسون الكبير موجه خصيصا لخدمة العائلات . فملابس الفتيات من الجارسونات متكلفة وليست مكشوفة . وفى كل مطعم توجد مقاعد عالية للأطفال ، وهناك أيضا قائمة طعام مناسبة للأطفال بنصف الثمن ، وليست هناك غرفة أمانات للملابس لان جونسون يشعر ان أى زبون فى مطعم متوسط - خصوصا اذا كان رب أسرة - لا ينبغي أن يطلب منه دفع رسم فى مقابل استعادة قبعته او معطفه .

وجميع مديرى مؤسسات جونسون سواء كانت شركاته هو أو الشركات

هوارد جونسون ويستخدم طريقة التنسيق باللونين البرتقالي والازرق، التي تستخدم في مطاعم جونسون الاخرى . وحقق المكان ارباحا منذ البداية ، وكان نموذجا لاتساع هائل فيما بعد .

أما مسألة الشخص الذي سيدير هذه الامبراطورية عندما يعتزل هوارد جونسون ، فقد أجاب عليها المعلم نفسه الذي يبلغ الآن الحادية والستين من عمره . ان خليفته سيكون ابنه هوارد برينان جونسون الذي تخرج في جامعة يال وقضى عاما في دراسة ادارة الاعمال في جامعة هارفارد ثم عامين في البحرية الامريكية . ولقد تلقى الشاب هوارد تدريبيه أثناء عمله كنائب للمدير في شركات والده ، وسوف يعين مديرا في القريب العاجل . ويشعر الاب الذي بدأ من القاع ان ابنه وهو في السادسة والعشرين من عمره أكبر من ان ينغمس في مثل هذا النعيم ، ولهذا جعله يبدأ من القمة .

ويقول جونسون الاب : « ولكنني بطبيعة الحال قد أظل أمينا للخزانة بعض الوقت حتى يفهم الامور » .

عن صحيفة ساترداي ايفننج بوست بقلم : جاك الكسندر

حتى ولو كانوا مسافرين في اجازات خاصة بحملات تفتيشية من جانبهم . ولقد كان اهتمام هوارد جونسون وهو صهي بالنجارة أكثر من اهتمامه بالتعليم في المدرسة . وعندما انتهى من المرحلة الابتدائية ذهب على الفور ليعمل في بيع السيجار مع والده ، ثم تولى شئون العمل بعد وفاته ولكنه توقف بعد سنوات قليلة . واشترى وهو في السابعة والعشرين من عمره مطعما في وولاستون بولاية ماساشوست ثم اشترى من رجل ألماني عجوز كان يبيع أحسن آيس كريم في المدينة الطريقة التي يصنع بها ، وكانت هي حجر الزاوية في نمو ونجاح سلسلة مشروعات هوارد جونسون . وبدأ يفتح مطاعم جديدة . وعندما جاء عام ١٩٣٥ كان لديه ٢٥ مطعما ولكنه مع هذا كان مثقلا بالديون .

وفي ذلك الوقت القى اليه الحظ بفكرة منح امتيازات فتح مطاعم باسمه . وكان هناك كابتن أحد اليخوت يحاول ان يستأجر مكانا لاقامته ، وتم اقناع الرجل بان يبنى بدلا من ذلك مطعما يطلق عليه اسم

عند مدخل طريق مملىء بالالواح في ولاية ماين ، وضعت لافتة كبيرة كتب عليها :
- مغلق مراعاة للربيع !

الخروج من الأرض بصورة

~~~~~  
بعد آلاف السنين من التكهّن  
بأحوال الفضاء بدأ الإنسان يضرب  
في أرجائه ، وهذه صورة حية  
لمشكلات التوفّل في اللانهاية .

~~~~~  
فحسب ، بل رسمت أيضا القواعد
التي تحكم خط سير سفن الفضاء
في المستقبل . وعندما ينطلق
الصاروخ الأمريكى « أطلس » ، أو
أحد الصواريخ الروسية مزمجرا
نحو الفضاء ، فإنه يجرى على
النريط الذى حدده سير اسحق
نيوتن حين جلس ذات يوم في حديقته
الانجليزية يتعجب للأشياء من حوله
لماذا تنحرك في اتجاه معين ، ولماذا
تسقط من عل .

فاذا ما نفث محرك الصاروخ
الذهب من ذيله المخروطى . بدأ قانون
نيوتن الثالث عمله : « لكل فعل رد
فعل مساو ومضاد له » فرفع

عندما انطلق الصاروخ السوفيتى
«اونيك» فى شهر يناير الماضى
متجاوزا القمر بعد أن تخلص من
جاذبية الأرض ، بدأت نقطة تحول في
تاريخ المجموعة الشمسية الذى
يرجع الى بلايين السنين . ذلك أن
كوكبا من تلك المجموعة قد أنجب
اخيرا كائنا حيا أمكنه أن يحطّم قيود
الجاذبية من حوله .

وقد حدث هذا التطور كالانفجار
المفاجئ . (منذ عامين فقط ، كان
مشروع انقمر الصناعى الذى يدور
حول الأرض ، وهو أكبر مركبات
الفضاء تواضعا ، يبدو فى حكم
المستحيل تقريبا) .

ولكن القواعد الأساسية للطيران
فى الفضاء كانت معلومة قبل ذلك
بقرون . فقوانين الحركة التى وضعها
سير اسحق نيوتن فى عام ١٦٨٧ ،
لم تفسر نظرية طيران الصواريخ

تغوص في القاع . أما اذا كان الشيء الذي تجذبه الدوامة ذا حركة ذاتية كحشرة مائية مثلا ، فانه يبدل جهدا عنيفا في نضاله من أجل العودة الى السطح .

والفضاء الذي يتوسط النجوم والكواكب يشبه ذات المسطح المائي الساكن ، حيث تستطيع أية سفينة للفضاء مزودة بالقوة المحركة ان تسبح فيه في أى اتجاه دون ان تلقى مقاومة تذكر . غير انها يجب ان تحذر الاقتراب من مناطق الدوامات التي تمثل مجالات الجاذبية المحيطة بالنجوم والكواكب ، فلو تورطت في احداها لاستحالت الى فقاعة غازية في احدى النجوم أو لسان صغير من اللهب في جو أحد الكواكب .

ومن ناحية أخرى يجد أن سفر الفضاء التي تبدأ رحلتها من سطح كوكب من الكواكب تعاني مشقة كبيرة في الصعود الى خارج نطاق الجاذبية الذي يضربه من حوله . والمتخلص من جاذبية الارض يجب أن تصل سفينة الفضاء الى سرعة تسمى «سرعة الإفلات» أو الهروب . فاذا فرضنا أن صاروخا يمكن أن يتحرك بسرعة قدرها ٢٤٠٠٠ ميل في الساعة عندما يكون على ارتفاع

الصاروخ عن قاعدته قوة جبارة تعمل في مكر اتجاه القوة الناشئة عن اندفاع الغاز المحترق . وما دام المحرك مشتغلا فان سرعة الصاروخ تزداد تدريجا طبقا لقانون نيوتن الثاني : « ان قوة غير متكافئة تؤثر في جسم في اتجاه معين تزيد من سرعته في نفس الاتجاه » . وعندما يبطل عمل المحرك يستمر الصاروخ في الصعود بحكم قانون نيوتن الاول : « الجسم المتحرك يستمر في حركته بسرعة ثابتة وفي خط مستقيم ما لم يتعرض لقوة أخرى غير متكافئة » . واذ يمضى الصاروخ في صعوده تبطؤ سرعته وينحني لان قوة غير متكافئة هي جاذبية الارض ، تعمل على اعادته عملا بقانون نيوتن للجاذبية : « كل جزيء من المادة يجذب اليه الجزيء الآخر بقوة تتناسب طرديا مع حاصل ضرب كتلتيهما وعكسبا مع مربع المسافة بينهما » .

ان أفضل ما نشسبه به الفضاء كوسط للحركة هو ان نتخيله كسطح الماء الاملس في بركة ساكنة تتخلله « دوامات » عميقة على مسافات متباعدة . فاذا حدث أن اقتربت ورقة شجر طافية من واحدة من هذه الدوامات فانها تجذبها حتى

٣٠٠ ميل فوق سطح الارض ، فان هذا الصاروخ سوف يستطيع الهروب من الجاذبية الارضية . (عندما رأى العلماء الروس الذين راقبوا الصاروخ « لونيك » بأجهزة « دوبلر » اللاسلكية لقياس السرعة ان سرعته قد تجاوزت السرعة الخارجة ايقنوا انه لن يعود ثانية الى الارض) . اما الاقمار التي تنطلق بسرعة اقل من سرعة الافلات فانها تدور حول الارض عند حافة الغلاف الجوى ، كما تدور الوريقة او شظية الخشب عند حافة الدوامة .

وبالقرب من حافة « بئر » الجاذبية الارضية توجد بئر اقل شأنا لجاذبية القمر . فاذا انطلق جسم من الارض بسرعة ٢٤٨٠٠ ميل فى الساعة فانه يصل الى تلك الحافة على بعد ٣٤٠٠٠ ميل من القمر حيث تكون جاذبية القمر موازية لجاذبية الارض . ولو ادرك الجسم هذه النقطة بسرعة صغيرة فسوف يسقط على سطح القمر ، اما اذا اجتازها بسرعة كبيرة فانه ينطلق متجاوزا القمر ، ويكون بذلك قد حاد عن اتجاهه وهذا هو ما حدث للصاروخ لونيك .

المدار الشمسى : ان الارض والقمر فى دورانهما حول بعضهما ليسا

وحيدين فى الفضاء ، فهما يدوران معا حول الشمس ، وكذلك يفعل غيرهما من الكواكب السيارة . واذا درسنا خريطة الجاذبية للمجموعة الشمسية لوجدنا منخفضا بعيد الغور يمثل جاذبية الشمس على جوانبه منخفضات اصغر كثيرا يختص كل منها بكوكب معين . فاذا ما خرجت سفينة الفضاء من نطاق الجاذبية الارضية ، فانها تظل فى نطاق جاذبية الشمس . ولكن هذا لا يعنى انها سوف تهوى نحو الشمس اذ انه بالاضافة الى السرعة الصغيرة نسبيا التي يولدها محرك السفينة فانها تملك أيضا سرعة الارض ذاتها فى مدارها حول الشمس . فاذا كانت السفينة تسير بسرعة الهروب فقط فانها سوف تدور حول الشمس الى ما لا نهاية فى مدار قريب من مدار الارض .

وللوصول الى المريخ الذى يقع مداره خارج مدار الارض يجب أن تزيد السفينة من سرعتها لكي تتمكن من الصعود فى منخفض جاذبية الشمس ، أما الوصول الى الزهرة فيتطلب تخفيض السرعة حتى تمضى السفينة هابطة فى المنخفض .

وعلى ذلك فان سفينة الفضاء

السفينة ، فالمریخ لا يقترب من الارض بأقل من ٣٤ر٥ مليون ميل ، ولا يقل بعد الزهرة عن الارض عن ٢٥ مليون ميل ، ويستغرق قطع هذه المسافات الشاسعة وقتا طويلا (١٤٦ يوما الى الزهرة ، ٢٦٠ يوما الى المريخ) ، ولكن بسرعة لا تزيد الا قليلا على السرعة اللازمة للوصول الى القمر الذي لا يبعد عن الارض بأكثر من ٢٣٠ر٠٠٠ ميل . ويرجع ذلك الى أن الفضاء بين الكواكب خال نسبيا من المقاومة .

الإغلات الى فضاء النجوم : أما

التخلص من جاذبية الشمس تماما فأكثر مشقة . اذ تحتاج السفينة الى سرعة تبلغ ٣٦٨٠٠ ميل في الساعة عند قيامها من الارض . وبعد أن تمرق مارة بالمريخ وعطارد والمشتري وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو تصل الى الحدود الخارجية للمجموعة الشمسية وقد فقدت سرعتها تقريبا . وهناك تسبح كسببية طافية على بحيرة صافية ملايين السنين قبل بلوغ أقرب النجوم « بروكسيما سنتوري » التي تبعد عن الشمس بمقدار ٢٥ مليون مليون ميل .

ويحتمل أن يتمكن الانسان خلال

المسافرة الى المريخ ينبغي أن تطلع من سطح الارض في نفس الاتجاه الذي تدور فيه الارض حول الشمس وبسرعة تزيد بمقدار ٨٧٠ ميلا في الساعة على سرعة الافلات . وهذه السرعة الزائدة تضاف بطبيعة الحال الى سرعة الارض المدارية (٦٦٠٠٠ ميل في الساعة) وهي السرعة التي اكتسبها سفينة الفضاء قبل اطلاقها . . . ويكفي ذلك لمقاومة جاذبية الشمس والسماح للسفينة بالانحراف الى الخسارج في قوس بيضى حتى تلتقى ، اذا كان التوقيت مضبوطا ، مع المريخ في مداره .

ومن جهة أخرى تبدأ سفينة الفضاء رحلتها الى الزهرة ، التي تدور في وضع أقرب الى الشمس في اتجاه مضاد لحركة الارض المدارية . وبذلك تخضم سرعتها الزائدة على سرعة الهروب من السرعة المدارية المكتسبة ، مما يجعلها تتحرك بسرعة اقل من تلك التي تسمح لها بالبقاء في مدار الارض ، فتسحبها جاذبية الشمس الى الداخل حيث تلتقى بالزهرة . .

ولعل أعجب ظاهرة في ملاحاة الفضاء هي سهولة قطع المسافات البعيدة بعد النجاح في اطلاق

جيران الارض ، أقل مما يعرفونه عن النجوم البعيدة من عدة وجوه . وسبب ذلك أن النجوم يسطع ضوءها فتكشف عن الكثير من أحوالها إنذار الفلكيين الطيفية ، في حين أن كواكب المجموعة الشمسية لا تنسنى رؤيتها الا فيما ينعكس عليها من ضوء الشمس . ولهذا لا تحمل أطيافها الضوئية سوى النزر اليسير من المعلومات المؤكدة ، كما أن التفاصيل التي يمكن مشاهدتها على أسطحها تبدو واضحة بالقدر الذي يتسبب الانسان ولكن لا يرضى فضوله .

ويركز معظم العلماء في الوقت الحاضر جهودهم لارسال « العيون الصناعية » لا الانسان الى الفضاء . فمع تقدم العلم سوف يمكن ارسال مركبات مزودة بالاجهزة العلمية الى القمر حيث ترسو في رفق على سطحه الخالي من الهواء بواسطة صواريخ عكسية تؤدي عمل الفرامل ، واذا ما استقرت هناك ، أمكنها أن تنظر حولها بعيون تليفزيونية تخبر الارض بما تراه .

بيد أن الآلات وحدها لن تمدنا بالمعلومات التي يمكن أن نأثينا بها سفينة للفضاء مزودة ببحارة من الآدميين . ولكن العقبات التي تواجه

جيل واحد من صنع سفن للفضاء تستطيع الافلات من نطاق المجموعة الشمسية ، ولكن الرحلات في فضاء النجوم سوف تكون قلبية الفائدة لما ستستغرقه من زمن طويل جدا . فالحاجز الذي يحمي النجوم وكواكبها السيارة من غزو الانسان ليس الفضاء وانما الزمن الذي يقصر دونه عمر البشر المحدود .

الى أي حد اقتربنا من عصر السفر بين النجوم ؟ ان الوزن الكبير (٢٩٢٥ رطلا من العدد والآلات) للقمر الصناعي السوفييتي « سبوتنيك رقم ٣ » قد أثبت للمهتمين بشئون الفضاء أن الروس قد اقتربوا من حل المشكلات الأولية للطيران بين النجوم . ويعقد البروفسور جورج بولساتون استاذ هندسة الطيران أن اجهزة القوة الدافعة الموجودة الآن يمكنها بعد ادخال بعض التحسينات الطفيفة أن ترسل سفينة للفضاء الى المشتري أو حتى الى زحل على بعد ٧٥٠ مليون ميل من الأرض .

ان علماء الفلك يتحرقون شوقا الى اليوم الذي تنطلق فيه السفن الاستطلاعية الاولى الى الفضاء الخارجي . فمما يدعو الى الفرابة حقا أنهم يعرفون عن الكواكب السيارة،

يمدنا هبوطها بأجنحتها المكتنزة بالمعلومات عن كيفية التحكم في رحلات الاياب من الفضاء البعيد .

ما هو الدافع الذى يحفز الانسان على الانطلاق فى الفضاء ؟ ان لهذا السؤال أكثر من جواب وان الاجابات لجد متضاربة . ويعتقد بعض الاستراتيجيين العسكريين ان وجود قاعدة صاروخية أمريكية على سطح القمر ، مما يستحيل معه تدميرها بهجوم مفاجئ ، سوف يجعل منها أقوى رادع لكل معتد اقيم على ظهر الأرض . ولكن معظم العلماء لا يوافقونهم على ذلك ، كما أن العلماء لا يتحمسون لفكرة اتخاذ قواعد مسلحة فى الاقمار الصناعية مادامت الصواريخ التى تطلق من الأرض تستطيع اصابة أى هدف على سطحها . كذلك قد ثبت فائدة الاقمار الصناعية « كعيون فى السماء » تضمن تحقيق الرقابة على أرض العدو ، كما يمكن استخدامها أيضا كمحاط للاتصال وادارة الملاحة الجوية .

ان المنافسة مع روسيا ليست مسألة دعاية . وفى هذا يقول أحد علماء الفضاء « بوسعنا أن نركز جهودنا كلها لاحراز التقدم العسكرى ، وأن ندع الفضاء للروس . ولكن هل

طيران الانسان فى الفضاء ما زالت كبيرة ، ويبدو بها تزداد صعوبة كلما تعمقنا فى بحثها . فالحزام الذى اكتشف مؤحرا والذى يضربه اشعاع « فان ألن » حول الأرض ، يعد عقبة خطيرة لم يحلم بها احد منذ شهور قليلة .

ولكن الانسان سيطير فى الفضاء ، وجدت العقبات أم لم توجد . ويفكر الروس الآن فى اطلاق قمر صناعى بداخله انسان . كما قال العالم الفلكى الكسندر ميخالوف مدير مرصد بولكوفو بالقرب من ليننجراد ، أنهم يفكرون أيضا فى ارسال انسان الى القمر . اما المشكلة الكبرى فتنحصر على حد قوله . فى كيفية اعادته سليما الى الأرض ، وليس فى نيتهم أن يخطروا بحياة أى انسان مالم يتأكدوا من امكان اعادته حيا .

ويكاد البرنامج الأمريكى يشبه البرنامج الروسى ، اذ يجرى العمل بالفعل فى بناء صومعة محكمة تعيد الانسان حيا الى الأرض . ومن بين معدات الابحاث التحضيرية فى هذا الصدد ، الطائرة الصاروخية X-15 التى صممت حيث تبدأ طيرانها فى الغلاف الجوى ثم تمرق بعد ذلك الى ارتفاع ١٥٠ ميلا تقريبا . وسوف

سنحتل بذلك مكان الصدارة ؟ كلا ،
لان بقية شعوب العالم سوف لاتصدق
ذلك ببساطة . وانما ستنظر الى
روسيا على أنها القابضة على زمام
الامور ، وبهذا نخسر المعركة قبل أن
نخوضها ! » .

ولعل أبسط وأعمق ما يحفز
الانسان على غزو الفضاء هو ميله
الغريزي وفضوله الذي لاحد له
لاكتشاف البيئة المحيطة به والتعرف
على احوالها . فهو يعد الفضاء من
اهدافه لانه ببساطة موجود كما توجد
قمة أفرست . وقد خاطرت الكائنات
الحية منذ مئات الملايين من السنين
بالخروج من حمى المحيطات لكي

فمن اعماق المحيط الهوائى ، حيث
عاش الانسان ردحا طويلا من الزمن ،
يبدو الفضاء اللانهائى شديد الجفوة
الى حد تستحيل معه الحياة . ولكن
الانسان لن يقبل الاسسلام اذا كان
يريد الابقاء على جذوة الفكر التى
تميزه عن سائر المخلوقات . ولا
يفربن عن باله أن أسلافه الذين فضلوا
البقاء فى البحر مازالوا من الاسماك .
ملخصة عن مجلة (تايم)



معاملة طيبة !

احتفظت الام بحضانة طفلها بعد طلاقها . . ثم ما لبثت ان تزوجت بعد عام . .
واراد والد الطفل ان يطعن على معاملة زوج أمه الجديد له ، فانتهاز فرصة لقابله وسأله
فى ذلك ، فقال الطفل :
- انه يأخذنى كل صباح للسباحة ، حيث يركب قارباً الى منتصف البحيرة . . ثم اعود الى
الشاطئ سباحة

فقال الاب :

- الا تعتقد انها مسافة طويلة بالنسبة لطفل فى سنك ؟

فهز الطفل رأسه وقال :

- ان اصعب شئ فيها ، هى محاولة الخروج من الجوال الذى يضعنى فيه !

لا تكن صديقا لابنك بل كن ابا له ...
نصيحة تصلح أيضا لكثير من الآباء عندنا ..

~~~~~

## هذه الصداقة ضارة

~~~~~

ان ثمة آراء كثيرة مختلفة عن كيفية
معاملة الشباب الامريكى . ومن
بين هذه الآراء التى عرفناها أخيرا ؛
رأى آل كاب-الرسام الكاريكاتورى-
والوالد لثلاثة أبناء ، والذى كان هو
نفسه ابنا :

« عندما كنت فى السادسة من
عمرى ، ألبسنى والداى العجوزان
قميصا نظيفا وأشارا الى اتجاه
المدرسة ، وطلبا منى ألا اتخلف عن
الذهاب اليها كل يوم ، طوال سنوات
ثمان . ولم يكن من المنتظر أبدا أن
يريا مدرسى أو أن يراهما مدرسى .
فقد كانت لكل منهما مهمته ، اذ
كان المفروض أن يقوم أبواى باطعامى
وكسوتى ؛ وأن يقوم مدرسى بتعليمى
كيف أقرأ وأكتب . وامتحننى مدرسى
فى الحساب واللغة الانجليزية

والجغرافيا ، ولكنهم لم يمتحنونى
أبدا فى التوازن النفسى أو الاتزان
العاطفى أو « هل أمضى فى مستوى
واحد مع بقية الاطفال ؟ » لقد كان
والداى يعرفان تماما أنى « فى مستوى
واحد » مع الاطفال بدليل بسيط ..
وهو عودتى من المدرسة كل يوم
بأنف دام وعين متورمة

ولم يكن أمر الاتزان العاطفى يهمنى
فى تلك الايام . فقد كان الاطفال
جميعا غير متزنين عاطفيا . كانت
نفوسهم مفعمة بالحقد وبالكبت .
وكيف يمكن أن تكون هكذا حين نجد
نفسك طويلا عريضا وليس فى جيبك
مليم ؟

ولم تكن نسمع أبدا عن كلمات مثل
التوازن النفسى ، والبيئة ، والاعراض
و « دنيا الاطفال » وكنا بلا شك غير
محبوبين . ولم يكن ثمة أحد يهتم
بأمرنا . وكنا ، من ناحية أخرى ،
لانتلقت بندقية الوالد ونقضى بها على
جميع أفراد العائلة .

ان أولئك الآباء الذين يهتمون
بأبنائهم مجانيين . فان مشكلات ابن
التاسعة من العمر لايمكن أن تحل
على أى وجه الا عند بلوغه العاشرة .
وان مشكلات ابن السادسة عشرة
يمكن أن يحل عندما يبلغ السابعة

عشرة «

ويعتقد المستر كاب أن شدة

الاهتمام بالمراهقين مفسده لهم .

« ان المراهقين موضع نفور الجميع

الا من بعضهم البعض . وكلنا يعلم

ان الأطفال يمرون بكل مراحل « قلة

العقل » فلماذا نحاول ان نفهمهم «

ولكن اليس المراهقون أسقياء ؟

« انهم كذلك بلا شك . ودعهم

يبقون هكذا . لقد أترفنا كثيرا في

الاهتمام بنوفير الامن لهم . وانه ليقال

للمراهقين في هذه الايام ان لهم حقوقا .

فلماذا يكون لهم اية حقوق ؟

ان الفلمانيان في أوروبا ليس لهم

حقوق . ولكن الامور في أمريكا مقلوبة

راسا على عقب . والاطفال يحاولون

عادة استرضاء الآباء ، اما الآن فان

الآباء هم الذين يحاولون استرضاء

الابناء .

وما هو الحل في رأيك ؟

« ان رأيي المتواضع ، هو انه ينبغي

اتساع الاولاد الأمريكيين بالاهمال

وبالقلق ، وبأنهم غير محبوبين ، وغير

مرغوب فيهم . ومقابل هذا سنظفر

منهم بالاحترام ، والطاعة ، وبالتقارير

المدرسية الجيدة . لسوف تدفعهم

اللهفة ، ليكونوا مرغوبا فيهم ، الى

القيام بأي عمل ممكن لاسترضائنا «

أديك آراء أخرى ؟

« نعم . لا تكن صديقا لابنك . ولكن

كن أبا له . فما حاجة الصبي الى

صديق في الأربعين من عمره ؟ وانس

مسألة تعليمه وتلقينه حقائق الحياة .

فليس هنا ما يمكن أن يتحدث عنه

الابن مع أبيه ، ولا يتحدث بمثله وأكثر

منه ، بصراحة ، مع أصحابه الملاعين .

تذكر دائما اننا لاندين لابنائنا بأي

فضل . فنحن نزودهم بالطعام

وبالكساء وبالمأوى لاننا ، فقط ، تأمل ،

مجرد أمل ، بأن هذه المخلوقات نصف

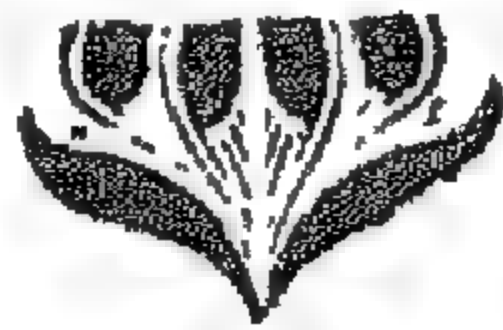
البشرية ، سوف تصبح ذات يوم

كائنات متحضرة ، وأنها من المحتمل أن

تغدو جماعات من المواطنين العاقلين

الشرفاء .

نيويورك هيرالد تريبيون بقلم آرث بكوالد



اذا عرف السبب ؟

سئلت النجمة الفرنسية دنيس داسل عن سبب ارتدادها أبوابا مفتوحة الصدر الى حد

كبير .. فقالت :

« لو كان لي سافان جهيلتان ، لارتديت نيايا قصيرة .. »

« ابتكر المحتالون والنصابون في أمريكا بعض خطط جديدة للايقاع بالاغرار والجهلة والطمאים • اقرأ المقال بعناية فقد ينقذك من نصابين مثل هؤلاء في بلادنا » • •

كل هؤلاء نصابون !

العقد قبل ملء الخزانات البيضاء ، وبعد ذلك يرفع الثمن الذي سبق الاتفاق عليه . وانه ل يبدو أن بعض الناس الذين لا يفكرون البتة في توقيع صك على بياض ، لا يستطيعون مقاومة مندوب ذرب اللسان يقول لهم « وقع فقط على هذه الاوراق وتسلم السيارة الآن » . وقد حدث أخيرا في ولاية وسكنسين أن مشتريا لسيارة جديدة وقع عقدا على بياض بعد أن انفق مع مندوب البيع على أن ثمنها ٢٣٦٩ دولارا دفع منها مقدما ١٤٠٠ دولار ، ولكنه فوجئ حين أرسل اليه العقد بعد أيام ، اذ وجد ان سعر السيارة ٣٣٠٥ دولارات دفع منه مقدما مبلغ ١٩٢٥ دولارا ، ومن ثم أصبح الباقي عليه مبلغ ١٣٨٠ بدلا من ٩٠٩ دولارات .

إن خطة « العقد الابيض » تنفذ عادة في أيام السبت كما ثبت لادارة

يقع في كل يوم آلاف الناس ضحايا في شبكة الاحتيال والنصب . وقد بلغ من تنوع وسائل الاحتيال أنك لا تستطيع أن ترد على التليفون أو تدبر جهاز التلفزيون أو تفتح باب بيتك دون أن تتعرض لخدعة تطوح ببعض مالك . وان عالم النصابين والمحتالين في الوقت الحاضر ليضاعف الجهد للظفر بأموال لعنا أحوج مانكون اليها في هذه الظروف . وان الابحاث الدقيقة الشاملة التي قامت بها ادارة « العمل الافضل » لتكشف عن خمس وسائل شائعة للنصب والاحتيال من العسير أن تنجو الضحية منها :

١ - العقود البيضاء : في هذه الخدعة المنتشرة في عمليات بيع الاثاث ، والادوات المنزلية الكهربائية، ولا سيما السيارات ، فيمكن المندوب المخادع من اغراء العميل بتوقيع

« العمل الافضل » بمدينة اتلانتا .
 ذلك أن كثيرا من العملاء يتلهفون على
 تسلم سياراتهم الجديدة لقضاء عطلة
 الاسبوع بها . وينتهز مندوب البيع
 الخبيث هذه اللفتة ويخبر العميل أن
 المدير غير موجود للموافقة على
 الصفقة أو السكرتيرة التي تملأ خانات
 العقد بالآلة الكاتبة قد غادرت الشركة
 مبكرا ، ثم يظفر بتوقيعه على العقد
 واعداء اياه أن يملأ خاناته فيما بعد .
 ان النصيحة الوحيدة التي يمكن
 تقديمها في هذا الشأن هي : لا توقع
 أبدا عقدا على بياض ، واذا أصرمندوب
 البيع ، فانسحب بسرعة .

٢ - المسابقات وتذاكر التخفيض :
 ان بعض التجار الماكريين يعمدون
 الى الاعلان عن مسابقات ذات جائزة أو
 اثنتين ماليتين ومئات من الجوائز
 الاخرى هي عبارة عن تذاكر تخفيض
 السعر لبعض السلع المعينة . وتكون
 تذكرة التخفيض عادة ذات مظهر
 جذاب على هيئة الاوراق المالية الكبيرة
 مطبوع على كل منها بألة ترقيم مبلغ
 ٥٠ دولارا ، وهو قيمة التخفيض الذي
 يتمتع به العميل الفائز في المسابقة .
 ولكن الواقع أن هذه التذكرة لا قيمة
 لها ، ذلك أن المتجر يرفع عادة أسعار
 السلع التي يجري عليها التخفيض

بما يساوى قيمته .

ولنضرب على هذا المثل : حدث في
 مدينة ممفيس أن نشر مندوب بيع
 ماكينات للخياطة مسابقه جعل جوائزها
 الاولى ماكينة جديدة ، ثم خمسين
 تذكرة تبيح للفائز الحق في تخفيض
 ٥٠ دولارا من سعر الماكينة المشتراة .
 وكانت المسابقة هي « كم عدد حروف
 الياء » في مقالة معينة . وبرغم أن
 ادارة « العمل الافضل » في مدينة
 ممفيس قد عرفت الحل الصحيح وهو
 « ٥٨٥ » فقد جعلت إحدى موظفاتهما
 ترسل حلا خطأ كتبت فيه أن العدد
 هو « ١٠٠١ » ومع ذلك تسلمت
 تذكرة تخفيض ، كما تسلمها جميع
 المشتركين في المسابقة بدون استثناء .
 ولكنهم سرعان ما تبينوا أن هذا التخفيض
 لا يجري الا على نوع معين من الماكينات
 مرتفع الثمن . على أنه يسمح
 بتخفيضات أقل على أنواع أخرى
 أرخص ، أى يمكن مثلا تخفيض
 عشرة دولارات على الماكينة التي تباع
 بثمانين دولارا . هذا مع العلم أن
 هذه الماكينة نفسها كانت تباع قبل
 المسابقة بسبعين دولارا !

والنصيحة في هذا الشأن هي :
 احذر المسابقات ذات الحلول السهلة
 الواضحة . افحص بعناية كل مسابقة

تلتزمك بأن تدفع شيئاً أو تستتري شيئاً أو أن جوائزها تغريك بشراء شيء . تذكر دائماً أن الجوائز النانوية في أكثر هذه المسابقات لاتساوى طابع البريد الذي يرسل به الرد .

٣ - الدراسة بالمراسلة : لعل أفسى شبكات الاحتيال التي يقع فيها الضحايا من الشباب ، هي مدارس المراسلات المزيفة ذات البرامج البراقة دراسة سهلة وضمن مرتب كبير ، ان الطالب الذي يلتحق بها وهو عادة شاب أو فتاة طموح من اسرة متواضعة الدخل - يفقد ماله ويتبدد أمله . ان هناك طبعاً مدارس مراسلات جيدة ، ولكن لجنة التجارة المنحدة كشفت في خلال السنوات الثلاث الاخيرة أمر تسع عشرة هيئة للدراسة بالمراسلة ، وأمرتها بوقف نشاطها الاحتيالي . وهناك - مثلاً - مدرسة المراسلات التي « تضمن » للطالب في نهاية البرنامج وظيفة حكومية . وهناك عشرات من هذه المدارس المزيفة التي تستخدم مندوبين ذربي اللسان يقومون بدور « المسجلين » الذين يتعهدون باعادة المصروفات المدرسية للطالب الذي لا يظفر بالوظيفة الحكومية وهم لا يعرفون بهذا التعهد طبعاً .

اننى اكتب هذا فى نفس الوقت

الذى تبيع فيه احدى مدارس المراسلات برنامجها بنحو ثلاثمائة دولار للغيريات من فتيات الاقاليم اللاتي يطمعن فى العمل كمضيفات فى خطوط الطيران . ان هذه المدرسة لاتستطيع أن تضمن أية وظيفة لطالباتها ، وليس هناك مايدل على أنها استطاعت يوماً أن توظف احدى طالباتها فى خط طيران تجارى . وذلك لسبب بسيط ، وهو أن شركات الطيران لها مدارس خاصة لاعداد المضيفات .

ان مدارس المراسلات تعتمد عادة الى الاعلان عن برامج مثيرة مغرية جذابة ومن هذا القبيل أن مجموعة من هذه المدارس التي تقدم دراسات عن المحركات النفاثة والتي تعمل فى ولاية كاليفورنيا ، استطاعت أن تظفر - حتى عهد قريب - بمليون وثلاثمائة ألف دولار من تقديمها برامج ثبت أثناء التحقيق انها لاقيمة لها فى صناعة المحركات النفاثة . وكان مندبو هذه المدارس يعدون الطلبة بوظائف مرتب كل منها يتراوح بين ٨٠٠٠ دولار و ١٢٠٠٠ دولار بعد اتمام البرنامج الذى يتكلف ٥٦٩ دولاراً .

وثمة حالات مماثلة مع مدارس المراسلات التي تقدم برامج لفن التمريض والتي دفع فيها آلاف من

الفتيات والارامل اموالا هن في أشد الحاجة اليها . ان النصيحة التي تقدمها لجنة التجارة المتحدة هي : لا توقع عقد التحاق بمدرسة مراسلات قبل ان تتأكد من نظافة سمعتها عن طريق السلطات المسئولة عن شئون الدراسة والتعليم بالولاية أو عن طريق مديري المعاهد العالية أو ادارة « العمل الافضل »

٤ - خدعة « فرص العمل » :

ان المحتال في هذه الخدعة يتخذ أول خطوة فيها بنشر اعلان في الصحف مؤداه : « مطلوب مراقب عام » أو « مطلوب مدير مبيعات خارجية » ويذكر في الاعلان ان مرتب الوظيفة يتراوح بين ٤٠٠ الى ٥٠٠ دولار نظير العمل من ثماني الى عشر ساعات في الاسبوع واصحاب هذه الاعلانات يكونون عادة من بائعي الآلات والسلع التي يرتفع سعرها الى ثلاثة أو أربعة أمثال السعر المناسب لها . وهم باستعمالهم في الاعلان مثل هذه العبارات « الشخص الذي يقع عليه الاختيار » أو « مع تقديم المستندات اللازمة للتعين » يجعلون القراء يؤمنون بأهمية الشركة . وهم عادة يختتمون الاعلان بمثل هذه العبارة « وعلى الشخص الراغب في الوظيفة ان يدفع تأمين قدره خمسمائة

دولار » أو « مطلوب عملاء يستثمرون أموالهم بالشركة » .

وتكون الخطوة الثانية عادة مكالمة تليفونية يطلب فيها من « العميل » ان يقابل مندوب الشركة في غرفة بفندق معين بالمدينة . وهناك يضطر المتقدمون والعملاء ان يقرروا موقفهم بسرعة حين يرون كثرة المنظرين امام الغرفة . بل ان بعض النصابين يطلبون من العميل أن يصحب زوجته معه في المقابلة قائلين انهم يريدون أن تكون عملية الاستثمار في « محيط الاسرة » ولكنهم في الواقع يخشون أن تتأخر عملية الايقاع بالضحية اذا ذهب الزوج لاستشارة زوجته في البيت .

ان أبحاث ادارة « العمل الافضل » أثبتت ان من بين المائة والثمانين ضحية الذين وقعوا هذه العقود ، تسعة فقط أمكنهم الاستفادة ماليا . وفي معظم الحالات لم يكن في مقدور الموظفين الذين استثمروا أموالهم في الشركة ان يبيعوا انتاجها من الآلات .

فمثلا كان من بين هذه الآلات ، آلة لقصير الجوز بيعت بأربعين دولارا بينما لا يزيد ثمنها في المصنع على ستة عشر دولارا . وباع مندوب آخر مجموعة من مساحيق التجميل بخمسة وعشرين دولارا بينما هي لا تساوي أكثر

من ثلاثة دولارات •

النصيحة : ينبغي ان تشك في كل اعلان يقدم أرباحا كبيرة نظير استثمار مبالغ بسيطة • وكذلك يجب أن ترتاب في أى شخص يقدم اليك عملا نظير استثمار بعض المال ويطلب منك أن تقرر موقفك بسرعة ، أى قبل ان تجرى تحرياتك عنه وعن مشروعاته •

٥ - النصب في أدوات الزينة والعقاقير الطبية :

أوضح في العام الماضي المفتش العام لمصلحة البريد بالولايات المتحدة أن مجال « الاحتيال في ميدان الطب أصبح الآن أوسع المجالات في النشاط الاجرامى » وتقرر ادارة « العمل الافضل » أنها تلقت منذ عامين من الشكاوى الخاصة بالنصب في مجال العقاقير وأدوات الزينة عشرة أمثال الشكاوى من انواع الاحتيالات الاخرى وتذكر ادارة البريد أن « خطط ازالة السمنة » هى أنجح مشروعات الاحتيال كلها في هذا الميدان • فقد ثبت للجنة الفرعية البرلمانية بمدينة واشنطن في العام الماضى أن الجمهور ينفق مليون دولار سنويا على حبوب وأقراص ازالة السمنة • وقد أثبتت التحاليل أن هذه الحبوب تحتوى على عقاقير تعرض حياة بعض المتعاطين لها

للخطر ، فمثلا كان أصحاب شركات هذه الحبوب والاقراص يعلنون أن مافيهما من الاملاح الحمضية الغائيلية تصنع المعجزات في ازالة السمنة • ولكن التقرير الطبى الذى قدم الى اللجنة الفرعية البرلمانية أثبت أن تعاطى هذه الاملاح بلا نظام قد يؤدى الى « ارتفاع مؤقت فى ضغط الدم ، واصابات فى شرايين القلب التاجية ، ونزيف فى المخ ، بل والى الموت أيضا ، ومن الممكن ان يشتد خطرهما لاسيما على بعض مرضى البسول السكرى • وهناك على الاقل نحو مليون شخص فى الولايات المتحدة مرضى بهذا الداء وهم غافلون •

ومن وسائل الاحتيال الفريدة فى هذا العصر ، مشروع « الجيـلاتين الملكى » الذى يزعمون أنه المادة الغذائية التى تأكلها ملكات النحل ، والتى يتوافر فيها فيتامين « ب » المركب • وقد قدم هذا العقار الى الجمهور بطريقتين : الاولى عن طريق شركات الاحتيال التى صنعت منه حبوبا وأقراصا وأغرقت الرأى العام فى طوفان من الرسائل البريدية التى تؤكد أن هذا « الجيـلاتين الملكى » يشفى الضعف الجنسى ، ويؤجل مرحلة اليأس عند السيدات ، ويطيل

مرحلة الشباب • وكان يباع على أنه علاج ناجع لأمراض القلب وهبوط الضغط واضطراب الأعصاب • ولكن الحقيقة كما ذكرها يوجين ستيفنسون السكرتير المساعد للجمعية الطبية الأمريكية ، قسم الطعام والتغذية، هي « اننا لانجد في هذه المادة أية فائدة غذائية أو علاجية للجنس البشرى » أما الطريقة الأخرى التى يقدم بها هذا « الجيلاتين الملكى » للجمهور فهي من صنع بعض شركات أدوات التجميل الكبرى التى تمزج نحو مائة ميلليجرام من هذه المادة « أى مايساوى عشرين قرشا » بأوقية من كريم البشرة لكى تباع العلبة بنحو ثلاثة جنيهات • وهو

— أى هذا الجيلاتين الملكى — يوضع فى أحمر الشفاه وكريم العيون وسوائل التجميل الشامل • ولما كان الجمهور قد آمن — بفضل الدعاية القوية — بفوائد هذا الجيلاتين فى علاج الضعف الجنسى ، فان اسمه أصبح كافيا لبيع أدوات التجميل على نطاق واسع • •

النصيحة : لا نستعمل أية عقاير لازالة السمنة دون استشارة الطبيب أما عن « الجيلاتين الملكى » فان السيدة فيرونىكا كوزلى سكرتيرة الجمعية الطبية الأمريكية — قسم النظريات وفنون الزينة فى تقريرين لها انها لم تجد أى دليل على أنه — أى الجيلاتين — له أى تأثير تجميلى على البشرة «

((بقلم دون هوار نون))



القائمة الطبية

كلما احسست بالكآبة ، اخرجت من حافظتى قصاصة قديمة من الورق ، كتبت عليها قائمة من الاشياء غير العادية • • انها الاشياء التى سجلتها انا وزوجتى منذ ٢٠ عاما ، يوم طلعت منى ان اقبل وظيفة هامة فى نيويورك • •

لقد كتبنا يومئذ كل الاشياء التى نرغب فيها من الحياة • • منزلا جميلا ، واصدقاء طيبين ، وصحة جيدة ، وفرصا كثيرة للتمتع بالخروج معا •

واكتشفت اننا حققنا كل هذه الاشياء فعلا ، وان انتقالنا الى نيويورك لن يزيدنا • •

ان نظرة واحدة الى هذه القائمة هى اكبر دواء عرفته لانتقاص النفس ، ويستطيع كل انسان ان يعد مثل هذه القائمة لتكون بلسمًا لنفسه !

كلمات حكيمة

قد نذهب الى القمر حقا . . . ولكن تلك مسافة ليست بعيدة جد
! . فلا تزال أبعد مسافة يجب أن نقطعها تكمن في أعماقنا !.

شارل ديجول

لم يصل العلم بعد الى اخضاع عامل مهدى ، له من التأثير ما ليوم
ساطع الشمس من أيام الربيع . .

ايرل هول

لا تكون التسيخوخة مثيرة للضجر . . الا يوم تتوقف عن تدليلها !
موريس شيفاليه

قليل من الناس من يفكر أكثر من مرتين أو ثلاث في العام . . . وقد
اكتسبت شهرتي العالمية بالتفكير مرة أو مرتين كل أسبوع !

برناردشو

تتمثل عبقرية الصناعة الامريكية في انتاج أشياء تعيش عشرين عاما . .
وجعلها عتيقة بعد عامين !

ان سلاسل العادة صغيرة جدا لانسعر بها عادة الى أن تبلغ من
القوة حدا لا يمكن تحطيمها معه . !

دكتور صمويل جونسون

الأ نفعل شيئا قط . . . أفضل من أن تشغل نفسك بعدم عمل شيء !
لاوتسي

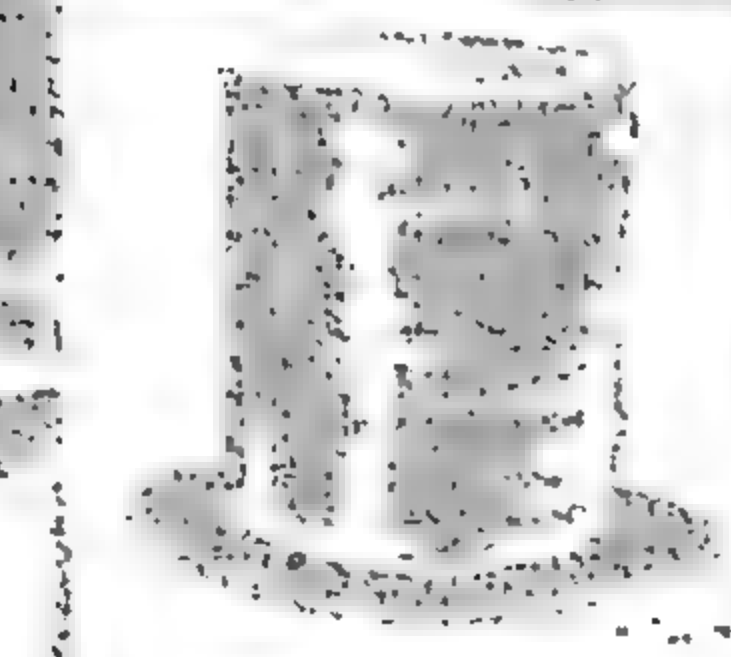
ما أنسبه الرجل الحاد الطبع بالقنفذ الذي يلنف حول نفسه بطريقة
خاطئة ، فيعذب نفسه بأشواكه . . !

توماس هود

لن نحس المسموع بالرضاء الكامل عن برامج الراديو ، حتى يتمكن من
اغلاق الجهاز على البرامج السخيفة بصوت يسمع في الاستديو !

ليس الفن الحقيقي للمحادنة في أن نقول الشيء الصحيح في الموضع
الصحيح فحسب ، بل انه في ألا نقول الشيء الخطأ في اللحظة التي
تفريك بقوله !

الفضة . . هي الموهبة التي تستطيع بها المرأة أن تجمع ٢ + ٢ ثم تخرج
من ذلك بأي نتيجة تناسبها !



کتاب الشہین
اضحاک
عے الرئیس نکرین

اضحك مع الرئيس لنكولن

THE LINCOLN WHO LIVES IN ANECDOTE

إذا كان الله قد هب على إبراهيم لنكولن بنعمة المنظر الجميل ، ففسد عوقبه عنها بروح مرحة عظيمة ، ظلت تفيض بفرادة في السراء والضراء على السواء . .

ولقد نشرت كتب كثيرة عن لنكولن ، كما أن القصص التي ذكرت عنه تملأ مجلدات كثيرة . . وفي هذه المجموعة من المقتطفات ، جمعت أفضل ما تردد من لنكولن من قصص وأساطير ، وقد تم جمعها بطريقة تبرز صورة جديدة ناطقة عن هذه الشخصية العجيبة التي كانت أشبه بالأساطير .

كانت روح لنكولن المرحة عميقة متأصلة الجذور ، في حكمة وإدراك للطبيعة البشرية .

طوال حياته . . وسرد ذكرياته عنها بعد سنوات فقال :

— لقد أثار النبا أمي ، فأسرعت في أداء عملها المنزلي ، حتى تهرع لالقاء نظرة على القادم الصغير ، أما أنا فلم يكن هناك ما يدعوني للانتظار ، ولهذا أسرعت أعدو ثلاثة كيلو مترات لكي أرى ابن عمي الجديد . كانت نانسي ترقد هناك في فراش عتيق موضوع في أحد أركان الكوخ ، تبدو عليها سمات السعادة .

واشعل توماس نارا جيدة ، ثم ألقى جلد دب فوق أغطية الفراش ليزيده دفئا . وجاءت أمي بعد ذلك فقامت بتنظيف المولود ، ودثرته في بعض الثياب القديمة ، وعكفت بعدئذ على طهي بعض القوت الجاف المزوج بمسسل

المكان يقع على بعد ٢٠ كيلو

مترا من بلدة اليزابيث تاون

بولاية كنتكي ، بعيدا في الخلاء ، حيث الحياة موحشة والجيران متباعدون . في ذلك الشتاء من عام ١٨٠٩ كانت نانسي تنتظر طفلها الثاني في اليوم الثاني عشر من فبراير .

وفي ذلك اليوم — وكان يوم احد — سار توماس لنكولن الى اقرب الاكواخ الى بيته ، ويبعد عنه ثلاثة كيلومترات ، حيث تعيش أخت زوجته ، وما كاد يصل الى هناك ، حتى قال لها ببطء : — لقد وضعت نانسي طفلا ذكرا .

وكان دنيس هانكس ابن شقيقة الزوجة ، الذي يبلغ العاشرة من عمره موجودا في الكوخ ساعتئذ ، وقد ظلت أحداث ذلك الصباح تتألق في ذاكرته

كان

النحل لتأكله نانسي ، ونظمت الاشياء
في الكوخ ، ثم عادت الى كوخبها !
« ستيفان لورانت »

« كثيرا ما سألتني الناس : هل كان
ابراهيم لنكون طفلا جميل الطلعة ؟ .
وجوابي على ذلك انه كان يبدو كأي
طفل آخر ، أما وجهه فكان أشبه بشمار
الكريز الاحمر الذي اعتصر حتى جف ،
ولم يبد عليه أي تحسن بعد أن تقدم
به العمر » .

دنيس هانكس

في صباح يوم قاس من شتاء عام
١٨١٦ ، ساعد توماس لنكون زوجته
على اعتلاء صهوة جواد ، وامتطى هو
جوادا آخر ، ووضع كل منهما طفلا
أمامه ، ثم انطلقا الى (انديانا) ومعهما
دنيس هانكس ، ابن شقيقة الزوجة .
ويقول هانكس : أن ابراهيم الصغير
كان يحمل معه بندقية ، وقد استطاع
الاحتفاظ بها دون بلل وهم يعبرون
نهر أوهايو فوق طوف خشبي ، بل
انه صاد بها دجاجة بريّة في اليوم الاول
لوصولهم الى انديانا .

وفي خريف عام ١٨١٨ ماتت نانسي
لنكون . وقال دنيس فيما بعد أنه لن
ينسى قط تلك التعاسة التي سادت

الكوخ الصغير الذي يقبع بين الادغال ،
يوم ماتت نانسي . وقال انه سيساعد
هو وابراهيم في اعداد تابوتها ، ثم
دفنت في الاحراش .

ان ابراهيم لنكون لم ينس قط
تلك الظروف التعسة التي رحلت فيها
أمه عن العالم !

« ستيفان لورانت »

في العام التالي لوفاة نانسي ، توجه
توماس لنكون الى بلدة (اليزابث تاون)
لزيرة الارملة سارة بوث جونستون ،
ويقول صمويل هايكروفت بمحكمة
البلدة أن توماس قال لها :

« انني لا زوجة لي الآن يامسز
جونستون ، وأنت لزوج لك . لقد
جئت أعرض عليك الزواج ، وأنت
تعرفينني منذ الطفولة ، ولا وقت لدى ،
فاذا كنت راغبة حقا ، فلنتزوج على
الفور » .

وقالت سارة : انني اعرفك جيدا
ياتومي ، ولا مانع عندي من الزواج
بك ، ولكني لا أستطيع أن أتزوج فوراً ،
اذ لابد من أن أسدد بعض الديون
أولا .

ويبدو أن توماس قد سدد
ديونها ، لان القاضي هايكروفت قال
بعد ذلك انه في صباح اليوم التالي ،

وكان يوم ٢ ديسمبر ١٨١٩ ، أصدر ترخيصا بالزواج . وتزوج الاثنان .
((وارد هيل ليمون))

وفي اليوم التالي شحن توماس كل ما في منزل سارة من أثاث على عربة استعارها ، وانطلق مع زوجته الجديدة وأطفالها الثلاثة الى انديانا . ولم يكن ما وجدته مسز لنكولن الثانية في (بيجيون كريك) مشجعاً ، فقد وجدت كوخاً بلا نوافذ ، وأطفالاً قذرين ذوي شعور شعواء . وسرعان ما أمرت بملء الحوض بماء من النبع القريب ، وأخرجت زجاجة كبيرة مملوءة بالصابون الناعم ، وأخرى لصب الماء بها ، وطلبت من ابراهام وأخته سارة وابن خالتهما دنيس أن يفتسلوا استعداداً للعشاء .

لقد أحب ابراهام (أمه) الجديدة وأغرمت به هي غراماً شديداً ، وقالت في أيام كهولتها : « كان يبدو أن عقله يتفق مع عقلي ، ويتحسركان في نفس الطريق » .

وقال ابراهام لنكولن فيما بعد : ان كل ما بلغته في حياتي أو آمل أن أكونه ، انما أدين به لأمي التي كانت ملاكاً .
((ستيفان لورانت))

كان « آب » الصغير طفلاً طيباً ، وأستطيع أن أقول ما لا تقوله امرأة في الالف ، وهو أنه لم يوجه الى قط أية كلمة نابية أو يوجهه الى نظرة رديئة ، ولم يرفض قط أن يفعل شيئاً طلبته منه . لقد كان مثابراً على اكتساب المعرفة . يقرأ كل الكتب التي تصل الى يده ، فاذا وجد فقرة انتزعت اعجابه ، كتبها فوق الاواح الخشبية اذا لم يجد ورقاً . . ويظل محتفظاً بها هناك الى أن يجد الورق فيعيد كتابتها عليه ، ويظل يوالى قراءتها . .

سارة لنكولن

في حديث مع وليام هرنندون

كان ينمو أشبه بعيدان النبات في حقل من الاذرة . حدث ذات صباح أن أراد أحد رعاة البقر أن يسخر من طوله فقال له :

— قل لي يا (أبو طويلة) . . لقد سقطت سكينى في النبع والماء عميق جداً هناك بالنسبة لك ، أما ذراعاك الطويلتان فيمكنهما الوصول اليها بسهولة .

فقال ابراهام لنكولن ببطء :

— كلا . . ان ذراعى ليستا طويلتين الى حد كاف . . ولكن اذا وصلنا

ذراعى بذراعيك فقد تستطيع أن
تسترد سكينك .

وبحركة سريعة رفعه لنكولن الى
أعلى ، وحمله وهو يتلوى ويصيح بين
يديه حتى وصل الى النبع ، فقفز
به الى الماء رأسا على عقب . وعندما
بدأت فقائيع الهواء فى الظهور ، سحبته
وهو يقطر ماء ويتمتم باللعنات . .
وصرخ الفتى قائلا وهو يهز قبضة
يده :

— سوف انتقم منك يوما يا آب
لنكولن .

فقال لنكولن ساخرا :

— قد تفعل ذلك . . ولكنك ان
تستطيع بعد اليوم أن تنادينى بـ «أبو
طويلة ! » . « يوثر كومبانيون »

فى عام ١٨٢٩ اشتغل (آب لنكولن)
لحسابى لاعداد علف الحيوان . وأقول
انه كان كسولا الى حد شنيع .
يضحك ويتحدث ويلقى بالنسكات ،
ويسرد الحكايات طوال الوقت . كان
بين جواربه وأطراف سراويله مسافة
لا تقل عن ٣ سنتيمترا . وقد ذكر
لى يوما ان والده علمه ان يعمل ،
ولكنه لم يعلمه قط ان يحب العمل !

جورج رومنى المزارع

فى حديث مع وليام هيرندون

عندما كان لنكولن مرشحا للرياسة،
سأله أحد الصحفيين بجريدة (شيكاغو
تربيون) عن أيام طفولته ، فقال :

— ان ربيع حياتى يمكن ايجازه كله
فى جملة واحدة . هذه الجملة نستطيع
أن نجدها فى كتاب جراى الذى عنوانه :
« الاخبار البسيطة الموجزة الفقير » .
(« دكتور وليام جين »)

أيام (« نيو سالم »)

« كنت أشبه قطعة من الاخشاب
التي يجرفها التيار . . » لنكولن

فى عام ١٨٣٠ انتقلت اسرة لنكولن
الى ولاية ايلنوى .
وأحس التاجر (دنتون أوفوت)
بميل نحو ابراهام لنكولن ، فتعاقد
للعمل معه ككاتب ، فى مخزن وطاحونة
ببلدة نيو سالم . وكان لنكولن
يتسكع فى القرية بلا عمل ريثما تصل
سلع (أوفوت) . ولكن الفراغ لم يكن
يضايقه قط . . لم يكن هنالك أى
ازعاج فى ذلك بالنسبة له . كان يؤكد
لكل من يقابله انه مجرد قطعة من
الاخشاب العائمة التي يجرفها التيار ،
وأنه جاء عائما فى مياه النهر واستقر
مصادفة فى نيو سالم !

(« وليام هيرندون »)

مصيره المحتوم .

كان أول ما يحتاج اليه فراش ينام فوقه ، ولهذا فقد توجه الى متجر « جوشوا سبيد » لibtاع فراشا . وقال له سبيد - الذى سرعان ما أصبح من أصدق أصدقاء لنكولن - ان ثمنه ١٧ دولارا .

وأظلم وجه لنكولن ، ثم قال :

- قد يكون الثمن رخيصا جدا . ومع ذلك فأننى لا أملك هذا الثمن ، فاذا أقرضتنى ثمنه حتى عيد الميلاد ، ونجحت تجربتى هنا كمحام ، فأننى سأدفع لك الثمن ، اما اذا فشلت فى العمل ، فقد لا أدفع لك قط !

واحس سبيد بالعطف على المحامى الشاب ، فعرض عليه ان يشاطره غرفته . واسرع لنكولن يصعد الدرجات الى أعلى ، وألقى نظرة على الغرفة ، ثم هبط ليقول والبشر يعلو وجهه :
- حسنا . . اننى شاكر لك كثيرا يا سبيد .

((ستيفان لورانت))

شهد لنكولن حفلته الراقصة الاولى فى سبرنجفيلد ، لانه اراد ان يرى احدى الحاضرات . . وهى مارى تود ورقص الاثنان معا ، وكانت تلك بداية غرام طويل عاصف ، انتهى بزواجهما

يبدو انه لم يكن هناك حد لشعبيته أو استعدادده . كان أفضل من يحكم فى سباق الخيل ، وهو دائما رفيق لاحد الطرفين فى أى نزال ، وان كان يسعى دائما للتوفيق بين الخصمين قبل أن تقع أية خسارة . . بل كان حكما فى كل ماثير الجدل فى الادب أو العلوم أو التجارة !

كان مشهورا بقدرته على معاملة أى انسان يلتقى به ، ولكنه لم يسع قط للشجار . كان صديق كل انسان ، مع انه لم يكن يدخن أو يتعاطى أى نوع من الشراب . كان فقيرا لم يذهب الى المدرسة الا فيما ندر ، ومع ذلك كان أفضل شباب مطلع فى القرية ، ولهذا فان ترشيحه لعضوية المجلس التشريعى للولاية كان أمرا طبيعيا .
((نيكولاى وهائ))

لنكولن فى سبرنجفيلد

. فى ١٥ ابريل ١٨٣٧ غادر لنكولن مدينة نيوسسالم ، وانطلق الى سبرنجفيلد بولاية ايلنوس ، كان قد اجتاز امتحان الحقوق الذى يؤهله للاشتغال بالمحاماة ، واصبح الآن على استعداد لممارسة العمل . كان فى الثامنة والعشرين ، ولا تزال امامه ٢٨ عاما أخرى من الحياة قبل أن يحين

في ٤ نوفمبر ١٨٤٢ . وتولى الاب
تشارلس دريس عقد القران ، وكان
العريس يومئذ في الثالثة والثلاثين ،
والعروس في الثالثة والعشرين ، وكان
بين الحاضرين توماس براون قاضي
المحكمة العليا .

((كارل ساندبرج))

سمع الكولونيل الكسندر ماكليور
هذه القصة من احدى السيدات في
سبرنجفيلد ، وقد عرفت انكولن وهي
طفلة صغيرة . . قالت :

« كنت ذاهبة مع صديقة صغيرة
في اول رحلة اقوم بها بمفردي في
السكك الحديدية ، وكنت احلم بها
منذ اسابيع . وحل اليوم ، وعندما
اقتربت ساعة رحيل القطار ، لم
يحضر الحوذي لاختد حقيبتي . .
ووقفت الى جوار بوابة المنزل ابكى
وقلبي يتحطم وانا امسك قبعتي
وقفازي بيدي ، عندما مر بي مستر
لنكولن ، فسألني :

— لماذا تبكين . . ماذا حدث ؟

وسردت عليه القصة كلها .
فسألني :

— ما هو حجم الحقيبة ؟

فصحبتة انا وامى الى غرفتي في
اعلى المنزل ، حيث كانت الحقيبة

الضخمة مغلقة ، فصاح قائلاً :

— جففى دموعك وتعالى سريعاً .
وقبل ان اعرف ماهو فاعل ، رفع
الحقيبة فوق كتفيه ، وأسرع يهبط
السلالم ، ثم انطلق في الطريق بأسرع
ما تستطيعه ساقاه الطويلتان ، وانا
اعدو خلفه ، وأجفف دموعي ، وبلغنا
المحطة في الوقت المناسب ، فأركبني
القطار وقبلني مودعاً ، وتمنى لي
رحلة سعيدة ! » .

كان لنكولن يسير ذات يوم في
الطريق المؤدى الى سبرنجفيلد عندما
اقترب من رجل يقود عربة ، وسأله
ما اذا كان يستطيع ان يحمل معه معطفه
الى المدينة . . فقال الرجل :

— بكل سرور . . ولكن كيف ستأخذ
المعطف مرة أخرى ؟
فقال لنكولن :

— بكل سهولة . . لاننى سناكون
بداخله ! ((اوفيل براوننج))

المحامي الريفى

حدث نزاع بينى وبين جارى ذات
يوم حول حدود مزارعنا ، فذهبت
الى لنكولن ليعاوننى في هذا النزاع ،
فقال لى :

— اذا واضبت على هذا النزاع ،

أن يدفع دينه منها فوراً ويستبقى
الباقى لنفسه . .

وهكذا ربح لنكولن خمسة دولارات،
وربح الفقير دولارين ونصف دولار . .
وارتاح المدعى الثرى !
((يمانوبل هيرتز))

كان لنكولن يترافع يوماً في دعوى
مقامة ضد ضابط شاب . . فقال :
- أيها السادة المحلفون . . هذه
النهمة موجهة ضد جندى اعتدى على
رجل عجوز .
وعندئذ قاطعه المدعى عليه في انفة
قائلاً :

- سيدى . . اننى لست جندياً . .
انا ضابط
فقال لنكولن
- اننى أستمحك عدراً . . اذا
أيها السادة المحلفون . . هذه التهمة
موجهة ضد ضابط - ليس جندياً -
بتهمة الاعتداء على رجل عجوز !
((اندرو آدراب))

كتب القاضى دافيز ديفيز الذى
كان يرأس الدائرة القضائية الثانية في
ايلنوى يتحدث عن لنكولن :
« لم يكن يمانله الا القليلون في تمتعه
بكل مؤهلات المحامى العظيم . كان

قسوف تثير عداً يستمر اجيالاً .
لقد حضر الرجل الآخر عندى ليوكلى
في قضيته ، فلماذا لا تجلسان معا في
مكتبى ريثما اذهب لتناول الغداء ،
فتحدثا في الامر وتحاولا تسويته .
وحتى لا يقاطعكما احد ، فانى سأغلق
الباب بالمفتاح .

وفعل ذلك حقاً . . ولم يعد الى
المكتب بعد الظهر .

ووجدنا - أنا وجارى - نفسينا
حبيسين معا ، فبدانا نضحك ،
وعندما عاد لنكولن كانت المسألة قد
تمت تسويتها .

مزارع بسبرنجفيلد

اراد أحد الاثرياء في سبرنجفيلد أن
يقاضى رجلاً فقيراً على دين قدره
دولاران ونصف دولار انتقاماً منه .
وعندما أنكر الفقير الدين ورفض
دفعه ، طلب الثرى من لنكولن أن
يرفع له القضية . . ولم يكن لنكولن
ميالاً لمباشرة هذه القضية ، ولكنه
ما لبث أن رضى ، وطلب من الثرى أن
تكون أتعابه عنها عشرة دولارات تدفع
مقدماً .

ودفع العميل الدولارات العشرة .
وعندئذ ذهب لنكولن الى المدعى عليه
الفقير وأعطاه خمسة دولارات بشرط

عقله منطقيا مرتبا ، ليس فيه مكان للعموميات والتفاهات ، لا تتخلى عنه روحه المرحية قط ، وكان قادرا على ازالة اهتمام القضاة والمحلفين ، ولو كانت القضية لا تثير اى اهتمام ، وذلك بسرد القصص المناسبة .

أصفى لنكولن يوما الى حديث عميل جديد جاءه يعرض عليه قضيته . . ثم التفت اليه فجأة وقال :

— ان قضيتك قد تكون صالحة من الناحية القانونية الفنية . ولكنها قضية سيئة جدا بالنسبة للانصاف والعدالة ، وعليك ان تبحث عن شخص آخر ليكسبها لك ، اما انا فلا يمكننى ان افعل ذلك . . اذ أننى فى الوقت الذى سأحدث فيه الى المحلفين ، سأظل أقول لنفسى : « لنكولن أنك كذاب » . . وقد أنسى نفسى ، فأقولها بصوت عال !

« جنرال جون ليتلفيلد »

حدث يوما ان تحدى محامى الخصم أحد المحلفين بسبب معرفته الشخصية بلنكولن ، الذى كان يمثل الطرف الآخر فى الدعوى ، وكان هذا الاتهام فى تلك الايام يثير ظلاما من النسبة حول سمعة المحامى وعلى القاضى أن

يبت فى النحدى فورا . . ولكن لنكولن نهض بدوره وراح يسأل كل واحد من المحلفين عما اذا كانت له أية معرفة بمحامى الخصم ، وبعد ان أجاب اثنان أو ثلاثة بالإيجاب ، تدخل القاضى قائلا بلهجة عنيفة :

— انك تضيع وقتا يامستر لنكولن .

ان مجرد معرفة المحلف لخصمك لاتنزع عنه صلاحيته للدفاع .

فقال لنكولن : كلا يا صاحب الفخامة . . ولكنى كنت أخشى فقط ألا يكون بعض السادة يعرفه ، وفى هذا ضرر لى !

« القاضى اورانس والدون »

كانت المناقشة تدور حول سياسى توفى بولاية ايلنوى — اشتهر بغروره المفرط ، فقال لنكولن معقبا على اشتراك كثيرين فى جنازته .

— لو كان يعرف أية جنازة رائعة تنظره ، لمات منذ سنوات !

« كولونيل الكسندر ماكليور »

كان لنكولن يخطب فى اجتماع لرؤساء الصحف فى بلومنجتون فقال أنه يخشى أن يكون دخيلا عليهم لانه ليس من رؤساء التحرير . ثم قال — اننى أشعر اليوم بمثل ما شعرت

به عندما التقيت بسيدة كانت تتركب جوادها بين الادغال ، اذ توقفت بجوادي لأجعلها تمر ، فتوقفت هي الاخرى ثم أخذت تحديق في وجهي متفرسة .. ثم قالت :

— انك ولا شك اقبح رجل رأيته .
فقلت لها : قد تكونين على حق ياسيدتي .. ولكن لا حيلة لي في ذلك فقالت لي : كلا .. بل نستطيع ان تبقى مختبأ في البيت !
« عزرا برينس »

في عام ١٨٥٤ ، قدم السناتور ستيفن دوجلاس الى الكونجرس مشروع قانون بإباحة الرق في ولايتي كانساس ونبراسكا ، وقد اثار هذا القانون لنكولن اثارة لم يشعر بمثلها من قبل . وقد ذكر في خطاب لصديقه جوشوا سبيد رايه قائلا :

« يبدو لي أن تقدمنا في الفساد أصبح سريعا جدا . لقد بدأنا كأمة باعلان أن الناس جميعا خلقوا متساوين ونحن نقرأ هذا الاعلان الآن « خلق الناس جميعا متساوين عدا الزنوج » وعندما يصل المتعصبون للبيض الى الحكم ، سوف نقرأ هذه الجملة « خلق الناس جميعا متساوين عدا الزنوج والاجانب والكاثوليك » .. فاذا بلفنا

هنا الحد ، فسوف أفضل الهجرة الى أرض أخرى لا يتظاهر أهلها بحب الحرية .. كروسيا مثلا ، حيث يمارس الاستبداد صراحة دون نفاق ،

رشح لنكولن نفسه لعضوية مجلس الشيوخ ضد ستيفن دوجلاس ، وقد نظم المرشحان سلسلة من الحفلات التي يظهران فيها معا ، والتي اشتهرت باسم « مناقشات لنكولن - دوجلاس » وقد حاول دوجلاس أن يبرز كيف كان لنكولن يعمل في شبابه بائعا للويسكي في متجر للبقالة وعندئذ نهض لنكولن قائلا :

— ان ما ذكره مستر دوجلاس صحيح تماما .. ولكني اقول انه كان في تلك الايام من أفضل الزبائن عندي .. وأستطيع أن أقول أيضا أنني ابتعدت عن بنك الحانة ، بينما لا يزال دوجلاس ملتصقا به الى اليوم .

وفي ذات مرة ، وصف دوجلاس لنكولن بأنه رجل ذو وجهين ، فأجاب لنكولن قائلا :

— انني أترك الحكم في ذلك للجمهور فلو كان لي وجه آخر حفا ، فهل تعتقدون أنني كنت آتى اليكم بهذا الوجه ؟
ريتشارد هانسر

فى ذات ليلة من ليالى الانتخابات
لرياسة الجمهورية عندما بدأت النتائج
تتوالى ، سرت موجسة من التأثر فى
سبرنجفيلد ، وقد وردت أنباء طيبة
أولا من المناطق المجاورة ، ثم من
المناطق النائية ، جعلت الجمهور
يهتف لنكولن . . وبدأ الرجال
يرقصون ويصيحون فى مبنى الولاية
الذى تضيئه الانوار ، بينما أخذ
المزارعون يوزعون المأكولات الطيبة .
وفى الوقت نفسه ، جلس لنكولن
وحيدا فى مكتب التلغراف الصغير ،
يطالع النتائج وهى تسلم اليه تدريجا
حتى اذا اقتنع بفوزه ، شمله احساس
ساحق بمسئوليائه القادمة

.. وبينما كانت صيحات الفرح
تدوى من حوله ، كان المرشح الناجح
يجلس وحيدا وقد نكس رأسه ، وبدأ
الاسى على صفحة وجهه العميق التجاعيد
.. يفكر فى المستقبل !

« هيلين نيكولاس »

كان صباح يوم ١١ فبراير ١٨٦١
يوما مؤلما فى سبرنجفيلد ، امتلأت
فيه السماء بالسحب والضباب ..
وتجمع الكثيرون فى محطة السكة
الحديد ليشاهدوا رحيل لنكولن ..
الذى قال لهم مودعا :

— أصدقائى ..

ليس هناك من يستطيع أن يقدر
شعورى بالحزن لهذا الرحيل من هذا
المكان وأهله الطيبين ، الذين أنا مدين
لهم بكل شئ . . لقد عشت هنا ربع
قرن ، وانتقلت من الشـباب الى
الشيخوخة . هنا ولد أطفالى ، وهنا
دفنت أحدهم . اننى راحل الآن ، ولا
أعرف متى سأعود ، وأمامى مهمة أعظم
من المهمة التى أقيت على عاتق
واشنطن . ولن أحقق النجاح بغير
المعونة الالهية التى أمدتنى دائما بعونها
والتي تسيطر دائما على مصيرى .

ثم وقف على المنصة التى وضعت
أمام باب عربته فى القطار ، عارى
الرأس ، وراح يتطلع الى المدينة وهى
تختفى عن ناظريه .. وكان هذا آخر
لقاء للمدينة مع ابراهام لنكولن

الرئيس ..

... لماذا وضعنى الله فى هذا المكان ؟

لنكولن

كان الرئيس يشعر بضيق كثير من
الحاح جبرى سميث عضو الكونجرس ،
الذى كان ينهال عليه دائما بطلبات
الاستخدام من أهالى دائرته . وفى
ذات يوم جاء وفد من رجال الدين لزيارة
لنكولن ، فسأله أحدهم عما اذا كان

يلتمس المسورة والهداية من الله ..
فقال لنكولن :

- أجل .. اننى أدعو الله كل ليلة
قبل نومى . وأفكر فى مسئولياتى
فأدعوه أن يهبنى المزيد من القوة
والحكمة . ثم أنظر تحت الفراش ،
فإذا لم أجد جيرى سميث هناك حاملا
طلبات الاستخدام ، فاننى أشكر الله
على ذلك ، وأطفىء النور .. ثم أنام

« جيس وايك »

ألح عليه وفد من الاهالى يوما أن
يعين مرشحهم حاكما لجزر هاواى ،
قائلين أنه ليس كفتا لذلك فحسب ،
بل ان الجو هناك سوف يفيد صحته
التي ليست على مايرام .. فقال لهم
لنكولن :

- أيها السادة ماذا تفعلون لو كنتم
مكاني ؟ .. هناك ٨ طلبات أخرى
لشغل هذه الوظيفة ، وكلها من أناس
أكثر مرضا من رجلكم هذا !

« بنيامين توماس »

كتب سكرتير جون هاى يقول :
كان الذين يحيطون به يحاولون
دائما اقامة حواجز بينه وبين الناس
لانقاذه من مقاطعتهم المستمرة ، ولكن
الرئيس نفسه كان أول من يحطم هذه

الحواجز . كان يكره كل مايبعد الناس
الراغبين فى مقابلاته . وقد قال مرة :
« لو كان بى عيب ، فهو عدم القدرة
على قول لا .. فشكرا لله لانه لم
يخلقنى امرأة ، ولو أنه فعل ، فلا بد
أنه كان سيجعلنى قبيح الوجه كما
خلقنى فعلا ، حتى لا يحاول أحد أن
يغرينى ! .. » كارل ساندبرج

كانت تعليمات الرئيس الدائمة
لحراس البيت الابيض ، هى ألا يؤخروا
عن مقابلاته أى انسان يأتى حاملا
التماسا لانقاذ حياة شخص .. وقد
قال يوما :

يشكو بعض قوادنا لاننى أعمل على
افساد النظام فى الجيش بقرارات العفو
والتخفيف التى أصدرها ، ولكن هذا
العمل يجعلنى أحس بالراحة بعد يوم
شاق من العمل ، اذا استطعت أن أجد
عذرا صالحا لانقاذ حياة انسان ،
فأذهب الى فراشى سعيدا ، وأنا أفكر
فى مدى ماسيشيعة توقيعى من الفرحة
فى قلبه وقلوب أسرته وأصدقائه

« أنتونى جروس »

ذهب وليام كيلوج عضو الكونجرس
يوما الى البيت الابيض عند منتصف
الليل ، وتجاهل رفض الحراس

- أجل ... ولكن الله سوف يعتقد
أن لنكونلن يمزح !
« ديكسون وكتر »

في إحدى الليالي ، ترك لنكونلن قبعته
الرسمية الطويلة فوق أحد المقاعد في
غرفة استقبال وزير الحربية ستانتون
وعند عودته لأخذها ، وجد سيدة
بدينة جدا تنهض من فوق المقعد
لتنحني أمامه .. فرد تحيتها .. ثم
سار خلفها ، والتقط بقايا قبعته
وقال وهو يهز رأسه أسفا :

- سيدتى . كان لابد لى أن أخبرك
أن قبعتى لا تناسبك قبل أن تحاولى
تجربتها بنفسك !

حدث يوما ان التمس رجل من إحدى
مدن الشمال ترخيصا بالمرور الى مدينة
ريتشموند - عاصمة ثوار الجنوب -
فكتب اليه الرئيس :
سيدى ..

لو أننى منحتك الترخيص المطلوب
لما أفادك شيئا ، اذ أن كثيرين من
رجالنا اما أنهم لا يعرفون القراءة ، أو
أنهم يحقدون على كل من يأخذ ترخيصا
منى ، لقد أعطيت الجنرال ماكيلان
وأكثر من ٢٠٠ ألف رجل آخرين
تراخيص بالوصول الى ريتشموند ،

السماح له بالدخول .. حتى اذا بلغ
الغرفة التى ينام فيها الرئيس ، صاح
قائلا :

هذا الرجل يجب ألا يقتل غدا .
اننى لا أدافع عما فعله ، ولكنه جار
قديم لى واستمع لنكونلن فى هدوء الى
حجج الرجل الذى عرفه منذ سنوات
طويلة ثم قال فى هدوء :

- حسنا ... لا أظن أن قتل هذا
الرجل سيفيده بشيء .. هات القلم !
« كارل ساندبرج »

عندما يضحك الرئيس

فى خلال سنوات الحرب المفجعة ،
كان الرئيس يجد فى المرح تخفيفا عن
الآلم .. كان يقول « اننى أضحك لاننى
يجب ألا أبكى » !

كانت قصة الرئيس المفضلة عن
نفسه ، انه سمع اثنين من أعضاء
جماعة الكويكرز الدينية تقارنان بينه
وبين جيفرسون ديفيز زعيم ثوار الجنوب
فقالت احدهن : أعتقد أن جيفرسون
سوف ينجح .

فسألتها النانية : ما الذى يجعلك
تظنين ذلك ؟

- لان جيفرسون رجل يحرص على
الصلاة ..

- ولكن لنكونلن يصلى أيضا ؟

ولكن أحدا منهم لم يصل الى هناك
« وستودارد »

قال لنكولن مرة : اننى لم اغرس
شوكة قط في قلب انسان بمحض
رغبتي .. وبرغم ذلك فانه لم يكس
يصل الى ذروة طموحه ، حتى كتب
القدر القاسى على هذا الرجل الذى
كان يتفادى الاذى وينثر الرحمة في
طريقه ، ان يبعث بالملايين من مواطنيه
في حرب قاسية طويلة ضد اخوانهم
الجنوبيين .. واضطرت هذه الروح
الحنون تحت ضغط القدر الذى
لا يرحم خمس سنوات كاملة ، ان تثير
الالم في قلوب الامهات .. الم لا يخففه
غير الموت وحده . لقد أساءوا الظن
به ، وأساءوا تصويره ، وسخروا
منه وعارضوه في كل نبضة او فكرة
او عمل طيب .. فلا غرو ان بدت
صورته اكثر الما واكثر فاجعة عاما
بعد عام .

ويقص الدكتور جيروم من أطباء
بروكلين كيف لأمه الرئيس يوما وهو
يريه مستشفى في (سيتي بوينت)
بولاية فيرجينيا .. فقد زار الرئيس
العنابر التى يشغلها المرضى والناقهن
من جنوده ، ثم بلغ ثلاثة عنابر يشغلها

الجرحى والمرضى من أسرى الجنوب .
فقال الطبيب :

- سيدى الرئيس . انك لن تحب
الدخول هنا .. انهم مجرد ثوار .
وعندئذ توقف لنكولن ووضع يده
الطويلة على كتف الطبيب برفق ..
وقال بهدوء :

- نعى اخواننا المتحالفين ..
ثم زار الرئيس العنابر الثلاثة ،
وأبدى من الاهتمام والعناية بأمورهم
ما أبداه بجنوده ، وصافحهم بنفس
الحرارة .

سأله سيدة في حفل استقبال :
- كيف تستطيع أن تتحدث
بالخير عن أعدائك الذين كان يجب أن
تقضى عليهم ؟
فقال لها وهو يحدق في وجهها
ببطء :

- سيدتى .. ألسنت أقضى عليهم
عندما أجعل منهم أصدقائي ؟
« كارل ساندبرج »

عندما تلقى لنكولن اعلان تحرير
العبيد ظهر أول يناير عام ١٨٦٣
لتوقيعه ، أمسك الرئيس قلمه مرتين ،
ثم وضعه .. والتفت الى وليام
سيوارد وزير الخارجية قائلا :

— لقد ظللت أصافح الناس منذ التاسعة صباحا حتى أوشكت يدي أن تشل .. فاذا خلد التاريخ اسمي فسيكون ذلك من أجل هذا القانون الذي وضعت روحى كلها فيه .. ولو ارتعشت يدي وأنا أوقع هذا الاعلان ، فسيقول كل من ينظر الى هذه الوثيقة بعد ذلك اننى كنت مترددا .

ثم أمسك الرئيس القلم مرة أخرى .. وكتب بحزم على مهل .. «ابراهيم لنكولن» .

« ذوريك سيوارد »

بدأت النهاية فى الافق يوم ٢٠ أبريل ١٨٦٥ ، فقد استولت قوات الاتحاد على ريتشموند ، وفى اليوم التالى سافر لنكولن الى عاصمة الجنوب . وبينما كان يسير فى شوارعها ، احتشد الزنوج من حوله ، وراحوا يركعون أمامه .. فقال لهم :

— يجب ألا تركعوا الا لله وحده .. واشكروه على تحريركم .

وقال أحد الذين شاهدوه يومئذ انه كان يبدو شاحبا هزيلا ، مزقه الارهاق .

وفى مساء ذلك اليوم ، عندما سأله الجنرال ويتزل كيف يعامل الشعب

المهزوم ، أجابه :

— لو كنت مكانك ، لعاملتهم بالرحمة والرافة . « ستيفان لورانت »

فى اجتماع عقده مجلس الوزراء فى آخر أيام حياته ، قال لنكولن للجنرال جرانت انه يشعر باحساس بأنه سوف يسمع قريبا انباء على جانب كبير من الأهمية .

فسأله جرانت : لماذا تظن ذلك ؟
— لانى حلمت ليلة أمس حلمًا كنت أراه قبل كل حدث هام منذ بدأت الحرب .

وقص الرئيس الحلم فقال انه رأى سفينة تسير فى البحر بسرعة ، وانه شاهدها قبل كثير من معارك الحرب الأهلية الحاسمة .

وفى نفس اليوم ، بعد انتهاء كل أعماله ، أمر الرئيس باخراج عربته ليذهب فى نزهة مع زوجته . وعندما سأله عما اذا كان يحب ان يرافقهما أحد فى هذه النزهة قال :

— كلا .. بل أفضل الركوب وحدنا اليوم .

وقالت أرملة الرئيس انها لم تراه أكثر بهجة وسعادة منه فى ذلك اليوم .. وعندما لمحت له بذلك ، قال :

— اننى اعتبر اليوم ان الحرب

ثم عاد الى خيوله فنزع عنها اجراسها .
وراح يقود عربته النى امتلأت
بالمحزوين ، بعضهم صامت ، وبعضهم
يبكى .

وفي شارلستون ، كانت سيدة
سوداء عجوز تسير فى الطريق وهى
تحقق امامها على غير هدى وتعتصر
يديها صائحة :

— اواه يا الهى .. لقد مات .. مات
العم سام !

وبدأت الاجراس تدق فى واشنطن
طوال اليوم .. وتردد دويها فى نيويورك
وبوسطن وشيكاغو وسبرنجفيلد
وغيرها من المدن الامريكية الكبرى ،
والقرى التى تقع عند تقاطع الطرق
الهامة .. كانت الاجراس تدق ..
واعلام تنكس .. وقد وضع الجميع
الاقمصة السوداء علامة على الحزن
والحداد .

أوشكت على نهايتها ، ولهذا أشعر
بالسعادة .. ولابد أن تكون أكثر
غبطة فى المستقبل ، لاننا كنا فى غاية
التعاسة فى السنوات التى وقعت بين
الحرب وفقد طفلنا العزيز ويلي .
(ج . مامكيور)

(أفضل طريقة نقاس بها الشجرة
عندما تكون راقدة) .

فى احدى العربات العامة التى كانت
تعدو فى الصباح الباكر الى فيلادلفيا ،
بسط أحد الاشخاص الصحيفة
الصباحية امام عينيه .. وحدق فيها
ثم صاح :

— يا الهى .. لقد قتل لنكولن !
ودفن الرجال وجوههم بين ايديهم ،
وتساقطت عبراتهم الساخنة فوق
ارض المركبة التى يغطيها القش ..
وجاء سائق المركبة ليؤكد مما سمع ،



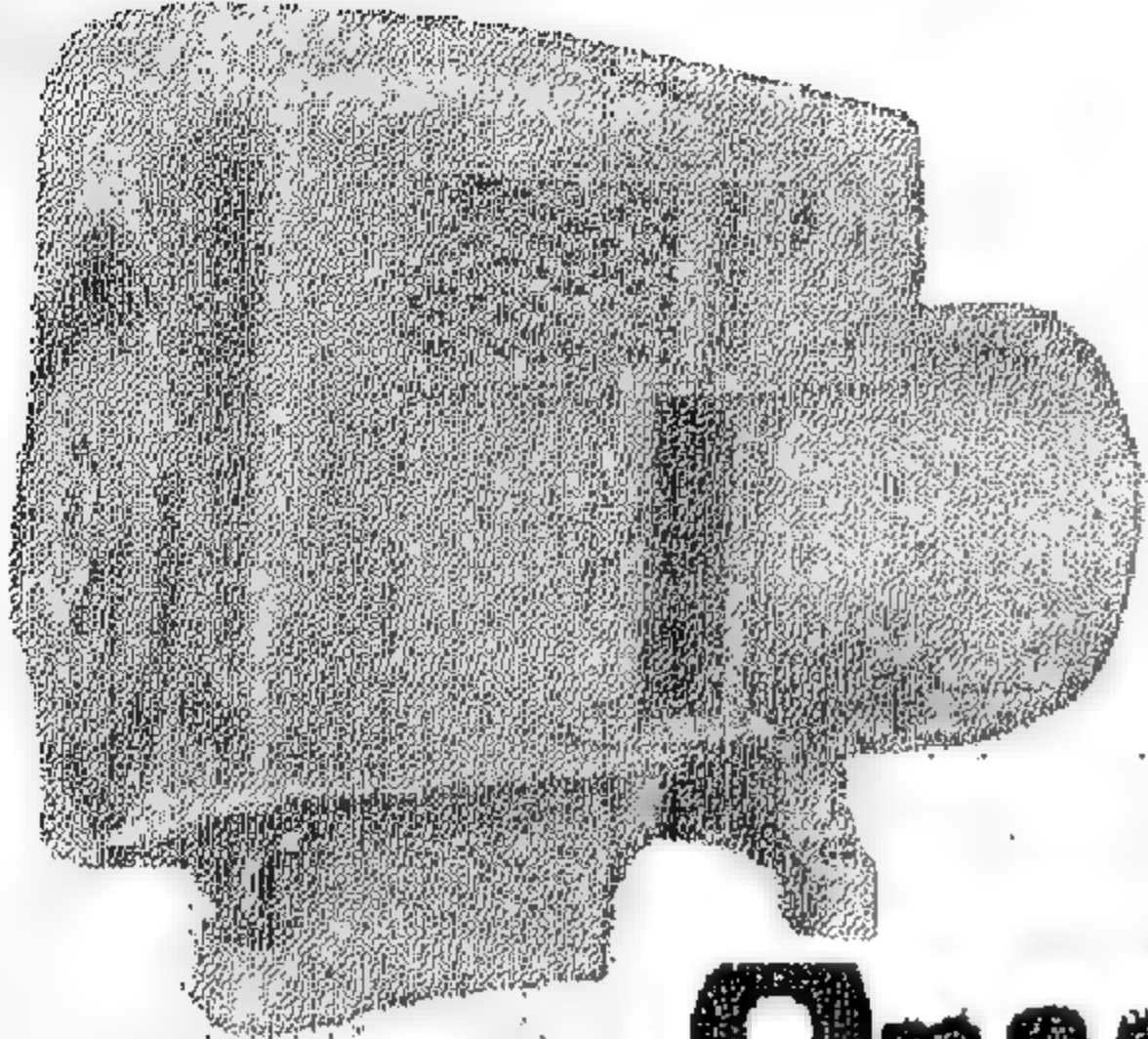
مشروع هام !

بينما كنت امر بالمنزل المتواضع الذى يمتلكه العالم الكبير الدكتور فانيفار بوش فى بلدة
(سوث دنيس) ، فلت لسائق السيارة التى استقلها :

— ترى اى مشروع هام يعمل فيه الدكتور بوش الآن ؟
فقال السائق على الفور :

— انه منهمك فى اضافة حمام جديد الى المنزل !

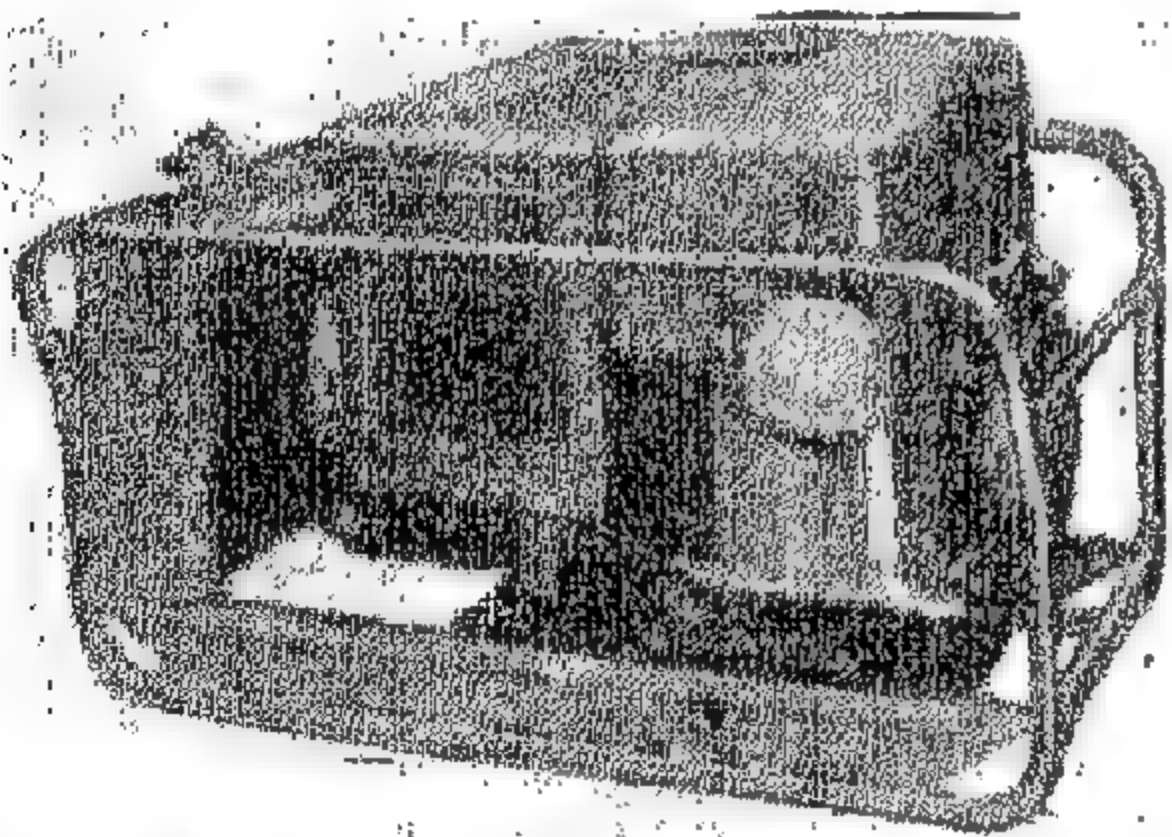
التي هي ربيات
واللحام
... في أي مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
مماسكة ذات آلات مينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطفس متصلة اتصالا مباشرا . نخدم
بفريقة أفضل ولده أطول . نماذج برود
بالسواء من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ واط A.C.
وأخرى برود بالسواء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات برود بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرارة أونان ذي السلسلدين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا
يدير اقظايا كهربائية ويصل نصف قطرها إلى
٢/١ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
8893 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الفن
المجتمع
الشباب
الرياضة

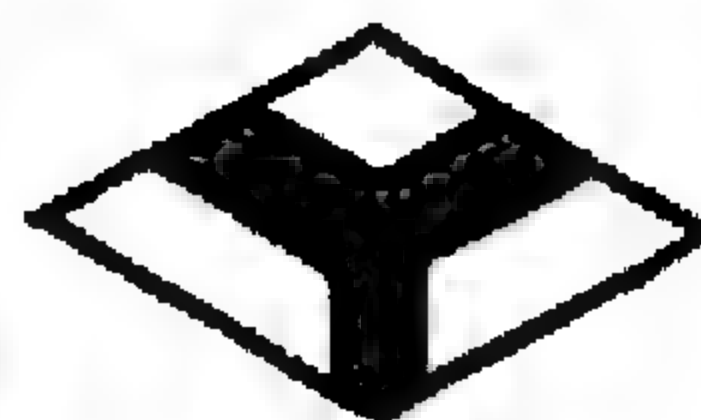
تجتمع كل يوم
اثنين
في

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

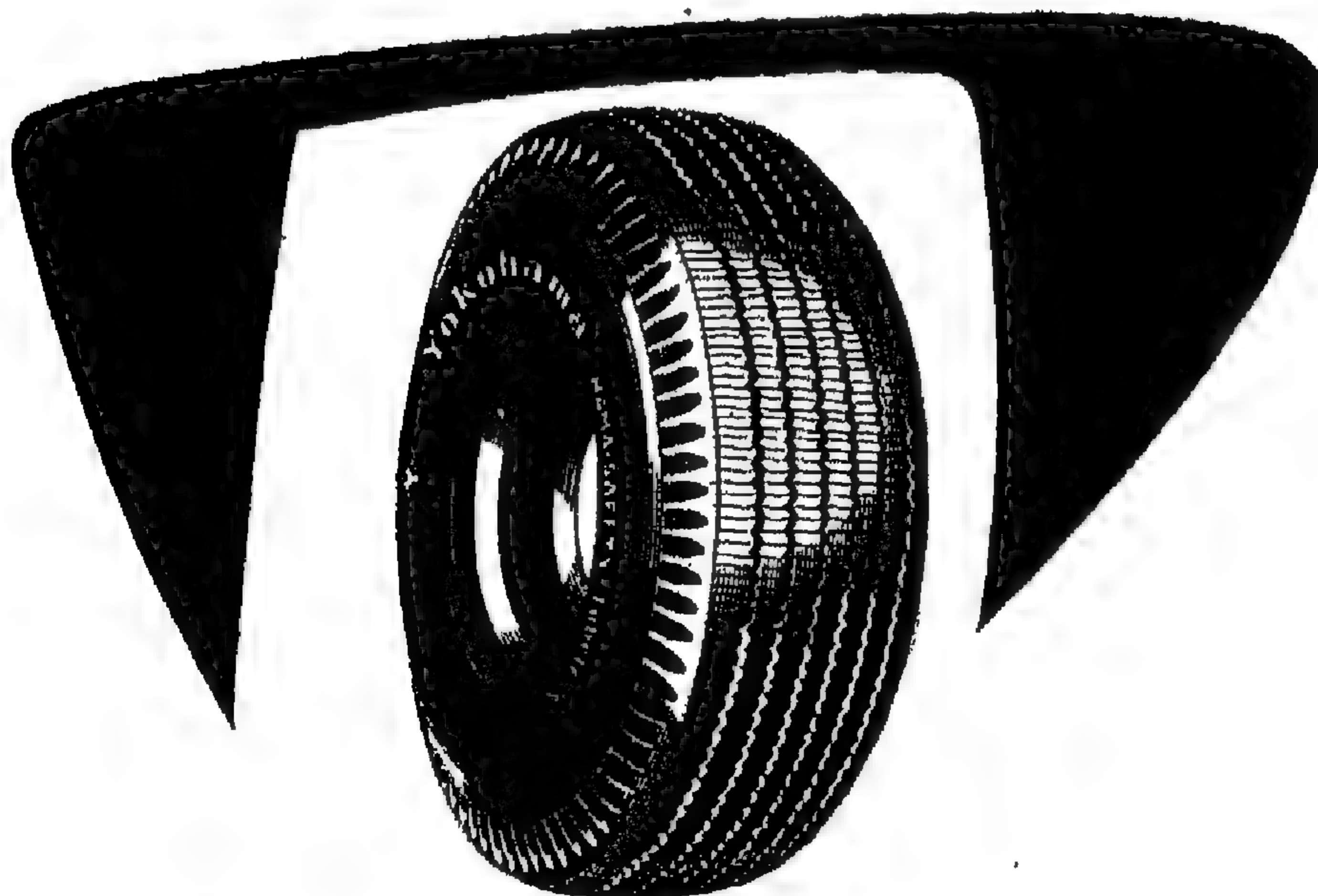
Yours
for better riding

ايها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 5-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

الآت Presto-lite تنهى التعطل الناتج من الاهتزاز



Presto-lite Vibration-Proof hi-level الجديدة

تقضى على ٢ من كل ٣ حالات
فشل القفزة أثناء الخدمة الشاقة

ها هي بطارية صنعت لتتجهل أسوأ معاملة ومع ذلك فانها تستمر في تقديم قوة انطلاق كاملة . . . لقد أصبح في الامكان صناعة Prest-O-Lite Vibration-Proof نتيجة للتقدم الكبير الذي احرزته هندسة البطاريات ذلك التقدم الذي قضى على فشل الاوجة نتيجة للاهتزاز - الذي يسبب معظم حالات فشل ال Prest-O-Lite Vibration-Proof Hi-Level يربط الاواح ، والوصلات ، والعلبة والقمة ويجعل منها وحدة واحدة متينة ، وبذلك تستبعد تماما فشل البطارية الناتج عن الاهتزاز اظابوا Prest-O-Lite Vibration-Proof Hi-Level التي صنعت لتعطي قوة انطلاق كاملة طويلة في الخدمة الشاقة

Presto-lite

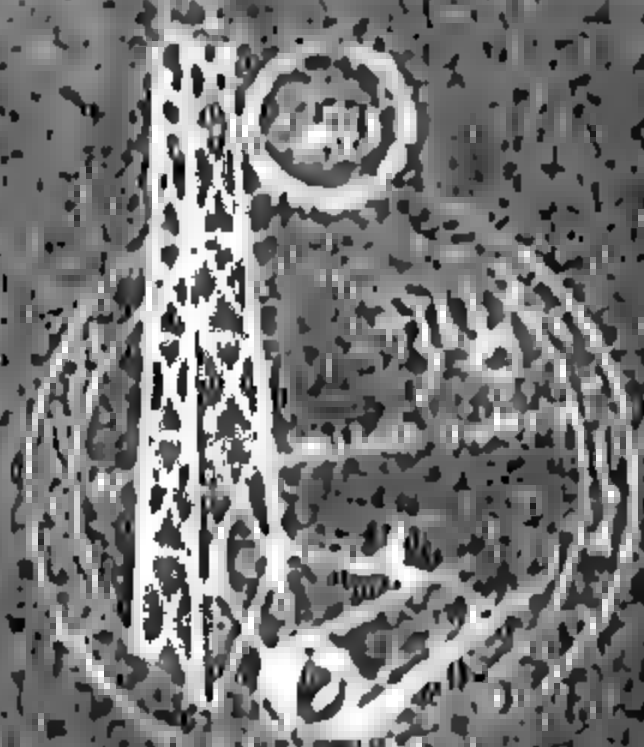
**Vibration-Proof
hi-level**

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon

أول معرض للبترول العربي في مصر



إن زيارة معرض البترول العربي
الأول الذي تنظمه جامعة
الروك العربية في استاد
الجزيرة يوم ١٦ أبريل
و ١٧ مايو ١٩٥٩ تساهم
في نظام القوافل الحافرة إلى
البترول
وتعزز الصورة تمثل بوط
للعنف يستخدم في التنقيب
عن البترول في الملك العربية
السعودية وقد غرقت الأرض
في ظلم الليل



ادامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية. الظهران. الملك العربية السعودية

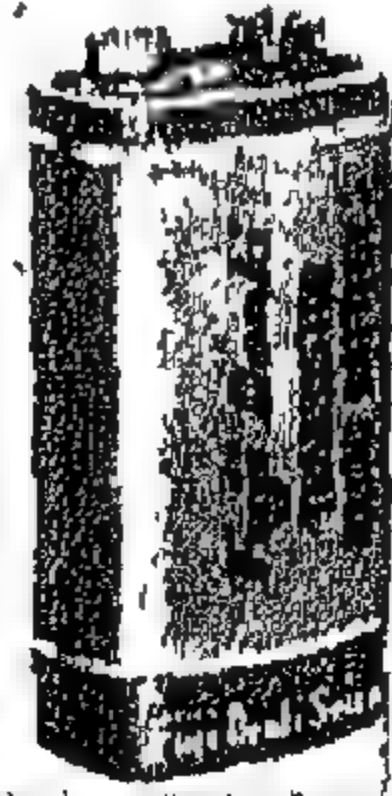


FUJI DENKI زوال حجم الصغير رائع التصميم

راديو ترانزيستور تيار ٦٠١

• • • دولة متناهية في الصنعة لضمان امتياز الأداء، مع شدة الحساسية،
والمانعة • • • انه جهاز رائع نعمله وتستمتع به ابدا بذهب! • • • بمسماعة،
وله حقيبة جلدية، وبطارية منفصلة لراديو ترانزيستور فيوجي دنكي

بطاريات راديو ترانزيستور فيوجي دنكي • •
حياة أطول وكفايه أعظم

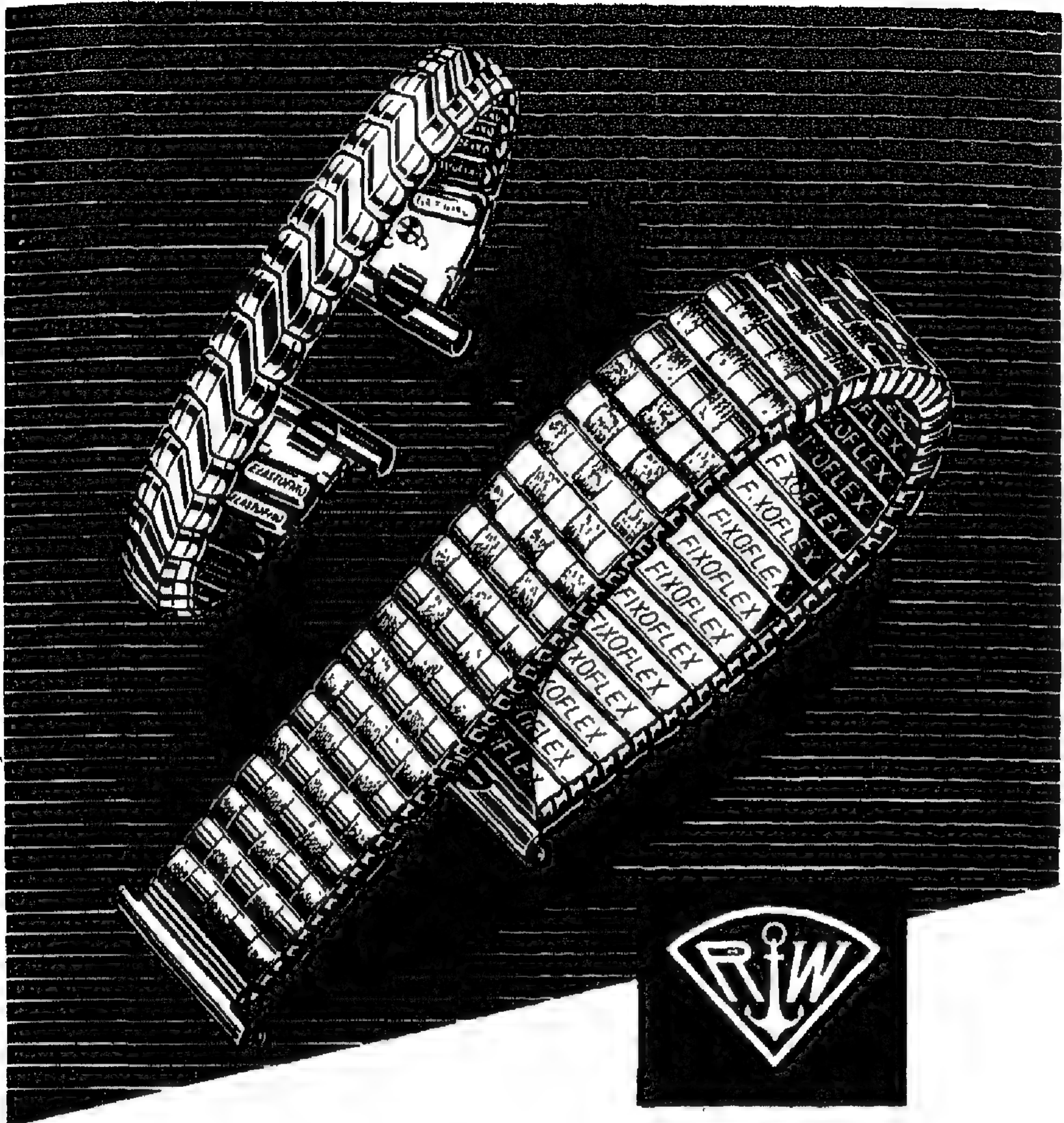


FUJIDENKISEIZO K.K.

شركة فيوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

6, 2-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan
DENKI CO. LTD.

العنوان
العنوان الناشر في



Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مصنوعة من الذهب المبروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

فيليبس "في فترة صناعة البترول"

وكافة النشاط التي فلقنها
هذه الصناعة في العالم !



منتجات فيليبس تعني ..
قيمة أكبر لتقودك !

فيليبس

الاتسكاد توجد
اليوم صناعة
واحدة في سائر أنحاء
العالم لا تعتمد
بصورة أو أخرى على
نوع أو أكثر من
أنواع منتجات
فيليبس المتعددة

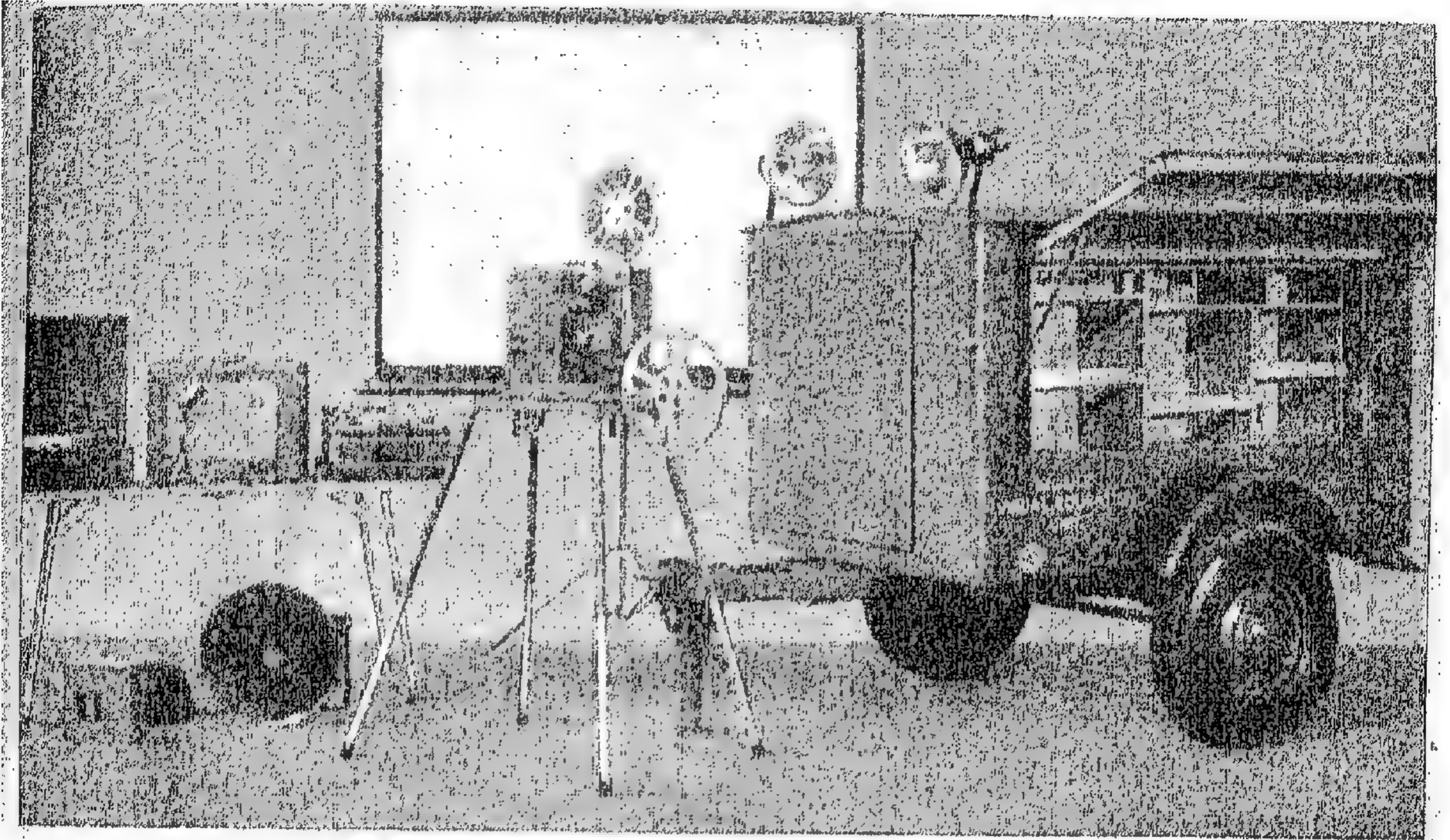
إن اسم فيليبس
في كل مكان مرادف
لأعلى مستوى في
الجودة والخدمة



تفضل بزيارة جناح "فيليبس" بالمعرض الأول للبترول العربي

تدريب..

تسلي



مقطورة R.C.A. أوديو - فيزوال الجريدة ذات الشحن المنخفض

مكتظة الأعداد لعرض الأفلام
١٦ مليمتر للتعليم أو للتساية

خلفها فوق أشد الطرق وعسورة وهي كاملة
الأعداد تضم جهاز عرض أفلام صوتية ١٦ مليمتر
وستارا للعرض وجهازا لإذاعة الإرشادات
وجهازا للتسجيل على شريط وجهازا لإدارة
الأسطوانات ذات ٣ سرعات ومولدا كهربائيا يعمل
ذاتيا وغير ذلك من المعدات اللازمة . أما تشغيل
أجهزة وأدوات هذه المقطورة فسهل للغاية .
للقوف على معاومات إضافية اتصل بالوكيل
المحلي أو بموزعي أجهزة R.C.A. ١٦ مليمتر
أو اكتب الى قسم A.V.A.I.

ان مقطورة R.C.A. أوديو فيزوال هي
الوسيلة المثلى التي تستطيع مختلف مصالح
الحكومة والمؤسسات التي تعنى بالخدمات
العامة أن تستخدمها للإرشاد ونقل المعلومات
والبرامج الثقافية الى الشعب ، كما تستخدمها
القوات المسلحة في تدريب أفراد هذه القوات
وتوفير التسلية لهم في الميادين المختلفة ،
وتستخدمها الشركات الصناعية والتجارية في
توجيه حملات البيع والإعلان في مختلف المناطق
وهذه المقطورة متينة الصنع لا تتأثر بصدمات
الطرق الوعرة ويمكن لاي سيارة أن تجرها

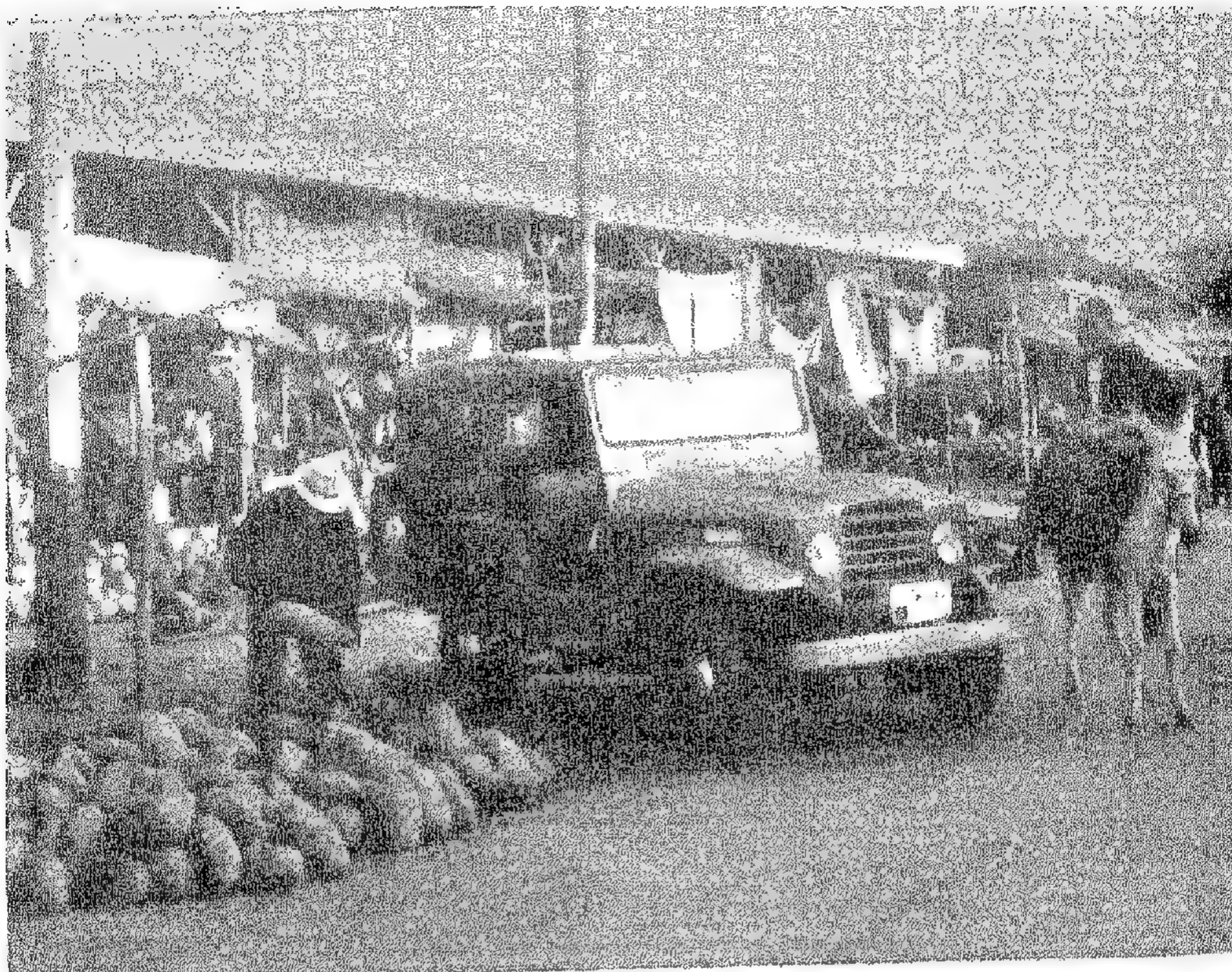


RCA INTERNATIONAL DIVISION

RADIO CORPORATION OF AMERICA

30 ROCKEFELLER PLAZA, NEW YORK 20, N. Y., U. S. A.

ماركة مسجلة



الأولى في النقل على الطرق الطويلة التي TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

إن محرك لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصانا مركب على إطار به مجرى على شكل كمره لكسبه قوة تصل إلى ٧٢ ٪ ، وتبلغ طاقة السيارة على الجر أكثر من ١٤٠٠ كج على العجلات الأربع الصغيرة المندفعة . وهذا هو السبب في أن لاند كرويسر هي سيارة اليابان الأولى للنقل فوق الطرقات بعيدة المدى كما أنها أحسن عمل هندسي آلي . شاهد لاند كرويسر وقارنها عند اقرب وكلاء تويوتا اليك

يحب سكان هذه القرية من مدخل البحر الأحمر البطيخ حبا حبا ، ولكن هذه الفاكهة قليلة النمو في صحراء محمية عدن . ولذلك يأتيها البطيخ وغيره من المنتجات الزراعية من اليمن الواقعة على الجانب الآخر من الجبال ، ويستخدم سمسار هذه الفاكهة والخضراوات أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة ، تويوتا لاند كرويسر لتنقله من سوق عدن فوق الطريق الجبلي الضيق إلى مزارع اليمن



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

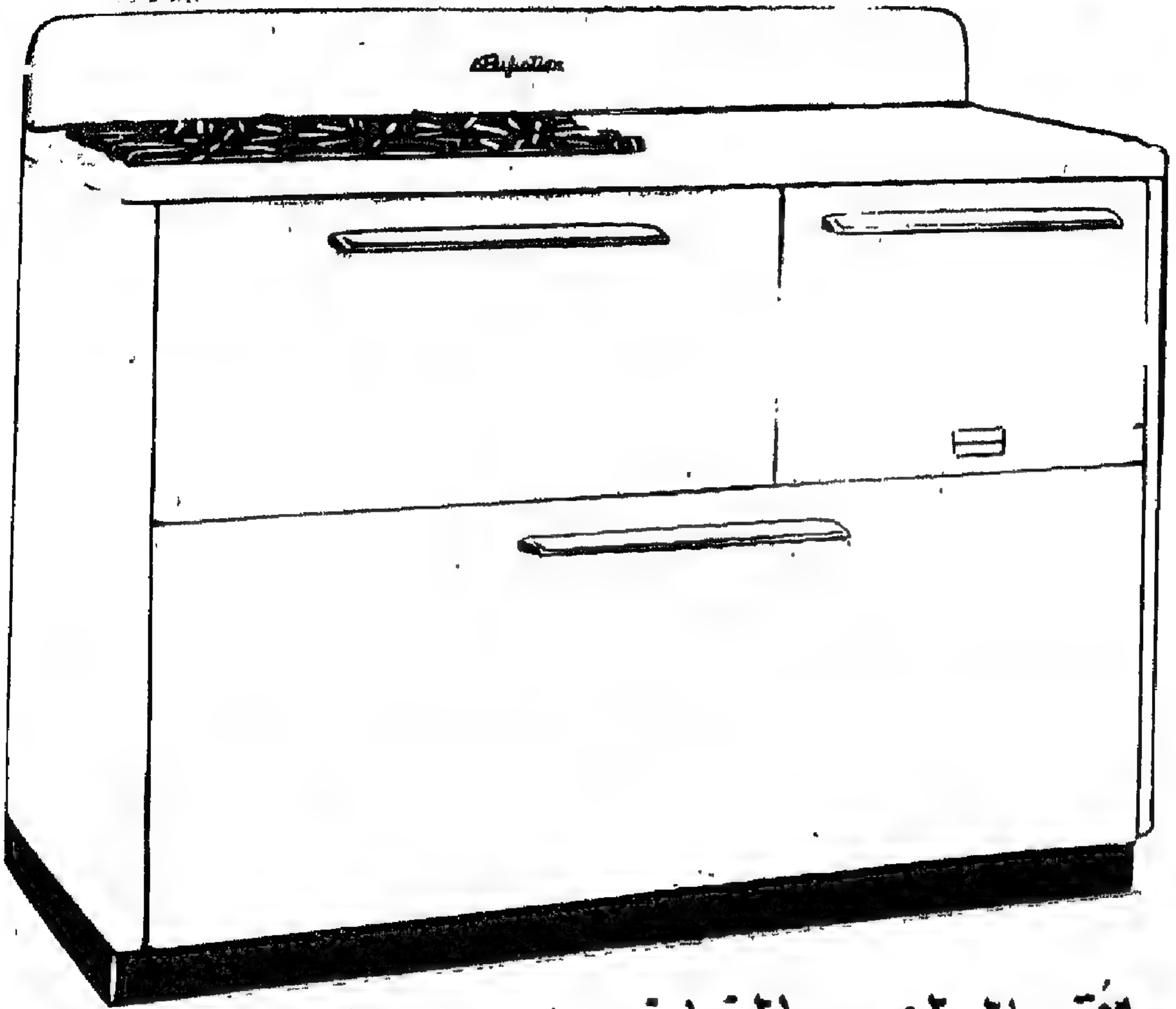
Hatchobori, Tokyo, Japan
CABLES: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN—Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri & Spns
ALERPO—Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH—Abdul-Latif Jameel
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN—Ismail Bilbela & Co., Ltd.

جديدة



موافقة الطهي بالغاز

برفكشن الممتازة المطلية بألوان كولوراميك

بسعر جديد منخفض

ان لدى وكيل برفكشن المحلي الآن موافقة «كاسنم دي لوكس»
حديثة من طراز ك - ٨٠ مطلية بألوان «كولوراميك» الجديدة
الفريدة : أزرق اكوامارين - أحمر وردي - أبيض - أصفر
مشرق . ان شعلات برفكشن القوية « هاي باور » وأفران
« لايف هيت » ذات الارفف المركزة تسهل لك عملية
الطهي - قبل شراء موقد ، شاهد موافقة برفكشن
طراز ك - ٨٠ بألوان « كولوراميك » .

Perfection

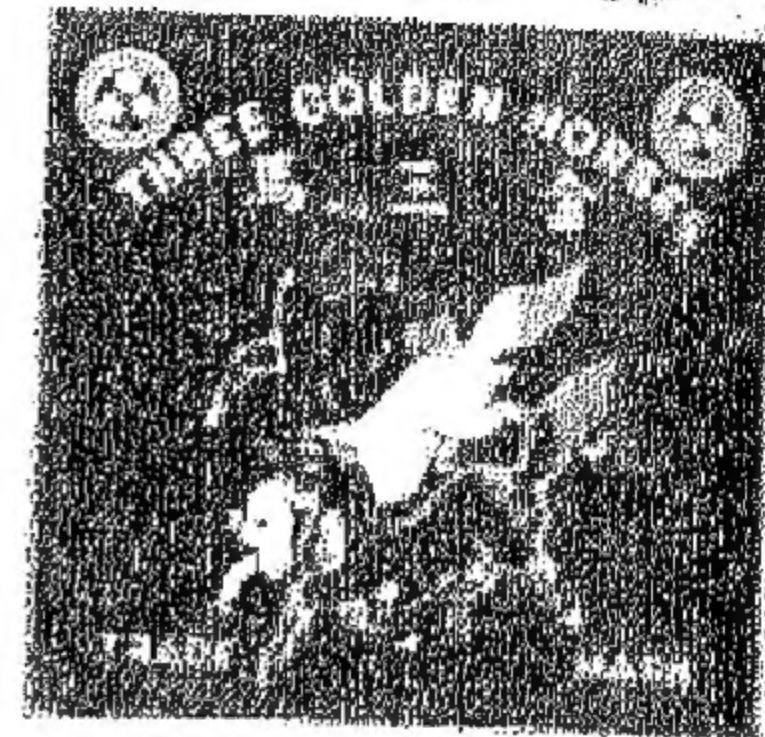
DIVISION OF
HUPP
Corporation

HUPP INTERNATIONAL
DIVISION OF HUPP CORP.
CLEVELAND 10, OHIO, U. S. A.

واسعة

للمنف المماز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



- # ٦٠٤٠ م/٨ هابو ناي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريب سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريب جورجت
- # ٦٣١٠-٦٣٣٠ G.C. بورتو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٣١٢٠ كريب فلات
- # ٣٥٥٠ كريب ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

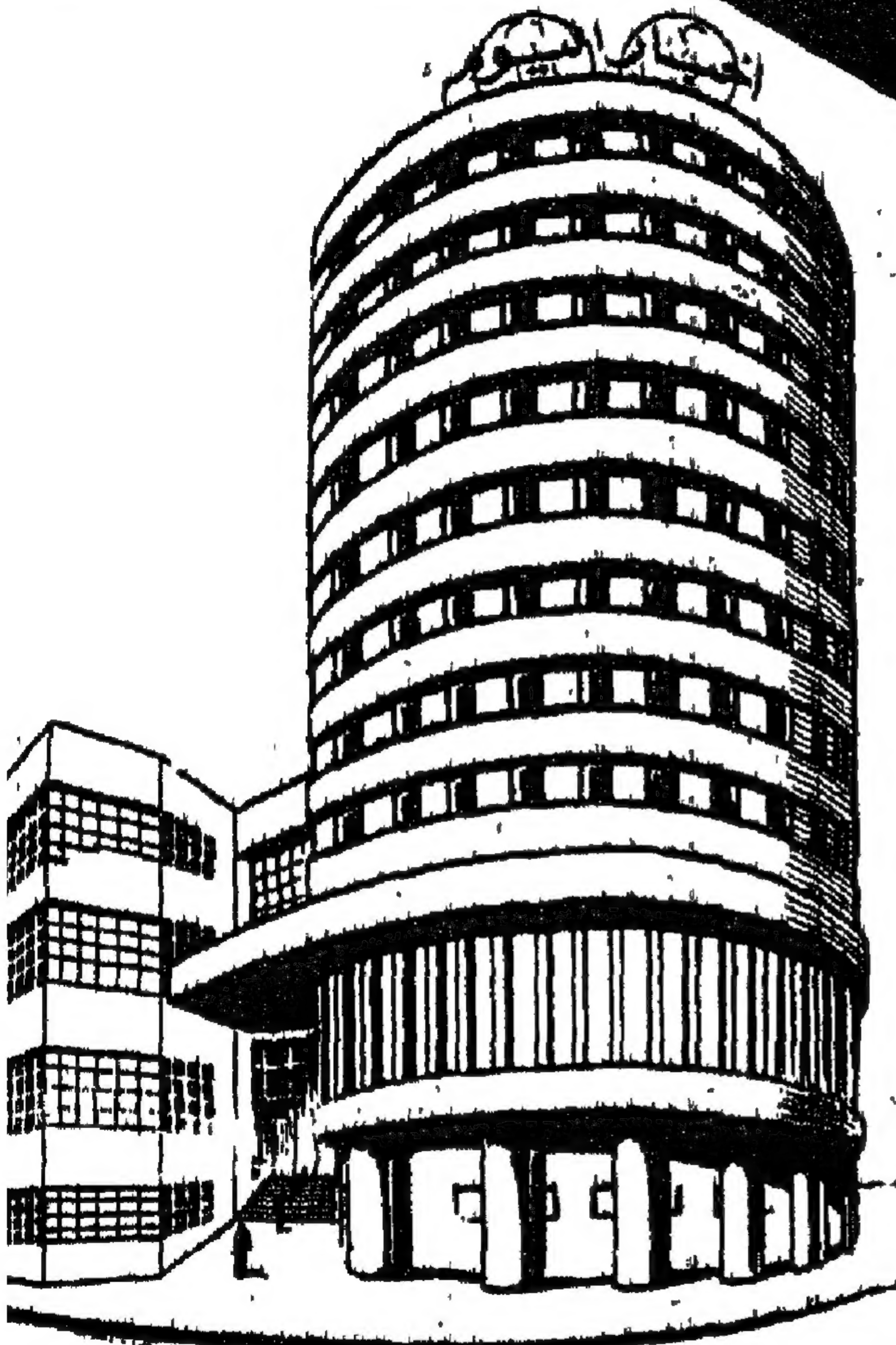
KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.. "KURARAY OSAKA"



الدار التي تصدر

المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة

كبرى المجلات المصورة

الحيل

تقرؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

الضحك خير دواء

نهض مؤلفهـو المراءب في انديانا
بوليس ، عندما اعادت لهم مصلحة
البريد استمارة بيفساء من استمارات
ضريبة الدخل ، وقد ارفقت بها رسالة
جاء فيها :

« لقد اخطرتكم مرات متعددة باننى
توفيت منذ ٤ سنوات ، فالرجاء عدم
ارسال مثل هذه الاستمارات بعد ذلك ! »

كان الطبيب يحاول تشجيع مريضه
المكتئب .. عندما قال له :
- انك لست في خطر حقيقى .. لقد
كنت انا مصابا بنفس هذا المرض
فقال المريض مزججرا :
- اجل .. ولكن الذى كان يعالجك
لم يكن نفس الطبيب ..

توجه مدير المصرف الى طبيبه الخاص
للكشف على حالته الصحية .. وبعد
انتهاء الفحص .. قال الطبيب :
- ان صحتك سليمة كالدولار ..
ولم يكذ المدير يسمع هذه الكلمة حتى
صرخ قائلا :

- هل تنحورت صحتى الى هذا الحد !
ثم سقط مغى عليه !

قال الصديق لصديقه مدير الشركة
الشاب :

- ولكن كيف تستطيع ان تصرف
امورك في هذا المكتب الذى يضم ثلاث
موظفات ساحرات ؟
فقال المدير على الفور ؟
- اعطى اثنتين منهن اجازة في يوم
واحد ..

التقى احد اطباء كليفلاند بسيدة من
معارفه امام الكنيسة .. فقال لها انه في
طريقه للاشتراك في تشييع جنازة احد
مرضا .. ثم اضاف قائلا :
- اننى لا اذهب عادة الى جنازات
مرضاى ..

فقالت السيدة :
- انك لا تستطيع ذلك بطبيعة الحال
.. والا فانك لن تجد وقتا لاي عمل
آخر !

بدات السكرتيرة الجديدة عملها
برسالة املاها عليها المدير ، وكانت
موجهة الى زوجته المسافرة ..
وعندما قدمت السكرتيرة الرسالة بعد
اعدادها الى المدير لتوقيعها بامضائه ، تبين
له انها حذفت منها الجملة الاخيرة التى
قال فيها « اننى احبك » ، فسأل
السكرتيرة :

- هل نسيت كتابة جملتى الاخيرة ؟
فقالت السكرتيرة :
- كلا لم انس شيئا .. ولكننى ظننت
انها كانت موجهة الى !

الخمس

من

ریدرز دایجسٹ

في كل مقالة لذة دائمة

١٩	.	.	.	انت اسود في جنوب افريقيا
٢٧	.	.	.	شهر العسل بالأخجل
٣٠ بل مقيدون كالطيور
٣٦	.	.	.	هذه الملذات الصغيرة
٣٩	.	.	.	ماركوني . . أبى
٤٦	.	.	.	علمنى الرقص
٥١	.	.	.	هذه مدينة الاحلام
٥٨	.	.	.	تعبك له سبب
٦٣	.	.	.	نيران من تحت الماء !
٧٠	.	.	.	شويان الصغير
٧٥	.	.	.	من مذكرات طيب
٨٢	.	.	.	تعبيرات راقصة
٨٧	.	.	.	مخترع الهليوكبتر
٩٤	.	.	.	كانت الحرية أساس الحضارة
٩٩	.	.	.	بالحب تنتصر
١٠٣ ولم تقتلنى الامواج
١١٠	.	.	.	هذه الجرائم للبيع
١١٥	.	.	.	امبراطور مطاعم أمريكا
١١٩	.	.	.	الخروج من الارض بقوة
١٢٦	.	.	.	هذه الصداقة ضارة
١٢٨	.	.	.	كل هؤلاء نصابون
١٣٤	.	.	.	كلمات شابة